PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



17 DE OCTUBRE
9 DE JULIO
BAYÓN

Con estos nuevos cruceros
el ministro de Marina
ensancha los derroteros
de nuestra Nueva Argentina.

UN PESO

La semana a través del objetivo



El primer mandatario, general Juan Perón, habla a los delegados al IV Congreso Extraordinario de la Federación de Sindicatos Unidos de Petroleros del Estado.

Con una brillante disertación el general Perón dictó la primera clase en el acto de inauguración de la Escuela Nacional de Guerra en la base militar de El Palomar.

El doctor Hipólito J. Paz y altas personalidades asistieron en la catedral de San Patricio, Nueva York, a la misa que se ofició por la salud de la señora Eva Perón.

Con conceptuosas palabras el primer magistrado de la Nación, general Juan Perón, clausuró las sesiones del Primer Congreso de Docentes de la Universidad Argentina.



Numerosos representantes de todas las facultades de las universidades del país asistieron a ese acto, que se realizó en el amplio salón de la Facultad de Derecho.

Con una sencilla y emotiva ceremonia quedó inaugurado el observatorio-refugio Eva Perón, situado en el antiplano andino de Cerro Pelado, a 3.000 metros sobre el mar.

Gran cantidad de público asiste a la inauguración de la escuela sindical en la ciudad de Jujuy, ceremonia en la que hizo acto de presencia el señor José Espejo, de la C.G.T.

En la visita que realizó a las instalaciones de la Primera Brigada Aérea en la base del Palomar, el presidente de la Nación se dirigió a los oficiales de aeronáutica.

Con una brillante ceremonia se llevó a cabo en el Colegio Militar de la Nación la entrega de uniformes a los cadetes recientemente incorporados al establecimiento.

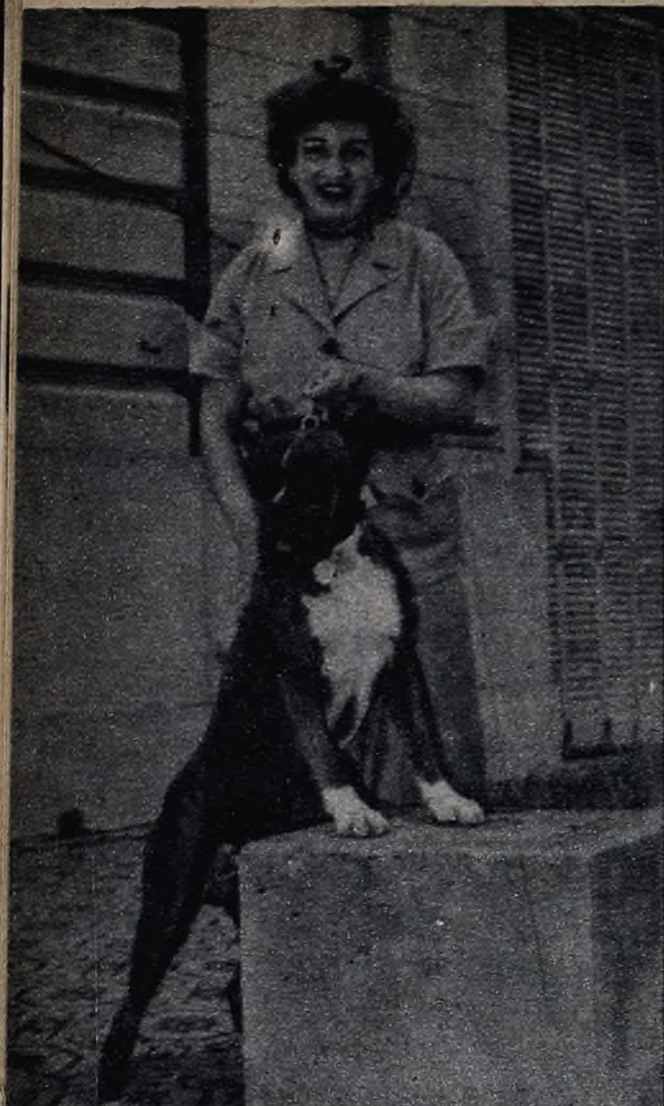
Altas autoridades formaron la mesa directiva que presidió la segunda sesión del Congreso de la IV Posta Aérea Militar, llevada a cabo en el Círculo de Aeronáutica.



En el Alvear Palace Hotel se realizan las deliberaciones de las Conferencias Compuestas y Conjuntas de Tráfico convocadas por la Asociación Aérea Internacional.

El presidente de la Nación, general Juan Perón, recibió en el Salón Blanco a las autoridades y delegados del interior del Ateneo Bancarios Argentinos de Estudios Sociales.

Usa de la palabra el doctor P. N. Almonacid en el acto organizado por la Asociación del Curso del Sindicalismo Justicialista, que se dicta en la Universidad de Buenos Aires.





La señora Elvira C. de **Ricciardi** con los campeones de la **raza Boxer** alemán (Izq.) y **Gran Danés** bayo y atigrado, presentados en la exposición del Kennel Club en Palermo.



Un grupo de expositoras en dicho concurso con los hermosos ejemplares presentados, y que constituyeron la base de los diversos premios que habían sido establecidos.

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

El material humano y la guerra



LA historia de la guerra demuestra una evolución constante en sus elementos de lucha, destinada al aumento del poder ofensivo y defensivo, como a suplantar el elemento humano por las armas y los materiales. Sin embargo, lo único indudable es que, en la guerra, el hombre sigue siendo el factor fundamental de la lucha. Todo lo demás es auxiliar.

Por eso, la capacitación del personal y su movilización son factores decisivos en lo cualitativo y en lo cuantitativo para el desarrollo de las operaciones militares. Las reservas humanas son las mejores reservas, porque son las que luchan y producen los medios para luchar. Aun cuando las acciones estratégicas de la aviación moderna puedan debilitar el poder ofensivo y combativo de una nación, siempre serán necesarias las masas de tropas para ocupar y decidir la guerra. La aviación aun puede neutralizarse con otra aviación; sólo los ejércitos deciden en último análisis.



De los cuatro elementos de la acción militar: fuerzas, tiempo, espacio y terreno, el hombre es el que prepondera y da valor a los otros. Su consideración es así lo fundamental.

* * *

En los momentos actuales, la desventaja occidental es numéricamente evidente desde que, considerando las áreas tomadas, no cuenta ni con la tercera parte de la fuerza humana de sus adversarios, con el inconveniente de su enorme dispersión y la heterogeneidad absoluta de sus grupos, factor que ya gravitó negativamente en las dos conflagraciones anteriores, prolongando inconvenientemente dos guerras en las cuales los aliados actuaban con

abrumadora superioridad numérica.

Esto, sólo puede neutralizarse mediante una buena preparación que aun no vemos en la dirección de la política y de la guerra actuales. Más bien se observan procedimientos extorsivos y violentos que dispersan y repelen, que procederes destinados a unir y aglutinar los pueblos afectos.

No creemos que a Occidente le puedan faltar armas ni materiales para una guerra, pero toda la ventaja que ello presupone, puede ser neutralizada y aun superada en el caso de insuficientes reservas de material humano, que en una guerra larga, de exterminio y en lejanos y difíciles teatros de operaciones, puede ser decisivo.

* * *

Pensamos que Rusia no atacará. Ella tiene la experiencia de su historia. Si lo hace, será sólo con objetivos limitados. Ella tratará de llevar a sus enemigos hacia una decisión en Rusia, como lo hizo con Napoleón y con Hitler, segura de que allí todo le será favorable.

Una ofensiva hacia Rusia tiene tres direcciones: desde el oeste a través de Europa, desde América a través del Ártico y desde Extremo Oriente a través de China.

Desde Europa sabemos lo que fué en 1813 y en 1944. Ningún profesional creemos que lo intentará de nuevo.

Desde América, a través del Ártico, una guerra a Rusia en busca de una decisión, es todavía una empresa de Julio Verne.

Desde Extremo Oriente a través de China es un esfuerzo superior a todos los medios que aun hoy pueden ponerse en ejecución. Basta mirar el mapa: miles de kilómetros de líneas de comunicaciones marítimas y terrestres para llegar, a través de la conquista de países enemigos, a la frontera rusa del Baikal, desértica y de condiciones climatéricas desfavorables.

Los occidentales deberán persuadirse de que, si desean una decisión, deberán irla a buscar más allá de Moscú y con ejércitos que, a pesar de un enorme desgaste producido por la lucha, el clima y el teatro de operaciones, lleguen con el suficiente poder ofensivo para tentar el aniquilamiento ruso en su propio medio y centro de poder.

Las reservas humanas y de materiales que esto impondrá, van más allá de cuanto se ha imaginado en una guerra hasta nuestros días.

* * *

Frente a esta necesidad de guerra, se observa en el Oeste muy poca predisposición al esfuerzo humano. Los países no están preparados para ese esfuerzo y los pueblos no se sienten impulsados a realizarlo.

Estados Unidos, según todo lo hace ver, ha decidido ya realizar la guerra. Su programa armamentista no le ofrece otra disyuntiva: o la guerra o la ruina. En estas decisiones no hay retorno. Pero, aun dentro de esa resolu-

ción, desea que todos los países occidentales realicen el gran esfuerzo financiero y humano, en tanto ellos les proveen las armas y los materiales. Así solamente podrá salvar su economía, su población y su imperio. Lo contrario sería una victoria a lo Pirro.

Los países occidentales apoyan a Estados Unidos contra el enemigo común, el comunismo, pero también anhelan salvar sus economías y sus pueblos.

Latinoamérica, ante los insistentes pedidos de tropa y amenazas de compromisos de proveerlas para la futura guerra, piensa que no es lógico que sean nuestros países infrapoblados los que movilicen su escasa población para defender las fronteras de los países superpoblados.

Frente a las enormes exigencias de material humano que la tercera guerra impondrá, nosotros nos preguntamos: ¿a quién corresponde proveerlas?

* * *

El esfuerzo y el sacrificio de la guerra corresponden al que sacará provecho o, en caso de no haberlo, al que evitará el mal mayor.

Desde la segunda guerra, Estados Unidos ha tomado la dirección política del mundo. Extendiendo su dominio económico, ha obligado a Occidente a seguir su orientación y a obedecer sus órdenes. Si alguna nación no se ha inclinado con docilidad a ello, le ha aplicado enérgicas represalias, llegando hasta la intervención en sus asuntos internos para imponer su voluntad. Ella ha impuesto al mundo occidental sus propios objetivos. Es el país superindustrializado, el que tiene todo el oro del mundo, la mayor población y los mayores medios. Es natural entonces que sean los Estados Unidos de Norteamérica quienes realicen el esfuerzo principal de la guerra que, en este caso, serán las fuerzas de operaciones destinadas a imponer la decisión. Si espera que otros lo hagan en su nombre, estará irremisiblemente perdido.

Los países europeos cooperarán en la medida de su defensa directa, como asimismo los americanos en la defensa continental.

Cuando se tienen el dominio y el mando, se carga también con la responsabilidad y el esfuerzo; todo es cuestión de sentirse a la altura de ello.

Descartes.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (32) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 317.073.

Correo Argentino	**Franqueo a pagar** Cuenta 798
	Tarifa Reducida Concesión 4260



Con una brillante disertación, el General Perón dicta la primera clase magistral en el acto de inauguración de la Escuela Nacional de Guerra.

Charlas del Pebete

AL inaugurarse la Escuela Nacional de Guerra, ceremonia que tuvo efecto hace pocos días, el primer mandatario, General Perón, que la presidió, tuvo asimismo a su cargo la primera clase magistral que iniciaba los cursos del instituto. Por múltiples circunstancias y aun teniendo en consideración su aspecto esencialmente técnico, la disertación del General Perón, que abarcó el tema de la doctrina nacional, trascendió de los círculos militares e interesa profundamente a todos, como puede deducirse con facilidad a poco que se analicen las singulares sugerencias que ofrece un problema de tan candente actualidad e importancia.

Sostuvo el Presidente, al referirse a la política y a la guerra, que ya resultaba anticuado el viejo concepto de que la preparación de la guerra estaba a cargo del político, que la ejecución corría por cuenta de los militares y que luego volvía al campo político, para la explotación. Hoy, afirmó el General Perón, es necesario que todos actúen coordinada y eficientemente en esas tres grandes etapas: preparación, ejecución y explotación.

"Para conseguirlo, sostiene el Presidente la necesidad de una doctrina nacional, pues los países que desean ser artífices de su propio destino, dijo, es necesario que tomen el destino en sus manos, y ayuden a la Providencia con sus propias acciones". Para lograrlo es menester reunir los elementos o circunstancias imprescindibles, es decir, libre determinación y "tener la libertad suficiente en todos los órdenes para poder hacer su voluntad".

"La doctrina nacional —expresó Perón— es la que nos va a permitir a nosotros obtener dentro de la Nación una absoluta unidad de concepción y acción. Si eso no se obtiene, no hay planes, orientaciones y realizaciones que puedan permitir

el máximo de aprovechamiento con el mínimo de sacrificio que debe ser la regla en esta clase de actividad."

La política que ha seguido en su primer período de gobierno el General Perón, y que a partir del próximo 4 de junio continuará hasta su consolidación definitiva, tiende de manera definida a lograr esa doctrina nacional, en todos sus aspectos, al hacer de la República Argentina una nación justa, libre y soberana. Desde la reforma de la vieja Constitución del año 1853, hasta la recuperación de los servicios públicos, la repatriación de la deuda externa, los dos planes quinquenales y otras medidas de gobierno de incuestionable gravitación en el fundamental proceso evolutivo que ha experimentado en estos últimos años la patria, todo conduce a la doctrina nacional, sin la cual, como muy acertadamente lo recalcó el Presidente, "tendremos una enorme dificultad para interpretar el destino de nuestra patria".

Los tres postulados del justicialismo son la esencia de la doctrina nacional, en cuanto han tendido a hacer del país una nación socialmente justa, políticamente soberana y económicamente libre. En este sentido, expresó el General Perón: "Queremos una nación socialmente justa por una simple razón: porque entendemos nosotros que hasta que esa justicia no haya llegado a todos, el problema que divide al mundo no tendrá solución. Mientras no se hayan abolido los privilegios, la explotación y la miseria a que llevan los abusos del capitalismo, será inútil que tratemos de suprimir al comunismo. Porque son esos abusos y esos privilegios la causa; el comunismo es el efecto y siempre los efectos son peores que las causas. No se puede solucionar este problema tomando aspirina para quitarnos el dolor del comunismo. Hay que aplicar una medicación, un procedimiento drástico para terminar con la causa si queremos eliminar el efecto."

Señaló en seguida el Presidente que la política argentina aspiraba única y exclusivamente a la defensa de nuestro pueblo y luego destacó la necesidad de que todos y cada uno se conviertan en defensores y difusores de la doctrina nacional, persuadiendo a los demás de la necesidad de tener esa doctrina. Y al exhortar, finalmente, a sus compañeros de armas a secundarlo en la tarea de difundirla, agregó:

"Los argentinos podemos disentir en cualquier cosa menos en el deber que tenemos para con la patria; y el hombre que trabaja, moviendo un dedo por un interés externo, ése tiene un solo nombre en todos los idiomas de la tierra. Y ningún argentino, si no equivocado, puede estar en semejante acción. ¿Qué discutimos?... Sí, señores, todo lo que quieran. La discusión es para los hombres inteligentes la base de su acción. Solamente un bruto puede oponerse a la discusión, dado que, dilucidado un punto y establecida la bandera detrás de la cual hay que ir, no cabe divergencia posible. La divergencia de ellos se cura con una sola cosa: cuatro tiros bien ganados por un acto de traición." ☆



Actualidad local

◆ TAXIS

Ya comenzaron a regir las normas que ha fijado la Intendencia Municipal para los conductores de taxis, con el fin de mejorar el servicio al público y corregir los abusos cometidos por algunos choferes que trataban de explotar la a veces desesperada necesidad de muchas personas de conseguir algún taxi vacío. Las medidas ordenadas por la Comuna tendrán validez en las inmediaciones de las estaciones ferroviarias y junto a las pantallas indicadoras colocadas por la Municipalidad. El público deberá observar el turno correspondiente, y en cuanto a los conductores, no podrán levantar pasajeros fuera de los lugares indicados. El calvario que se registraba todos los días frente a las estaciones desaparecerá finalmente y será posible entonces tomar un taxi cuando llegue el turno sin necesidad de apelar a una especie de cachascán contra otro candidato hasta que uno u otro consiga el laurel del triunfo: abrir la portezuela y meterse dentro del coche.

◆ DONACION

Un caballero que falleció hace poco en Buenos Aires instituyó como heredero universal de casi todos sus bienes, que se elevan a 1.200.000 pesos, a la Fundación Eva Perón, para que construya una sala o pabellón para enfermos, en cualquier hospital de la Capital Federal, que deberá llevar una inscripción: "Donación Tomás B. Bimbolino". Entendió el señor Bimbolino que el capital cumple una función social y de bien común y debe restituirse para alivio de los que sufren. De esa manera el legatario reconocía la magnífica obra social



que en bien de los humildes realiza la esposa del primer magistrado.

◆ TIERRAS

Acaba de dictarse un decreto por el que se reglamenta la nueva ley de tierras fiscales. Bien conocido es que una de las premisas esenciales de la política agraria del General Perón es la de la entrega de la tierra a quien la trabaja. La Constitución Justicialista de 1949 contiene entre sus preceptos la doctrina que debe aplicarse con respecto a este régimen, con el fin de que la explotación de las tierras estuviera supeditada al interés local. Las medidas que incluye el decreto de referencia abarcan el plan de colonización, los precios y condiciones de pago, las prioridades que se tendrán en cuenta para la adjudicación y otras disposiciones que colocan al sistema de distribución de las tierras fiscales al tono con la época y con los lineamientos generales que impulsan la obra del gobierno del General Perón.

◆ MINERIA

El Consejo Económico Nacional en una de sus últimas reuniones adoptó diversas medidas vinculadas a los problemas relacionados con el Plan de Fomento Minero aprobado recientemente. Las disposiciones adoptadas benefician considerablemente a los productores, especialmente en lo que concierne a la compensación de su esfuerzo y de sus inversiones. La reactivación de esta industria, que ha de tener en el futuro la importancia y la difusión que hacen factibles la riqueza enorme y la variedad de nuestro subsuelo, es ya un hecho y saldrá de la inercia y el estancamiento en que se mantuvo durante tantos años como consecuencia de la indiferencia de las autoridades anteriores y la inoperancia de las medidas que de tarde en tarde se tomaban. La fe y el trabajo de cuantos se dedicaron a ello, a pesar del escaso apoyo que recibían, es ahora compensada por la clara concepción del gobierno justicialista, empeñado en consolidar la riqueza nacional y estimular al máximo la producción local, en todos los órdenes.

Actualidad extranjera

◆ CANTO

En materia de concursos todos los días se inventan cosas nuevas, con tal de despertar la atención de la gente. Por ejemplo, en Geelong, cerca de Melbourne, se ha ofrecido un premio de 50 libras esterlinas al aficionado a cantar en el baño que tenga voz más melodiosa.

El concurso se hace con fines de propaganda para servir de difusión a una muestra de modernos equipos para los hogares, que se realizará en la ciudad. La voz de los participantes será grabada en sus propios cuartos de baño, mientras se bañan. Y de ese modo asegurán que se estimulará la afición de la gente a cantar mientras se está bañando. La idea tuvo amplia repercusión, y hay ahora muchos que aprenden a cantar mientras se bañan y otros que aprenden a bañarse mientras cantan.

◆ RECORD

Después de 42 años continuados de ejercicio de su actividad, y de haber fallado como juez en una corte de divorcio más de 92.000 casos, se jubiló el juez Joseph Sabath, manteniendo firme su fe en el matrimonio. Tiene 83 años de edad y 63 de casado, y entre sus motivos de orgullo figura el haber salvado 8.000 matrimonios, ya que intervino en un total de 100.000 casos. Como se ve, este buen magistrado tiene una experiencia fenomenal en líos conyugales, y al parecer él supo capearlos todos en su vida propia, aplicando tal vez los conocimientos que su actividad le daba. O es que,



a lo mejor, él encontró siempre la excusa salvadora que alejaba la tormenta del techo hogareño.

◆ COMERCIANTE

En el pueblito turco de Yenikoy fué detenido Ahmet Kepilmaz, en momentos de haber formalizado una operación comercial que, a juzgar por las veces que la hizo, tres en total, debía resultarle en extremo rendidora. Se trataba de la venta de una hija de él, de 16 años. El primer comprador pagó 50 libras turcas, pero la devolvió cuando el padre le amenazó con informar a la policía que su chica había sido seducida. El segundo comprador había pagado 20 y el tercero 10 libras turcas, es decir una verdadera pichincha. Las actividades de Kepilmaz como nuevo cuentero del tío fueron frustradas por la policía, pues en caso contrario hubiera repetido la operación hasta el infinito... o hasta haber redondeado una fortuna sólida, pero mal habida. Y lo más lindo del caso es que cuando se le preguntó por qué hacía eso, respondió que tenía que ganar para el pan de sus hijos.

◆ HUELGA

La huelga originada en la localidad de Abbotts Inn, en Hampshire, es una de las más novedosas que hayan causado un conflicto de trabajo. La de los campaneros y la mayoría de los integrantes del coro de la iglesia local, cuando fué destituído, después de 30 años de servicios, el organista Stanley Waite. La causa del despido fué que el instrumentista no ejecutaba los himnos y salmos más rápidamente y que a causa de su lentitud las amas de casa no llegaban a tiempo desde la iglesia a sus hogares para preparar el almuerzo de los domingos. Todavía no ha llegado ninguna información sobre el resultado del movimiento, pero no sería de extrañar que se hubieran sumado a las huelgas muchos maridos que no tenían mayor interés en la comidas hechas por sus cónyuges. Y en cuanto a Waite, debe resultar difícil que, respondiendo a los deseos de la Junta que lo destituyó, acceda a ejecutar su música en tiempo de swing sólo para que no se atrase el rost beef dominical de los feligreses.

De mi guignol

por Lan





De la libertad soldado,
él fué de Mayo el puntal,
mas sólo hoy hemos logrado
por Perón, el inspirado,
la Libertad Integral.

LOS HOMBRES DE MAÑANA EN LA NUEVA ARGENTINA



"EL menor que trabaja no debe ser mirado unicamente como mano de obra barata. Es el obrero y el hombre de mañana y es necesario formarlo para que se desempeñe con eficacia en ambos sentidos, cuidando tanto su cultura y su moral, como su aptitud profesional". - PERON



Decisión Ejemplar

CUANDO la obra de una institución alcanza la trascendencia que ha logrado la cumplida por la Fundación Eva Perón, a través de sus distintas actividades y manifestaciones, podemos afirmar que nos hallamos en presencia de una entidad cuyo objeto es pura y exclusivamente el bien público. Pero cuando esa obra trasciende las fronteras del país y ya no sólo sus hijos, sino sus hermanos del continente y del mundo son los que pronuncian las palabras de elogio y adhesión, el hecho no es ya sólo meritorio, sino que se convierte además en aleccionador.

Que la Fundación Eva Perón vive en el espíritu y el corazón de todos los argentinos, hombres y mujeres, niños y ancianos, es algo que reflejan diariamente los hechos. Y que la doctrina de la señora Eva Perón, su inspiradora y presidenta, ha conmovido las fibras más sensibles de cuantos han penetrado su medula y alcanzado sus beneficios, se traduce asimismo en todas las publicaciones extranjeras que llegan hasta nosotros haciendo los más elogiosos comentarios de sus principios y sus realizaciones.

Pues bien, una nueva expresión de estos conceptos acaba de tener lugar entre nosotros, según nos lo hace saber la prensa diaria, al informarnos que por disposición de última voluntad, una persona recientemente fallecida ha legado todos sus bienes a la Fundación Eva Perón. No se trata de una reacción emotiva frente a un hecho determinado que pudiera haber herido su sensibilidad, sino de una resolución bien meditada por su autor, que a lo largo de estos últimos años ha presenciado la obra prácticamente inimitable de esta entidad. Funda, así, el testado, su importante legado, en la necesidad de que el capital cumpla una función social y lo entrega a la Fundación Eva Perón para que haga construir en esta capital una sala o un pabellón para enfermos, que deberá estar bajo su control directo y permanente.

Hechos como el que comentamos deben llenar de orgullo a quienes tienen el alto honor de dirigir esta entidad, comenzando por su presidenta, fundadora e inspiradora de toda su obra, la señora Eva Perón, que recoge de esta manera los generosos y próvidos frutos de su acción incansable y fecunda.

Miembros pertenecientes a la Comisión de Viviendas de la Fundación Eva Perón se reunieron en asamblea con el fin de tratar lo referente a un plan de construcciones.

Nuevo ordenamiento de taxímetros: a fin de favorecer a los usuarios de taxis se han colocado pantallas indicadoras en las adyacencias de las estaciones ferroviarias.

Quedó inaugurado el nuevo local de la Sociedad Cooperativa de Floricultores de Buenos Aires, asistiendo numeroso público. El señor A. Ciarlero usando de la palabra.

Un grupo de concurrentes a la inauguración del mencionado local examina atentamente los magníficos motivos florales expuestos por la Sociedad de Floricultores.

NUNCA FUE EMPRESA SENCILLA PREPARAR UNA TORTILLA

por Gabinovega



En la tortilla del mundo
hay de todo, pero falta
algo que es alfa y omega,
cuando no es omega y alfa.
Navegando sin remedio
en una manteca rancia,
los perejiles del pánico
en la sartén se achicharran.
Se ahuman las cebollitas
y se resecan las papas.
Los tomates se hacen polvo
y suena la nuez moscada,
y como si fuera poco
lo que el fuego desbarata,
la sal es una amargura
y la pimienta una lástima.

Nos decepciona el aceite
y nos traicionan las chauchas.
Los ajos vienen y van
en vertiginosas rachas.
La leche se pierde toda.
El pan es una metáfora.
Y las alverjas y el queso,
la harina y las espinacas
no son en el revoltijo
sino diabólicas ascuas...

Los que guisan, entretanto,
se enfurecen o abatatan,
con los ojos en las redes
y las redes en las brasas.
Todos quieren la tortilla
y en la tortilla se afanan.
Todos le echan leña al fuego
en que la sartén descansa,
pura cortina los unos,
los otros pura jactancia.
Pero ninguno hasta ahora,
por más que metió cuchara,
vió la yema del asunto,
ni encontró la cosa clara...

Sólo aquí hay un cocinero
muy entendido, a Dios gracias,
que para ejemplo del mundo
frente a la sartén se planta
y le añade a la tortilla
lo que siempre le hizo falta,
y que para nuestra suerte
sobra ahora en nuestra patria.
Eso, sin lo que no hay
tortilla, bata quien bata...

PEBETAS PORTEÑAS



ELVIRA M. SOUTO

Maestra Normal

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...

Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Interventor de sí mismo

Amigo lector:

Nuestras últimas cartas estuvieron dedicadas a Santiago del Estero, y hoy volveremos a insistir con esta castigada provincia argentina, que tantos padecimientos ha sufrido en su vida institucional.

Es mucho lo que se habla del equilibrio de los poderes, de su independencia, de la jurisdicción y de la alta jerarquía del gobierno municipal. Pero eso, claro está, es en los textos. En la realidad, las cosas fueron siempre bien distintas. Y pruebas al canto: corría el año 1921 cuando el gobernador de Santiago solicitó acuerdo del Senado local para la designación de intendente de la ciudad. El cuerpo, donde el magistrado provincial no tenía mayoría, negó su voto, creyendo que lo obligaría a proponer otro candidato. Pero se equivocó de medio a medio. El gobernador, siguiendo la línea del menor esfuerzo, decidió intervenir el poder comunal y designar interventor precisamente al candidato a quien el Senado negó su acuerdo, que, de tal manera, vino a ser, según se dijo en la legislatura, "interventor de sí mismo".

¿Qué podía hacerse contra esta medida? Iniciar una campaña periodística. Pero el recurso tampoco era conveniente, porque en seguida el propio gobernador saldría a la palestra en los diarios de su propiedad y personalmente encabezaría la réplica, llegando a remover los más íntimos y escondidos rincones de la vida privada de sus opositores.

A este mandatario santiagueño se lo acusó de impedir el trabajo libre, de perseguir ilegalmente a sus opositores, de violar la constitución y las leyes. También se dijo contra él que había dispuesto cesantías en masa de empleados públicos, que había convertido en un comité de su partido la sucursal del Banco Hipotecario y que había echado a la calle a dignísimos profesores universitarios. El gobernador alegó, en cada caso, sus poderes, y buscó en los intersticios de la ley justificativos para su arbitrariedad. Lo cierto es que el clima de Santiago no era por aquel entonces muy "sano" para sus pobladores.

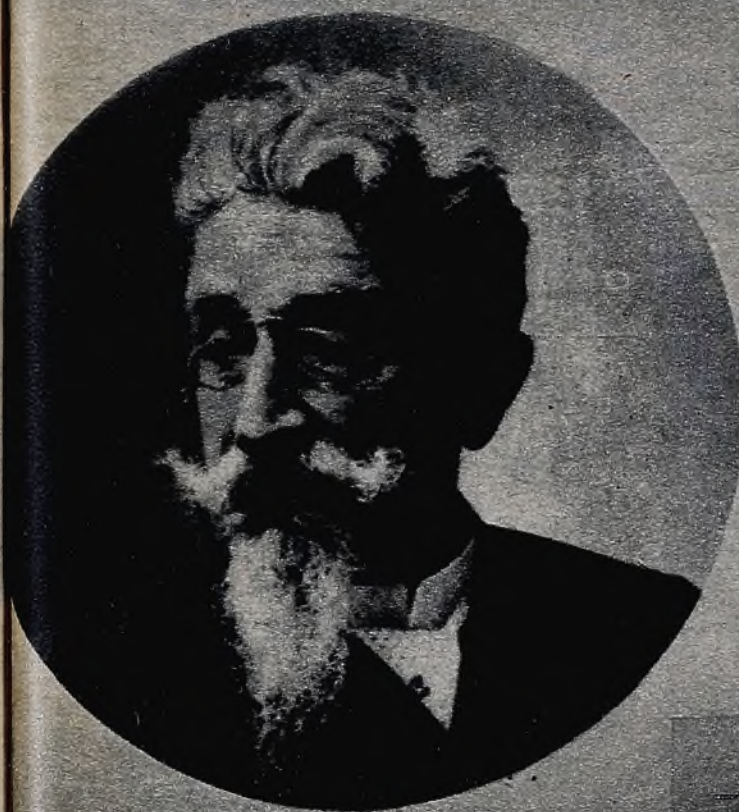
E. D. C.

Motivo fundado

Los viejos desconfían de la juventud... porque han sido jóvenes.

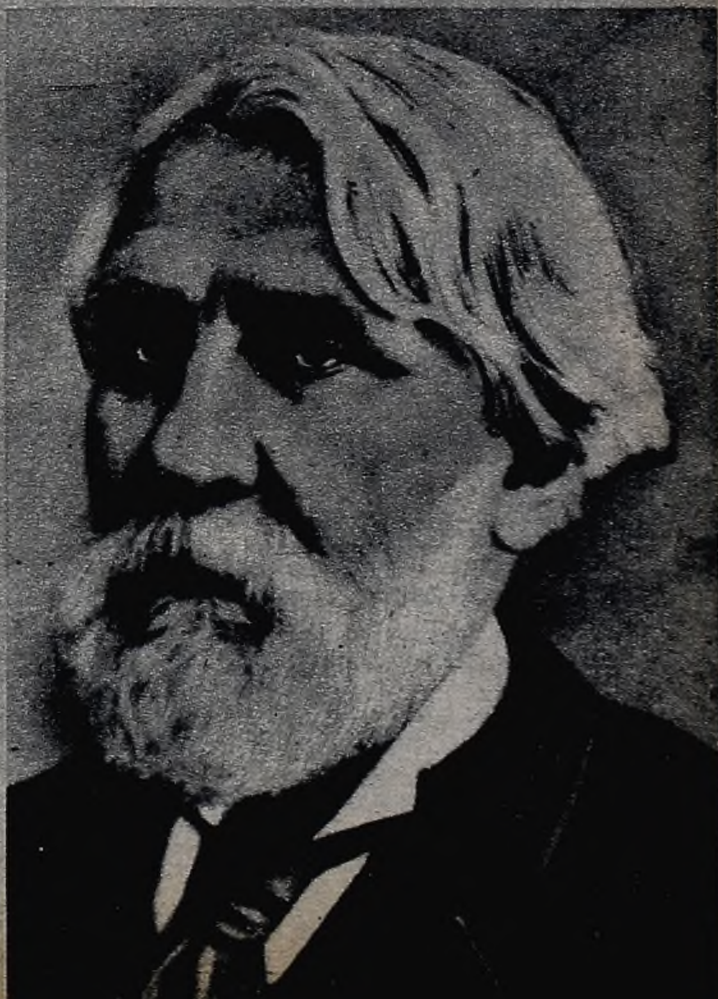
SHAKESPEARE

Bigotes Célebres



La vida de las villas junto al mar, en "Sotileza", y la de las montañas, en "Peñas arriba", sirvieron para dar fama al español José María de Pereda, quien usaba esta larga barba y estos blancos bigotes.





El genial estilista ruso Iván Turguenev fué un enamorado de las suaves campiñas de su patria, y en sus páginas se lee toda la melancolía y la dulzura que ellas le inspiraron. Usaba esta barba y estos bigotes.



El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¡SALUD, viejo! Veo que la proximidad del 4 de junio, fecha tan esperada por la significación trascendental que tiene este año, no le impide dedicarse, como siempre, al mate.

—¿Y por qué no he de hacerlo, muchacho, si no hay nengún motivo pa priocuparse? El cuatro 'e junio será desde luego un día 'e júbilo pa'l páis y marca el comienzo'e una nueva etapa d'esta Nueva Argentina que forjó Perón. La priocupación no es pa los güenos argentinos empeñaos en una tarea noble y justa como es la de secundar al gobierno 'e Perón en su gigantesca tarea 'e consolidación y unidad nacional. Los que tienen que priocuparse son los "otros", que se están cayendo 'e débiles...

—Pero con todo... se habla de tantos cambios de ministerios, se barajan tantos nombres y se dicen tantas cosas.

—¿Y pa qué les yevás el apunte? Te andan diciendo que no queda ni un menistro y por hay que quedan tuitos... Dejá que yegue el momento y entonces saldrás de dudas. Por otra parte, ¿qué tiene que luego 'e seis años de un trabajo intenso y renovador como el que se rializó bajo la dirección 'el general, aparezcan hombres nuevos en el gabinete? El que puede hablar de estos asuntos es el propio General ya fijate, todavía no ha dicho esta boca es mía. Tiene otros asuntos de atualidá que le tienen ocupao su tiempo.

—En efecto, esta semana última desarrolló el presidente una actividad muy intensa y pronunció algunos discursos de excepcional importancia que, en cierto modo, definen su política futura para consolidar todo lo logrado durante su primera presidencia y completar una serie de proyectos que tienden a encauzar a la nación hacia sus más altos destinos.

—Lo que dijo en la Escuela Nacional 'e Guerra, al inaugurar los cursos, cuando ditó su clase magistral risultó muy interesante. La necesidá 'e una dotrina nacional surge por sí sola 'e las claras palabras del General.

—Fué, en efecto, una clase magistral, que aprovecha no sólo a los hombres de armas sino a todos los argentinos.

—Mesmamente. Y también se pueden sacar conclusiones muy interesantes 'e los descursos que derigió a los delegaos bancarios, a los trabajadores petroleros y, especialmente al clausurarse el Congreso 'e Docentes de la Universidá.

—En todas esas oportunidades, el General Perón abordó temas vinculados a problemas de palpitante actualidad, muchos de los cuales trascienden de la frontera nacional, por su contenido político y social.

—Así tenés pa asegurar lo que dijiste, lo que manifestó a los docentes universitarios cuando ricalcando la necesidá 'e los pueblos de tener una dotrina porque sin eya son pueblos sin alma. Y ricomendó, como ha hecho tantas veces, la organización como medio indispensable pa llegar a los fines buscaos.

—Esta organización debe llegar, desde luego, a la Universidad, cuyo campo de acción y gravitación en el desenvolvimiento del país es tan poderoso e importante.

—Eso se entiende más claramente pensando en los alcances 'el nuevo Plan Quinquenal que pondrá en marcha al empesar su segunda prisidencia. Se ha conseguido una independencia y una libertá positivas y lo que resta por hacer es mantenerla pa hacer más libres a los argentinos, pa emplear las propias

palabras 'el General. —Y agregó, como ricordarás, que "Eso constituye pa nosotros la ráiz sagrada sobre la cual injertaremos tuita la atividá argentina 'el futuro, pensando que sobre esta ráiz, que es noble, que es pura y que es vigorosa, puedan engendrarse tuitos los valores argentinos y tuitas las actividades argentinas, con promesas de éxito".

—Tal como lo hizo luego ante sus compañeros de armas en la Escuela Nacional de Guerra insistió en la conveniencia, dada la importancia de la hora, de difundir la doctrina nacional, que es ir conformando los altos ideales de la argentinidad.

—A los obreros del petróleo también les habló con claridá, abundando en consideraciones acerca 'el justicialismo y el sindicalismo. Aquella sale del pueblo y nace en el pueblo mesmo, e manifestó que él solo no la había hecho. La había cristalizado en algunas conclusiones. "Los hombres solos no hacen una dotrina, dijo, necesitan un pueblo pa hacerla".

—Recalcando sus recomendaciones sobre organización para defender las conquistas logradas y obtener nuevos progresos en la política que inspira su acción de gobierno, no ocultó el Presidente su inclinación marcada hacia el cooperativismo, actividad que ha impulsado en gran forma y que considera de saludables beneficios para la población laboriosa.

—Risultó muy interesante lo que espresó al referirse al nivel económico 'e las organizaciones sindicales, que apoyará pa que sigan elevándolo hasta que se constituyan en poderosas entidades en el orden económico. Y ansina, los obreros no tendrán jamás que entreverarse en luchas con las organizaciones poderosas 'el capitalismo.

—A los delegados del Ateneo de Bancarios, el Presidente también les habló de la organización y esbozó un interesante panorama del futuro nacional.

—Ahí habló del porvenir industrial 'e la nación, que impulsará el segundo Plan Quinquenal, a fin de que la Argentina, además 'e ser un pueblo 'e pastores y agricultores sea también una nación 'e industriales y rializadores.

—Asimismo sugieren muchas derivaciones interesantes sus conceptos sobre distribución de la tierra y sobre lo que el Presidente denomina "economía justicialista".

—¿Cómo no va a sugerir cosas güenas, cuando sostiene que cuando los agricultores sean dueños 'e las tierras que trabajan, y su maquinaria propia los costos se vendrán pa'abajo en un cuarenta por ciento? Y en cuanto a la economía destacó que en lo sucesivo el gobierno se dedicará a capitalizar un poco al pueblo. "Vamos a hacer, espresó, que el ahorro 'e tuito el pueblo constituya en su capitalización racional o natural, por los órganos correspondientes un sector 'e la inmensa riqueza nacional."

—Es indudable que la concepción de los problemas nacionales que tiene el General Perón constituye la más sólida garantía que puede exigir el pueblo a sus gobernantes, para encaminar a la nación en la senda del progreso, el bienestar y la riqueza.

—Por eso es, muchacho, que el homenaje tributao por los docentes universitarios al General y a su señora, risulta un espresivo reconocimiento 'e cuanto hacen por el páis y por sus conciudadanos. Nombraron al presidente "Arquetipo del Profesor" y a la señora 'e Perón "Protectora espiritual 'e la Universidá", desinaciones que por tan merecidas jueron recebidas con gran entusiasmo por tuitos los güenos argentinos.

—No puede ser de otra manera, viejo, pues tanto la obra que desarrolla el Presidente al frente del gobierno como la que cumple en el orden social y espiritual su esposa son de proyecciones universales.

—Mirá lo que hizo la señora por el pueblo boliviano a ráiz 'e los sucesos que conmovieron tanto a la nación hermana. El Presidente 'e Bolivia testimonió en forma oficial la gratitú 'e su pueblo por tuito cuanto hizo en esa ucasión la señora de nuestro Presidente, pa mitigar los sufrimientos 'e los heridos y aliviar la situación en que habían quedao tantas familias. Y esque como manifestó la señora tantas veces, el "dolor no tiene fronteras". Y eso rivela su projundo espíritu cristiano y su gran amor por la humanidad que sufre. ☆

ANECDOTARIO



PARRAVICINI Y EL SASTRE

Florencio Parravicini, el inolvidable primer actor nacional, se disponía una noche a salir a escena en el mismo preciso instante en que se le aparecía el sastre, a quien debía unos cuantos trajes... El sastre exigió el pago de la factura con bastante malos modos, pues ya estaba algo aburrido de presentar la creciente cuenta en vano.

Parra se sintió iluminado por una idea; tomó del brazo al enfurecido sastre y lo sacó a escena, sin que el cuitado reparara en ello, y, una vez frente al público, le dijo:

—No sea usted idiota, amigo. ¿Por qué insiste? Nunca le pagaré los trajes que le debo; de manera que pierde el tiempo al reclamarme su importe.

El infeliz sastre, azorado al verse en el escenario, puso la cara de estúpido más eminente que pueda lograrse, y el público, creyendo que todo era parte de la comedia, rompió a reír a más y mejor.

Parravicini, divertidísimo, se volvió hacia el sastre:

—¿Lo ve usted? —le dijo —. No hace usted más que provocar las carcajadas de la gente. ¿No le da vergüenza? ¡Váyase, por favor! ¡Váyase antes de que lo saquen de aquí a patadas!



Florencio Parravicini

El sastre salió del escenario, corrido y mareado, no pensando más que en encontrar la puerta, en medio de los aplausos del público. Y entonces exclamó Parra:

—¡Por favor; no lo aplaudan, que es capaz de volver!...

CHARLES DE SOUSSENS Y EL GUIA ALPINO

Contaba Charles de Soussens que, en sus mocedades, se había llegado hasta las montañas para entregarse a las delicias del alpinismo con un grupo de amigos. Estaban un poco sin saber por dónde empezar, cuando pasó ante ellos el conocido guía Lucien, y el poeta resolvió llamarlo.

—¡Haga usted el favor!...

—Mándeme el señor...

—¿Es usted guía?

—Sí, señor. Conozco estos lugares igual que mi mujer conoce los bolsillos de mi chaqueta.

—¿Podría usted indicarnos cuál es el pico más alto?

—Por supuesto.

—¿Y el precipicio más profundo?

—Naturalmente.

—¿Y los refugios más seguros?

—Desde luego. Lo que ustel quiera. Soy el mejor guía de la comarca.

—Perfectamente — concluyó Soussens —. Entonces, hágame usted el favor de darme una cerilla, porque se me ha apagado la pipa...



Gracias

por Flax



STALIN. — Mucha democracia, mucho amor, sí, sí... ¡Maldita la "gracia" que esto me hace a mí!

Política Internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Los últimos días han sido pródigos en estallidos de bombas atómicas desde el punto de vista de la noticia. Nosotros vamos a concretarnos a enumerarlos. Pero, claro, a veces, a la manera del "hongo" clásico, la noticia se verá empenachada por un comentario de cuya radiactividad no debe culparse sino a... la noticia.

1ª Para empezar con algo sabroso, reparemos en el Plato Volador, que, cada día con mayor firmeza, se está convirtiendo en un verdadero plato, con todos los ingredientes que la imaginación quiera ponerle. Ahora hay un prisionero de guerra alemán — el señor Christian Cristensen—, sabio él, que afirma que si el gobierno del Brasil le da 400.000 cruzeiros, empezará a fabricar platos voladores a troche y moche, de acuerdo con las investigaciones realizadas poco antes de la terminación de la contienda mundial, en los laboratorios de Stettin. Y el hombre no se anda con chiquitas. Dice que "su plato" se elevará a 20.000 metros y volará a razón de 30.000 millas por hora, sembrando bombas por esos aires de Dios.

Como si todo esto fuera poco, alguien ha visto los platos voladores y los ha fotografiado también en el Brasil. Y éstas son las horas en que al diario que dió la noticia le están poniendo sobre el plato un desbordante pocillo de tremebundo café, porque no falta el perito fotógrafo que afirma que las fotografías publicadas al respecto son simples trucos...

En resumidas cuentas, que la gente no sabe a qué atenerse y que, por tratarse de platos, anda buscando la fuente de origen de todas estas revelaciones sensacionales para... servirse.

¿Habrán metido su cuchara en el asunto los Estados Unidos?

Y... ¿no estará en el Plato o en la Fuente el Sr. Chateaubriand?

Muchos son los que aseguran haber visto el famoso "plato volador" aparecido recientemente en Brasil.



2ª La otra Banda está triste. ¿Qué tendrá la otra Banda? Los vellones se apelotonan en sus depósitos que han perdido la risa, que han perdido la seguridad. La otra Banda solloza por los dólares más que por su pesito oro. Está muda la jazz de sus exilados que ya no creen ni en Romualdi. Y en el Cerro, completamente olvidada, se desmaya la señorita Mazzelatti.

¿A qué puede obedecer todo esto? Pues sencillamente a la "aguda tensión creada por la no comercialización de las lanas", a que "los exportadores yanquis están reteniendo sus envíos como consecuencia de la continua demora de la otra Banda en liberar cambios en dólares", y a que los miembros de la minoría del Consejo Nacional de Gobierno, representantes del partido Blanco Herrerista, formularon una declaración en el sentido de que no prestará su asentimiento a la aprobación por el P. E. de tratados o acuerdos internacionales que representen para la otra Banda instalar en su territorio bases militares para ser utilizadas por potencias extranjeras, enviar tropas a combatir en el exterior y autorizar la presencia en territorio jurisdiccional de tropas o misiones militares extranjeras...

¿No les parece a ustedes que todas estas

razones son más que suficientes como para aguar el mejor de los guindados?

¡Y palabra de honor que el guindado de la otra Banda no sólo es bueno, sino único, pero...!

3ª Con la falta de tacto diplomático que le es habitual, y también con la falta de tacto de cualquier otra naturaleza que viene demostrando en el terreno que raye, Mr. President, o mejor dicho, su gobierno, ha resuelto no reconocer a las autoridades surgidas de la reciente revolución boliviana, por la sencilla razón de que esas autoridades no quieren regalarle el estaño y se disponen a nacionalizar sus minas.

La cosa es por tiempo indefinido, o sea hasta tanto se tenga la certidumbre de que la nacionalización va en serio. U. S. A. —así, en la propia sigla— espera siempre que estos gestos sean en broma. Para U. S. A. nadie ni nada se anima de verdad con el dólar. De ahí que sus "puédelotodo" confíen en que el dólar termine por ser el Potosí de Bolivia. Sin embargo, no las tienen todas consigo. Y se niegan a darle su aval "generoso" al gobierno surgido en tan sólo de una revolución avasalladora, sino también de una votación intachable...



Todo un suceso fué la pezca frente al Cabo Blanco de un merlin negro que pasa los mil kilos.

Por nuestra parte, estamos seguros de que la resolución de la Cancillería yanqui es inútil. Estamos en 1952. Y este año..., bueno, este año..., para qué vamos a hablar, pero, francamente nos parece que no es el año del Kenleyside...

4ª ¡Tachún, Atún, Tachún! ¡P u m! ¡Pum! ¡Pum! ¡Atún! ¡Atún! ¡Atún!... Todo suena a platillos, pero no, por cierto, a platillos —ahora son platillos— voladores, sino a atunes pescados. ¡Y de qué manera! No hace mucho un señor, Mr. Alfred Glassel —claro que yanqui—, pescó un merlin negro de 1.025 kilos y un atún de 275 libras —¡uf!— frente a Cabo Blanco, en el norte del Perú... Esto constituye, sin vuelta de hoja, un récord mundial. Y naturalmente U. S. A. paró la oreja, y allá fué su red. Le enchufó un gravamen de... tantos centavos por libra al atún peruano, porque ¿cómo se iba a permitir que en la tierra de los peces gordos entraran poco menos que gratis atunes semejantes?

La marejada que levantó en Lima este espinel no es para descripto. Allí nadie quiere picar en estos momentos. No hay carnada que valga, y en vista del mar de fondo levantado por el atún peruano, la legislatura yanqui está a punto de perder la línea y de mandar a pique el gravamen... aunque sin abandonar la idea tan generalizada en esos pagos de que el pez grande se come al chico.

5ª Y ahí va la última bomba. El autor de "Yo elegí la libertad" y "Yo elegí la justicia", Víctor Kravchenko, es hoy uno de los principales propietarios de minas del Perú. Ha invertido 500.000 dólares en yacimientos situados en diversos puntos. Y piensa invertir otros dos millones de la misma moneda en otros cateos semejantes. Todo esto, según se dice, lo ha logrado con sus libros. Y nosotros pensamos que hay libros que valen... un Perú. Pero, desgraciadamente, es forzoso acatar que Kravchenko, al margen de sus libros, está asociado a ciertos acaudalados ciudadanos yanquis. Y así, ¿quién no tiene millones, aunque no elija ni la libertad ni la justicia?



BECQUER

por Martín Pescador

NO es cierto que Gustavo Adolfo Bécquer fuera una señorita cursi, por más que fueran las señoritas cursis las que lo descubrieron. No es cierto que fuera un mal poeta, por más que lo descubrieran —en unión con las señoritas cursis— los malos poetas.

Gustavo Adolfo Bécquer fué, por encima de todo, un poeta. Y lo fué, sobre todo, por sobre los pormenores poéticos que tanto interesaban a los poetas románticos.

Lo descubrieron las señoritas cursis porque ninguna mujer en estado de "amar al amor" —que era el más acreditado slogan sentimental de entonces— podía resistirse a la magia de la tristeza que emana de sus versos.

Lo descubrieron los malos poetas porque él les venía de perilla — de perilla y de melena— para hacer el gran chantage a las cuerdas del corazón de las señoritas cursis.

Gustavo Adolfo Bécquer fué la doble víctima de su tiempo y de los hombres de su tiempo.

Fué la víctima de su tiempo porque si no hubiera nacido en el suyo, habría sido un gran poeta de todos los tiempos. Tenía suficiente cuerda para serlo; pero su siglo tenía demasiada jauja para permitirle que lo fuera. Porque el Romanticismo, con el cuento de la libertad poética, les hacía a los poetas el cuento que las democracias les hacen a los electores con el cuento de la libertad política.

Fué la víctima de los hombres de su tiempo porque, uno más y otros menos, todos lo utilizaban como Galeoto de sus problemas de amor; como Galeoto o, si ustedes lo prefieren, como Celestina: porque Bécquer, sin quererlo, celestineó de lo lindo —y seguirá celestineando mientras un hombre enamorado se enamore de una mujer enamorada— por plazas y zaguanes, por jardines y salas con una mesita en el centro adornada con una carpeta de macramé.

Cualquiera sea el juicio que a nosotros nos merezca, Bécquer existe y seguirá existiendo. Existe y seguirá existiendo mientras existan un hombre y una mujer en estado de amar y de seguir amando: en ese estado que es la principal razón de estar en esta vida. Existe y seguirá existiendo mientras exista un novio que se apropie de uno cualquiera de sus poemas y mientras exista una mujer capaz de creer que fué ella quien inspiró ese poema. Existe y seguirá existiendo mientras las golondrinas existan y se las siga llamando "las oscuras golondrinas". Existe y seguirá existiendo mientras exista el recuerdo de una arpa dormida "del salón en el ángulo oscuro". Existe y seguirá existiendo mientras exista un hombre tentado de dejarse melena y usar una corbata volandera. ☆



No se deje sorprender con el truco de "la mulita"

SUSPENSOR ATLETICO PERFECTO PARA CUALQUIER DEPORTE

CA-SI

ALGODON

De un envase CA-SI exija que le saquen un CALZONCILLO M.R.

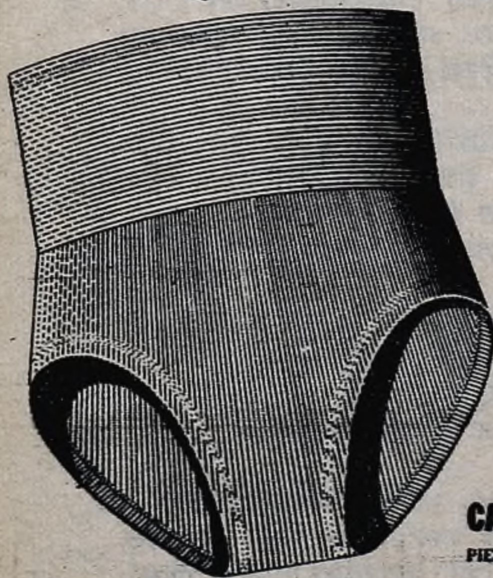


I.A

No ENCOGE!



Busque la marca impresa en la parte interior de la banda elástica

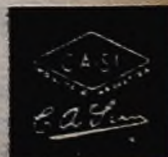


- UN TALLE PARA CADA FISICO
- LAS COSTURAS NO SE ACARTONAN CON EL LAVADO
- NO ENCOGE
- NO SE AFIELTRA
- MAS LIVIANO
- MAS SUAVE
- UN MODELO PARA CADA BOLSILLO

CARLOS SINIGAGLIESI y Cía. S. R. L.

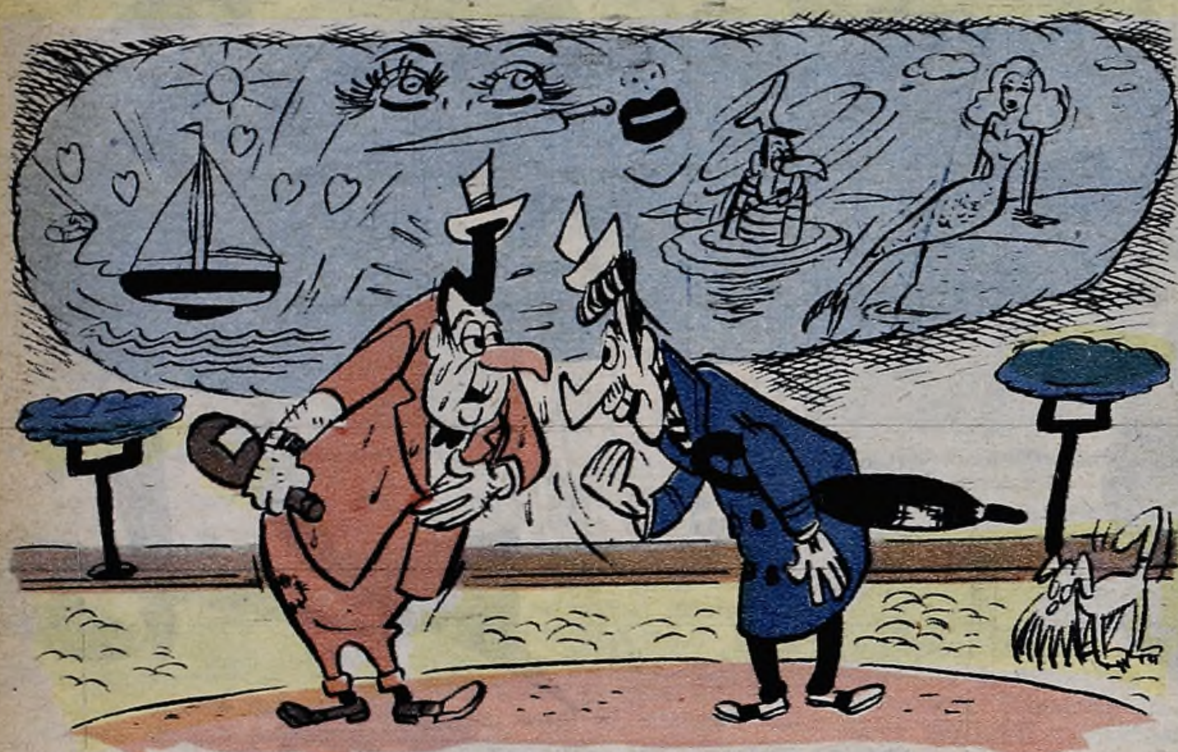
PIERES 226-232 — T. E. 64-1662 — BUENOS AIRES

SOLAMENTE SI LLEVA IMPRESA ESTA MARCA ES AUTENTICO



EL CASO DE PEPE AGUADO
ES PARA SER RECORDADO

por Pebetinoti



Se me acercó Pepe Aguado
de palabras un torrente,
y con lo que le ha pasado
me empapó, literalmente.

Conoció a Beba Sirena
en acuática excursión,
y su pecho fué la arena
de una ola de pasión.

Para aceptar sus halagos,
Beba no anduvo remisa.
Eran sus ojos dos lagos
y una cascada su risa.

Mas tras las primeras citas,
según Pepe me asegura,
aquello fué un mar de cuitas
y un aluvión de amargura.

La chica lo mandó al pozo,
y él, consciente de su mal,
compró un cuchillo filoso
y quiso abrirse en canal.

Por suerte triunfó el meollo
y no se hizo sino un tajo,
y se quedó en el arroyo
y continuó río abajo.

Pues desde el día del barco
y el mareo consiguiente,
el hombre sigue en el charco
y a merced de la corriente.

Hoy, recordando a la ingrata
siempre que encuentra ocasión,
se manda la catarata,
cuando no la inundación.

Y se aparta de este mundo
con aire circunstancial,
volviendo a cada segundo
de una laguna mental.

De Sirena y su tormento
se aparta entonces su mente
y hunde el líquido elemento
en un trago de aguardiente...

Pregones del Buenos Aires de Ayer

por Enrique P. Maroni

LOS que vimos Buenos Aires allá por el mil novecientos recordamos viejos pregones que no se borraron jamás de nuestra memoria, porque muchachos de doce a quince años supimos dejarlos impresos para siempre en el recuerdo, como la imagen de una época vivida, hoy esfumada en el adelanto de la metrópoli, mucho más populosa, más llena de engranajes y fábricas de nafta y de bocinas.

El progreso arrea las costumbres, borra y cambia, generación tras generación, esas pequeñas cosas, que se agrandan con el tiempo y que revive el recuerdo en el comentario familiar, cuando en la tertulia hogareña la voz de la abuelita dice: "¿Te acordás de TARTABUL, aquel tipo rechoncho que por el año ochenta vendía los versos de Juan Cruz Varela?... Era un criollo, borracho y dicharachero, muy simpático... ¿No te acordás? ¿Dónde andará el pobre?" — inquiere, sin pensar que ella misma, es ya, milagrosamente, una reliquia del pasado. Prosigue citando a los lecheros de antaño que, al trote del caballo y al grito de "lechero" fabricaban la manteca en los tarros que cargaban las árganas y que despachada la clientela, ataban los pingos en los postes con cadena de Buen Orden y Moreno y en una cancha abierta se jugaban el dinero del día, rompiéndose las manos con las pelotas retobadas, al servicio de cortadas y tambures. Hoy existe aún la cancha citada en Moreno 981, pero cerrada, y en lugar de lecheros acuden profesionales, abogados, mé-



Uno de los matices de los pregones porteños: el del frutero.



El "maní caliente" sirvió también para ser un grito a veces esperado.

dicos, escribanos, casi todos simpatizantes del popular deporte vasco que tantos adeptos tiene; me refiero al Club de Pelota y Esgrima en cuyas salas con techo de viejas tejas, reina aun el ambiente de la antigua colonia. Nosotros, llevados por la cita de la anciana abuela, recordamos pregones, como: "Resaca y tierra negra "pa" las plantas, no quiere comprar, señora", popularizado después por tangos de Arturo de Bassi y Tuegols, que se hicieron célebres y que hoy todavía se desperezan en algún fuelle. No olvidamos al viejo "canillita" alemán que, en Corrientes y Florida, durante varios lustros, decía aquello de: "L'Union, diario lemán, L'Unión, diario lemán. Deutsche La Plata Zeitun", y dándole una particular entonación hacía volver la cabeza al transeúnte.

Muchos lectores recordarán al negro americano que, vestido con lujoso y pulido traje de brin de hilo blanco, se cuadraba en las esquinas, en las canchas de fútbol, o donde él creyera oportuno, y empuñando un pistón en el que lucía un rojo banderín con el nombre del aperitivo al que le hacía propaganda, reunía numerosos curiosos con el toque de atención o el compás inicial de marchas militares. Las crónicas policiales trajeron un día la noticia de que el negro había caído muerto de un balazo a consecuencia de una cuestión personal por asuntos sentimentales.

Tenemos presente a un vendedor de pescado que, por el barrio del "Once" ensayaba diariamente partituras de óperas con una ponderable voz de tenor, que ya quisieran muchos intérpretes de los que actúan frente a micrófonos de categoría, voz que era interrumpida por el chistido de la cliente a la que mostraba las agallas rojas del surubí o de la boga fresquita que pretendía vender, como recién sacada del anzuelo.

El "botellero" italiano, al que ha-



Para arreglar tachos a domicilio existía también un curioso pregón.



¿Quién no recuerda al vendedor de pitos para pájaros de plaza Mayo?



Plumeros, escobas, canastos: había que romper el aire con sus nombres.

bía que adivinar en el grito de "Ziííí...a", ya que su propósito era el de adquirir botellas vacías. El organito cruzando el barrio mientras desgranaba perezoso el vals "Sobre las olas" y al asomar la vecina curiosa y dejarle la monedita, una cotorra "vidente" extraía un sobre en el que por ese pequeño desembolso, podía leerse en colorido papel la esperanza de un futuro mejor y el número de la grande en la próxima jugada...

El grito siempre grato en las siestas calurosas de "Sándia, sándia calada, amarillas y coloradas". El afilador, con su flautín de cuatro notas. Los fruteros, paragüeros, el vendedor de gallinas y pollos, el del perro cargado con canastas, escobas y plumeros y el mancarrón de las varas con un capelín de colores perdido entre la mercadería con que atestaban los carros; el barquillero con la suerte de la rueda giratoria, pregonando con un triángulo de hierro, parado frente al domicilio que no le inspiraba desconfianza y diciendo al vicioso y acostumbrado cliente: "Hoy Nacional y Montevideo, mañana Tucumán, señora. El 37 es fija..."

El español de Libertad y Sarmiento que sacó la policía cuando gritaba: "La pelota boliviana que va y viene por donde le da la gana", y tenía una pequeña pelota saltarina atada a un hilo de color que vendía por treinta centavos. ¿Y qué se habrá hecho de aquel español bajito, vestido siempre de negro, que, con una voz casi incomprensible de disco rayado, ofrecía al noctámbulo paseante: "Tengo teatro, tengo cine. Localidades. Las tengo bien ubicadas". Solía estar constantemente en Corrientes y Suipacha ofreciendo entradas para los teatros y cines vecinos.

Hoy pueden oírse en hipódromos y canchas de fútbol curiosos pregones, sobre todo para los que no están familiarizados con el ambiente, porque no concurren a menudo, pregones como el de "Chuenga... Chuenga..." con sus caramelos y ostentando un vestuario que costea una casa de lanas. O "empanadas de carne y dulce, carne y dulce, carne y dulce por un peso", ofrecidas a la entrada de San Isidro, y finalizadas las carreras, mientras el público corre a los ómnibus o a la estación del ferrocarril, como hay todavía mercadería, se les oye: "Empanadas, empanadas, las de un peso, dos por

medio, dos por medio", lo que significa una importante rebaja del producto... "Aproveche, señor, aproveche", continúa diciendo, aunque el provecho sea luego algún retortijón estomacal.

En Sarmiento y Maipú, hace mucho que un "canillita" ofrece periódicos que antes voceaba y que ahora la clientela numerosa concurre en su busca; los vecinos del barrio acaban de hacerle varios obsequios, pues el hombre cumplió días pasados la friolera de cincuenta años en ese negocio, sin faltar nunca, y todávía a pesar de su medio siglo de labor y de los años que carga, "abre diariamente" las puertas del establecimiento, en plena ochava...

A la puerta de un cabaret central está la "cieguita" que vende lápices con una voz triste y a la que el "rumor" que nunca falta, le atribuye la posesión de varias casas. Aún se ve de tarde en tarde el "Manisero" que con lujosa máquina ferroviaria en miniatura o en vulgar tacho entubado, ofrece "maní caliente" entre el humo de un diario o un trapo humedecido.

Poco tiempo hace que en un tranvía que iba rumbo a Flores, repleto de pasajeros, una voz estridente, anunció: "Señores pasajeros: acaba de aparecer el libro de cocina de doña Filomena; trae quinientas recetas de masas, dulces, empanadas y pastas. Tallarines, sopas, caramelos y budines. ¡Vieran qué budines, señores! Presenta la nueva receta del minestrón, helados, pastillas y turrones. Libro que en cualquier librería se vende a cinco nacionales, como oferta de propaganda de la Editorial El Piojito, ofrezco solamente a un peso". Varias pasajeras chistan al cómico pregonero y adquieren libros, mientras éste dice: "Gracias..., gracias". Y desciende rápidamente para trepar al otro coche que se aproxima.

No terminaremos este comentario sin recordar a Francisco Coristo, siempre parado en la acera municipal, por la Avenida de Mayo, con su delantal blanco, diciendo: "Sempre novitá, sempre novitá", y ofreciendo su "Toribio, saca la lengua. Saca la lengua Toribio. Mira como se devierte lo neno. Mira señora... Sopla, sopla, sopla el grande, sopla lo chico, todo sóplano...", y uniendo la acción al dicho soplaba para que asomaran globitos como pompas de jabón con profusión de colores.

Hoy, como decimos al iniciar este comentario, la vida ha cambiado; desde luego se añora el pasado pintoresco de estos comerciantes al por menor que ponían una nota bullanguera en las calles porteñas, pero está compensado con el progreso que se advierte; la televisión que amontona en las vidrieras a numerosos espectadores, el nervioso ir y venir de transeúntes, que acuden al trabajo o corren tras los vehículos que los conduce a sus domicilios, o con los parlantes que pregonan las ventajas cada día más estupendas que el progreso va sembrando en nuestra patria. ☆

En los misteriosos zaguanes ensayaba el botellero su "...vacía...".



Entre los vendedores de pescado había reminiscencias de canzonetistas.





Girando el Dial

Vemos aquí a Maurice Jouvet reporteando a la exquisita actriz Renée Dumas.



Rita Miranda se destaca en el programa de LR3.



por TITO NICUENTO

¡Basta, viejitos...!

Está bien que los discos sean macanudos; que las interpretaciones sean maestras; que un programa a base de discos salga baratieri... Pero, compañero, ¡no hay derecho a abusar en la forma que últimamente se abusa en radio con el disco! Ya no son algunos horarios de la noche cuando se enchufa disco tras disco. Ahora hay tardes que usted quiere sintonizar a un número vivo..., y se vuelve loco tratando de encontrarlo..., porque se lo pasan "presentando novedades fonoeléctricas"..., que ahora les dicen así... Para eso hay mucha gente que tiene condiciones y pocas pretensiones. Para que se le dé un lugar ante el micrófono. ¡No se pasen al patio, viejitos... y corten el chorro..., porque ya es demasiado!

M. Marcel hace radio con un éxito resonante.

No es por comparar...

... pero usted se sintoniza una noche el programa que MIGUEL DANTE hace con PETER FOX, por RADIO BELGRANO..., y se da cuenta que ahí hay un radioteatro diferente, diametralmente opuesto al otro, al que se difunde por todas partes, desde años casi inmemoriales, ya para el oyente... Pare la oreja, compañero, y después me cuenta. Es que la dirección de MIGUEL DE CALASANZ... es una cosa seria. El tipo afirma que la radio es igual que el teatro. Y entonces sus artistas tienen que tener, ade-

más de la responsabilidad de la lectura, la de la acción... Y CALASANZ los mueve, los hace saltar, los agacha, los levanta en una silla, los hace trompearse, acariciarse de verdad, besarse de verdad... Y la cosa por eso sale macanuda. Y diferente. Ahí está el secreto, señores... Y no es por decir, ¿no?..., pero muchos y muchas directoras de radioteatro deberían pegarle una ojeadita a esos ensayos de PETER FOX... Aprenderían una forma moderna y agilísima de hacer radioteatro en este medio siglo.

Triunfo rotundo fué el de M. Simone en su debut por LR1. Aquí, acompañada de P. Díaz y José Razzano.





Brillante es la audición que animan por Radio Porteña el guitarrista P. Croco y la voz gaucha de J. Flores.

¿Quiere unos chimentos?

Cuando alguien le diga a usted que los artistas son los campeonazos de la vanidad... no lo desmienta del todo... ¡Si se pasan el día contando todo lo que se oye se le debe a ellos, ñato!

RICARDO LAVIE está actuando con gran suceso por RADIO CENTRAL, de Lima. Ha formado un conjunto y hace radioteatro, mientras trabaja también en teatro.

¿Usted escuchó a todos esos, que tienen nombre y una publicidad bárbara, y en vez de interpretar, se lo pasan tranquilamente leyendo un libreto?

Si supiera cómo se "adoran" las locutoras de cualquier emisora... ¡lo que se reiría!

Hay un churro que ahora está de moda a causa de haberse enamorado..., que trabaja con gran cartel. Y fíjese que las otras tardes hablaba de "gratitú"...

Hay un relator de noticioso, en una emisora de segunda línea, pero muy sintonizada, que cuando habla no se le entiende nada. Vocaliza mal. Y lee peor. ¡Se buscó el oficio propio, propio!, ¿eh?

El mejor remedio para ponerse de acuerdo con la radio y seguir pensando que vale la pena tener un aparato siempre en condiciones es sintonizar los conciertos que todos los domingos, a las 22.30, por RADIO SPLENDID da RAISSA BIGNARDI. ¡Flor de voce, compañero... y qué repertorio fenómeno!

Una nueva "mamá corazón"

¿Hace mucho que no oye hablar de CARLOS ARTURO ORFEO y su famoso programa "PUESTA DE SOL"? También, viejo... Once años hablando siempre de la glorificación de la madre y del hijo, en pro de un mundo mejor... Tanto machacar..., tanto decirlos con tan lindas palabras..., que al fin, hasta uno, tremendo bigotudo, tiene que entrar por la cuestión. ¿Y notó que "MAMA CORAZON" ahora está a cargo de una preciosidad morena que se llama HILDA VIDELA? ¡Gran piba! Y artista de verdad. Una voz que vale la pena sintonizar... Y que añade categoría a ese momento romántico y sen-



La simpática Nelly Herring charla por Splendid con María E. Vignola.



Olga Zubarry y Pedro Laxalt hicieron radioteatro con éxito por LR1.

timental de don CARLOS ARTURO ORFEO.

Está de moda

La radio está de moda, no hay nada que hacerle. Creo que se lo dije hace rato, ¿cierto? Y además, lo que está de moda es charlar por radio. Ahora cualquiera pretende eso... La lástima, viejo, es que no todos sirven para charlar ante un micrófono. Primero..., porque lo que dicen no interesa. Segundo, porque lo dicen mal. Y tercero, aunque lo digan bien, hay quien ni sabe leerlo para no estropearlo... ¡Y no hay derecho! Hay gente que no tiene la suficiente fluidez para vocalizar rápidamente, como exige la radio. Hay gente que es "dura" para hablar... Esa gente no debe charlar ante el micrófono. Es preferible buscarle la vuelta, ¿eh? Y de paso, no sacarnos canas verdes...

Le contesto:

E. S. E. — ¡Gracias, pibe! Es verdad lo de HUGO DEL CARRIL. No quiere cantar más. Estoy con los que lloran desconsolados...

Ernesto (Rosario). — MARCELLE MARCEL hace teatro también. Y ha hecho y seguirá haciendo cine. No damos números telefónicos... ¡vivo! Creo, como usted, que en nuestro medio faltan esas jazz de espectáculo tipo HECTOR. Pero todo se andará, en cuanto algunos que han comenzado por esa vía hagan las cosas como se debe...

Rita Miranda

Usted debía conocerla, vea... Sencillez, modestia, tranquilidad en el modo, ningún humo... ¡Toda una mujer! Tiene un programa de pocos minutos por LR3; además, hace en RADIO EL MUNDO "SUS TRES AMIGAS", con SUSY KENT y con PEPITA FORN, tres veces a la semana. Escribe. Trabaja como una enana. Porque como novelista es algo diferente. Y ha dado a los oyentes trabajos muy meritorios... El mes que viene CELIA JUAREZ y RUDY van a transmitir una obra de ella de título muy sugestivo. Sígale los pasos, viejito; sígale la pista... Con RITA MIRANDA se va a encontrar ante una mujer luchadora y fuerte, que es un ejemplo hasta para nosotros, los de chambergo requintado.

PEBETAS DE PBT

por Larro



LUCY GALLARDO
(Damita joven de la cinematografía nacional)



Tangos: NUBES DE HUMO

NUBES DE HUMO

Música de Manuel Jovés; letra de Manuel Romero.

LAS espirales de humo del cigarrillo se van esfumando en el aire, imperceptiblemente. Y a medida que esos temblorosos dibujos se diluyen confundiéndose en la nada, se hacen más densas las imágenes del recuerdo, más hondas las palabras de la evocación...

El emotivo diálogo que ha unido a los dos hombres, en cuyas cabezas el tiempo ha dejado su inicial de nieve, se convierte en un triste monólogo, en una mea culpa condenatoria que dramatiza el momento en que ambos confiesan sus faltas...

El cigarrillo, inseparable amigo de los solitarios, de los arrepentidos y de los que buscan el olvido, adquiere de pronto la categoría de un símbolo...

Los dos hombres intentan avivar la charla. Pero es inútil; cada uno de ellos cae atrapado en los recuerdos; cada uno de ellos vive su propia angustia...

Las nubes de humo del cigarrillo que los ha cercado los hace regresar al pasado. Desde allí, desde ese arcón de brumas que es el tiempo vivido, asciende y se ilumina, como en la magia de los sueños, la imagen de una mujer querida, a la que se le mintió cariño, sin pensar que la vida no perdona las ingratitudes, ni menos que la juventud se pierde, como se pierde ahora esa hebra de humo que se desvanece en el espacio...

Fume, compadre;
fume y charlemos,
y mientras fumo recordemos
que como el humo del cigarrillo
ya se nos va la juventud.
Fume, compadre;
fume y recuerde,
que yo también recordaré...
Con el alma la quería
y un negro día
la abandoné...



Voy sin poderla olvidar,
atormentado por la pena;
ella juró que era buena
y no la quise escuchar.
De nada sirve el guapear
cuando es honda la metida.
Pobrecita mi querida,
toda la vida la he de llorar...

Y ahora, compadre,
arrepentido,
quiero olvidarla y no la olvido.
Si hasta parece
que ella se mece
entre las nubes de humo azul.
Fume, compadre;
fume y charlemos,
quiero olvidar mi ingratitud
al ver hoy que como el humo
se desvanece la juventud.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Desde mi platea

por Poco Pelo

Arata en "El error de estar vivo"

Parece que Arata ha comprendido la lección, y esta vez se ha decidido por una obra buena. "El error de estar vivo" de A. De Benedetti, vastamente conocida en su versión cinematográfica, es una obra buena, en la que alternan los elementos dramáticos y cómicos a lo largo de una historia que crea una variante en torno del tema teatral y literariamente bastante explotado del muerto que no está muerto: en esta obra, en efecto, el muerto que está vivo no alcanza la felicidad y además queda muerto para el mundo de los vivos. El segundo acto es muy bueno, denso de situaciones e ideas, y el tercero sólo nos deja una duda (porque no podemos dejar de pensar en la película), y es ésta: ¿no hubiera sido más conveniente un tratamiento menos leve en el epílogo? Lo encontramos demasiado risueño, sin desconocer que la procesión corre por dentro. Pero repetimos que la obra es buena, y levanta el nivel de la temporada teatral porteña. Arata realizó un trabajo muy bueno en los dos últimos actos, porque en el primero, tanto él como sus compañeros, no acertaron en el tono y lo hicieron de una manera menos caricaturesca que payasesca. Un poco de moderación y ajuste le haría ganar mucho. Nelly Daren, desvinculada ya de ese elenco, mostró que tiene buen porvenir a medida que evolucionen sus medios técnicos, sobre todo su voz, muy buena y comunicativa en el medio



Adelaida Soler obtiene en "Doña Vitaminas" una eficaz interpretación.

tono. Su papel era de gran responsabilidad. También nos gustó el trabajo de Miguel Ligero, pero aquí viene la segunda duda de la noche: ¿por qué tiene siempre pegado el brazo izquierdo al cuerpo? Cumplió discretamente el resto, y no nos gustó la escenografía de Francisco Carcavallo, que careció de sugestión y no supo resolver el problema del escenario del cementerio.

APUNTES DE TEATRO

Por **Bettanin**



Lola Membrives reedita en "Bodas de sangre" sus grandes triunfos de interpretación.

Doña Vitaminas

A Olinda Bozán no le faltan vitaminas, ni de salud ni de arte, y esta "Doña Vitaminas", que Escobar le ha adaptado de un texto de Torrado (el creador de tantos dramones, ahora hecho un buen autor cómico), le permitirá, así lo esperamos, levantar su temporada del Buenos Aires, un tanto caída en su primera etapa. La comedia es eficaz, abunda en situaciones y tiene una culminación cómica muy bien lograda, que el público del estreno celebró a carcajada limpia. En buena hora, que la risa es salud. Señalemos, antes de terminar, el trabajo de dos damitas interesantes: Nelly Panizza y Adelaida Soler. De los feos no decimos nada, porque todos están en su salsa, desde Totón Podestá hasta Castro Miranda, sin olvidarnos, claro está, de Oscar Valicelli. ☆

LA ORDEN DE LA CANDILEJA



Para Luis Arata ("El error de estar vivo", en el teatro Liceo).



También Nelly Panizza se luce junto a O. Bozán



L. Hidalgo con de Córdova filmará en México

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● Un "veranito" prolongado facilitó a Mario Soffici la filmación en exteriores de "La dama del mar", que se hizo en Mar del Plata. Se supone que en mayo debe hacer frío..., pero los días resultaron ideales, y los exteriores finalizaron en el plazo calculado, y con gran resultado. Ya pasó a los interiores en los estudios Mapol esta película, que tiene a la "estrella" Zully Moreno en el papel central.

● *Reanudóse con bríos la actividad en Lumiton: al rodaje de "El guapo del 900", que empezó, dirigida por Lucas Demare, con Pedro Maratea en el papel central, seguiría, a plazo breve, "La muerte se está poniendo vieja", de J. M. Fernández Unsain, que dirigirá el joven realizador Leopoldo Torres Nilsson. También existe el proyecto de filmar "Una página en blanco", de Suárez de Deza, no bien finalicen aquellas dos.*

● **Argentinita Vélez y Maruja Montes son las dos figuras femeninas principales que rodearán a Miguel de Molina en la película que empezó a rodarse en Argentina Sono Film, bajo la dirección de Román Viñoly Barreto. También actúan, entre los "feos", Fidel Pintos,, Adolfo Stray y Salvador Fortuna. El argumento de este film —titulado "Esta es mi vida" provisoriamente— se basa en la existencia del "gitano de las blusas"...**

● No sopla el Mistral por ahora, y Klimovsky, con la adaptación de 'El conde de Montecristo" lista, tendrá que esperar un rato para entrar en galerías. En efecto: Jorge Mistral ha debido postergar su venida a nuestro país, por compromisos insalvables.

● *Se habla de llevar a la pantalla "El juguete rabioso", de Roberto Artl. La idea es excelente. Sería una manera de homenaje al escritor desaparecido, que fué uno de los novelistas de más garra de los últimos tiempos.*

● **Homero Cárpena, que está finalizando su primera película como director —"Stella Maris"—, sería el realizador de una nueva producción —"La tierra prometida"—, que filmaría, para el sello "D'An Fran", en Paso de los Libres.**

● Laura Hidalgo partió para México, donde filmará, en pareja con Arturo de Córdova, "Las tres perfectas casadas", versión cinematográfica de la obra de A. Casona.

J. Sandoval será protagonista de 'su' romance.



Y Jorge Salcedo ya es el otro que se casó.



A Venecia llevaría Hugo del Carril su película.





En "La dama del mar" traerá Zully Moreno otro de sus grandes aciertos.

● *A la boda de Luis Sandrini y Malvina Pastorino sucede la de parejas integradas por destacadas figuras de nuestro ambiente cinematográfico, que llevan, en ambos casos, la ficción a la realidad. Luis y Malvina actúan juntos en "Payaso" —que obtiene gran éxito de público—, y Jorge y Julia, en "Rescate de sangre", una película de Films Andes que veremos en estos días.*

● **Hugo del Carril tiene el propósito de presentar su película "Las aguas bajan turbias" en el Festival Internacional de Venecia. Por su ambiente, su tema, y esperamos también que por su realización, esta película puede estar destinada a obtener una distinción en dicho certamen. Siempre y cuando las cosas se hagan bien, y no como en una oportunidad reciente, en que la película argentina presentada en la muestra ¡era la única que no tenía subtítulos! ¡Y la entendió sólo la media docena de argentinos que había en la sala! Sin contar que la publicidad previa a su presentación se redujo a cero...** ☆

SALVO MEJOR OPINION

Por POLUX

"Seis sospechosos"

(Cine Libertador)

UN FILM POLICIAL CON MUCHAS VUELTAS

Es un film policial muy amarrete en largar cosas interesantes. Debe ser porque está filmado en Escocia. Ray Milland es un norteamericano que llega allí para averiguar en qué forma murió el hermano, durante una acción de guerra. Nunca se lo aclararon bien. Participó en el asalto de un pequeño grupo de "comandos", y sus compañeros eran todos ingleses. Murió el solo. Hay algo raro en el asunto.

Ray Milland da muchas vueltas para averiguarlo. Algunas —¡avivato!— las da con Patricia Roc, que está muy poco escocesa, sobre todo cuando sale con pulóver. La intriga proporciona algunos momentos de suspenso y otros de aburrimiento. Como muchos films policiales, al final hace ¡plim! y se desinfló el globito. ¡Tanto lío para nada! No vamos a contar el final, pero es decepcionante. Mantener la expectativa sobre el vacío es mal negocio. El público sale diciendo cosas raras. En fin, tratándose de una película policial, se condena a sí misma.

"El capitán China"

(Cines Iguazú-Florida)

LA ESTRELLA ES UN TIFON

De tanto en tanto, Hollywood se ve en la obligación de recurrir al molde, y hacer un drama de mar. Es la producción en serie, con los efectos calculados, y el convencionalismo como pasajero de honor. El barco enfila aguas conocidas y esquiva la originalidad como si fuera un banco de arena. Este es uno más. Nada remarcable. John Payne es un capitán que se ve injustamente privado de su título y se rehabilita en una accidentada travesía. Michael O'Sea el rival. Y Gail Russell una muchacha que está a bordo por la sencilla razón de que siempre tiene que haber una muchacha en esta clase de películas. A poco andar, aparece un tifón y se traga la película. Dura varios minutos y absorbe, en interés, a todo lo demás. Cosa que le resulta fácil, ya que el resto es tan opaco...

"Winchester 73"

(Cine Opera)

POCAS DE SUS BALAS DAN EN EL BLANCO

Las detonaciones son muchas; los impactos, escasos. Un film de "cowboys" más, disfrazado con la historia de un "winchester". James Stewart desconocido. Stephen Mac Nally, superándolo. La muchacha, Shelley Winters, metida en el Far West de prepotencia. No tiene nada que hacer en medio de este relato del odio entre dos hermanos, el malo y el bueno, que se define a tiros, sobre las rocas, con la muerte del primero, naturalmente. ¿Qué más puede decirse? Tiene 93 minutos de duración, pero trae poco nuevo. Sólo se podría agregar que el comienzo es bueno. Promete bastante, pero como los deudores morosos, no cumple. Es buena la escena inicial, en que Stewart y Mac Nally dirimen, en un concurso de tiro, el derecho a quedarse con el "winchester".

Una escena bien hecha, ambientada con pintoresquismo. También el director, Anthony Mann, trata de defenderse, con panoramas de belleza plástica y "tomas", desde abajo. Pero al final se cansa, vencido por la vulgaridad del argumento, y los tiros le salen por la culata. También el film quiso ser un modelo especial, como el "winchester 73", y terminó siendo un matagatos. (Nos olvidamos de Dan Duryea... Es que a algunos actores, es mejor olvidarlos...).

CRITICAS EN GOTAS. — "EL CARA PALIDA": Es el tecnicolor y Bob Hope sale colorado de vergüenza. **"LOS AMANTES DE VERONA"**: original parodia de "Romeo y Julieta", con muchas cosas buenas y algunas de las otras; **"LA SIRENA SE ENAMORA"**: más bien, se entontece; **"MALAYA"**: ¡Malhaya!; **"LOS AMANTES DE CARMEN"**: Rita Hayworth en "gipsy" de Broadway: se olvidó que un día fué española. ☆

UNA MARQUESA ITALIANA FILMARA EN BUENOS AIRES

Por nuestra ciudad pasea ahora otra belleza italiana: ¡y miren cómo es!

TULLIA de CAVALCABO, GANADORA DE PREMIOS DE BELLEZA

por Par de Jotas

UNA estrella más tiene desde la semana anterior el cielo artístico de nuestro país. Punto de atracción de figuras de proyección internacional como Gene Tierney y Adriana Benetti, por no citar nada más que a las dos actrices que más recientemente han filmado ante cámaras argentinas, cuenta ahora con una singular intérprete de la cinematografía italiana que a sus singulares dotes une la de poseer un título de nobleza de la aristocracia de su país, y numerosos premios obtenidos en diversos concursos de belleza.

Nos referimos a la marquesa Tullia de Cavalcabó, alumna de la Academia de Teatro Experimental de Roma, que dirige el insigne Vittorio De Sica, y condiscípula de Alida Valli. Llegada a bordo de la motonave "Surriento", para filmar "La tierra prometida", que dirigirá Homero Cárpena para el sello "D'An-Fran", la Cavalcabó se muestra feliz por estar en Buenos Aires, meta de sueños acariciados durante mucho tiempo.

Hay belleza, sí; pero también hay gracia.



Tullia de Cavalcabó, Miss Miramare de Miss Napoli, Miss Venecia y Miss Lido, todos títulos que le pertenecen, pasea ahora su esbelta y elegante figura por las calles de nuestra ciudad, admirando vidrieras y pronta para comenzar su labor en el cine nacional. Su película, "La tierra prometida", se rodará casi totalmente en escenarios naturales, elegidos en Paso de los Libres, en Corrientes. ☆



Kiko Goncalves, Rey del Pandeiro de gran suceso.



En el Manhattan, Nila Cara es muy aplaudida.



Se despidió del Tronio el Niño de la Mancha.

De noche en Buenos Aires



por Kid Abstemius

● Uno de los noctámbulos más conocidos en el ambiente, el doctor Héctor Anunziata, aprovechando la fecha patria del 25 de Mayo brindará un beneficio en favor de la Unidad Sanitaria del Delta a realizarse en el Club de Regatas Independencia. La fiesta, que estará animada por la típica de Bruni con la colaboración artística de Rosita Tulipán, el zorzal tucumano, Harry Poll, Lya Zabay, presentados por la locutora más simpática del momento, Betty Day, adquirirá contornos inusitados y seguramente perdurará en la memoria de todos los que tengan la dicha de concurrir y a la que están todos invitados.

● **La semana anterior tuvimos la oportunidad de concurrir a la inauguración del CERO CLUB, de la calle Tucumán 786. Justamente en el mismo local en que se encontraba el Maxim's. ¿Saben quién es el dueño?... Nada menos que Tito, el ex propietario del Bohemian Club, que se ha desvinculado de la firma del Perroquet. Esa noche, a pesar de la tormenta, todos sus amigos respondieron al máximo, ya que el negocio resultó pequeño para contener la legión de simpatizantes, para saludarlo y a la vez presenciar la actuación del trío Los Caribes, Alba Toranzo, Juanita Ríos, Elena del Valle y Kiko Gonçalves, el gran cantante melódico brasileño y rey del pandeiro. Ya pueden estar contentos todos los descontentos que se reunían por las tardes en la Galería Pacífico, pues ahora podrán reencontrarse todos los que andaban un poquito perdidos. ¿No les parece?...**

● *En el ETOILE NIGHT CLUB de la calle Charcas al 1000 —el Harem de los clubes nocturnos de Buenos*



Los tangos de Olga Rocca en el Manhattan, saben a cosa nuestra.

Aires—, su propietario, don Eduardo, ofrece día a día una sección que denominó "té de atracciones", en la que brnida, juntamente con los números estables, un jugo de frutas licuado que aparentemente es inofensivo, pero que a la hora de "levantarse" es cuestión de fijarse dónde cae el parroquiano. ¡Así que... ojo!, a no bandearse.

En el MARACAIBO NIGHT CLUB, Norma, su propietaria, ha iniciado su sección de té. Todas las noches, cuando anuncian por el micrófono que concurran con sus amistades a pasar un rato ameno en esta confitería, los abstemios nocturnos dicen: ¿Sección té?... ¡Puaaaj!

● **En EL GRILLO de la calle Corrientes y Callao se está dilucidando un gran concurso de cantores, cancionistas y locutores, que, a bien seguro, llevará una multitud sólo comparable a la hinchada de Boca**

Lilia Bedrune es otro de los gratos acontecimientos en el "Manhattan".





Eduardo Bianco con los príncipes Nouhad Arslan, amantes del tango.

Juniors. Casi nada. Los que aspiran a dejar a Edmundo Rivero más chato que cinco de queso, y los que sueñan hundir para toda la siega a los Casadós y Font Saravias tienen una magnífica oportunidad para pasar al frente y de paso entrar a firmar contratos como si fueran vulgares pagarés...

● *En el NIGHT CLUB 21 de la calle Charcas actúa con gran éxito, haciendo recordar sus años mozos, el popular y consagrado intérprete de la canción porteña Félix Gutiérrez, que con sus acertadas interpretaciones emociona y subyuga a todos los que frecuentan este rincóncito de ensueño.* ☆

Félix Gutiérrez puede ser escuchado y aplaudido en el 21 Night Club.



GENTE

por Diógenes

VICTIMA de los golpes recibidos durante su campaña pugilística, ha fallecido en la mayor miseria José Coronado. Posiblemente la gloria más auténtica del boxeo peruano. Extraño y triste el ocaso, hartamente repetido, de los ídolos de este deporte. Recordaremos que, ayer nomás, Joe Louis, ante la prohibición de los médicos, aseguraba su necesidad económica de seguir combatiendo, y, recientemente, el famoso "gigante" italialiano Primo Carnera confesó que el título de campeón mundial le había reportado muchos golpes y... deudas, para cubrir las cuales debió dedicarse al catch".

★ *Noticias procedentes de Ostende asignan poderes milagrosos a un ataúd adquirido para sí por un desahuciado internado en un hospital de esa ciudad. Según las mismas, el enfermo, al que los médicos creían con un pie en la tumba, recobró la salud. Jacques Smeets, otro enfermo cuyo estado era desesperante, compró el "maravilloso cajoncito" para ver qué pasaba..., y también sanó. Sucediendo otro tanto con un tercer enfermo. Aunque no lo creemos necesario, agregaremos que, a raíz del acontecimiento, el último propietario se encuentra considerando infinidad de ofertas para su venta.*

★ **Un verdadero "revuelo" han originado las declaraciones de un médico francés, en las que atribuye efectos maravillosos para la salud a los huevos de gallina si son consumidos justamente a los nueve días de puestos. Tanto es así que, según el cable, en Alemania más de ciento cincuenta mil personas han comenzado el tratamiento del doctor Rogers Des Alless. Si bien del resultado del mismo aún no se puede dar fe, es innegable que son muchos los que se beneficiaron ya: por lo pronto, los proveedores de huevos cotizan en cinco veces más a los de nueve días que a los frescos.**

★ Un episodio curioso y que pudo tener graves consecuencias ocurrió en un estudio cinematográfico de Hollywood. Durante la filmación de una película protagonizada por la encantadora Terry Moore, ésta fué atacada por un reptil gigante, sin que, afortunadamente, llegase a tocarla. Pasado el susto, y luego que el "bichito" —un pitón indio de siete metros de largo— fué muerto a tiros, se presentó el propietario de un circo reclamando indemnización por la muerte del animal. No sabemos en qué pararán las cosas, pero lo más importante es que el estupendo "churro" no ha sufrido daño alguno. ☆



Terry Moore.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

La camiseta del año pasado tiene un agujerito por donde tememos que entre la pulmonía de este año.

•

Las castañas son castañuelas gordas.

•

Cuando se nos atraganta el café y lo lanzamos, parece como si por equivocación hubiésemos tomado café con sifón.

•

El domingo, con sus guantes de soldado que saben a galleta de algodón.

•

Al volver a vivir la vida, ¿por dónde comenzaremos? Por unos zapatitos de bebé.

•

El órgano es un piano que, además, se ha creído barítono, tenor y a veces tiple.

•

La luna roba alguna prenda de ropa blanca y exclama para disculparse "¡Era tan hermosa aquella camisa!"

•

Iba pisándole la sombra el que marchaba detrás de él hasta que se tuvo que detener y le rogó que pasase adelante.

•

Nunca sabremos de qué se queja la barriga, si del pescado o de la carne, y nos olvidamos de la inocente compota.

•

Los sastres ponen nuestro nombre en el bolsillo interior para que vayamos a declarar cuando se suicide aquel a quien le regalamos el traje.

•

Cuando ella pregunta: "¿Qué hora es?" a las nueve de la noche, es que va a echar el arroz.

•

Subir por una escalera oscura es como bajar.

•

Me sentó aquella música de jazz como si me hubiesen roto una botella en la cabeza.

•

Los monos toman los manises como si tomasen huevos duros.

•

Dió una pedrada en la nariz a la estatua, pero su consternación fué mucha cuando vió que se le presentó una gran hemorragia al desnarigado mármol.

•

El tiempo desgasta la vuelta de las esquinas.

•

Al entrar en el sueño deberíamos flotar sobre la cama para dormir cómodos.

•

Las arañas zurcen los calcetines de los rincones.

•

Era una mujer que si no encontraba una aguja removía el mundo de arriba a abajo.

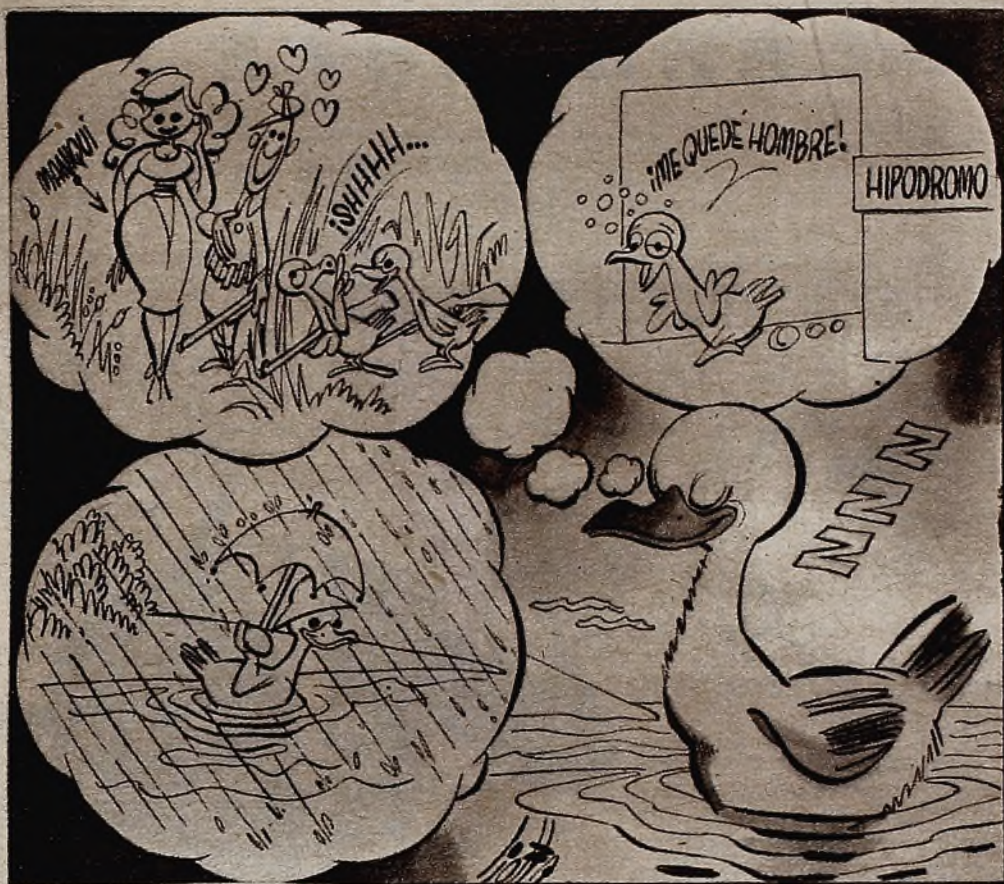
Cosas de los Atomos

por J. M. C.

¡QUÉ FLORES!

PARA la mayoría de las personas, tengan o no sentido de la belleza, las flores representan toda una creación de la naturaleza, que alegran el espíritu y que sirven, en muchas oportunidades, para quedar bien sin gastar mucho dinero. Y si no, que lo diga aquel que está invitado a cenar en la casa de una amistad y quiere estar cómodo durante su visita. Un ramo de flores y listo el pollo. La comida tiene otro sabor y los invitantes tienen otra cara. La que se tiene cuando se agradece una atención, por cierto que delicada. También puede decirlo aquel otro que, ante el cumpleaños de un miembro de su familia o de la de su esposa, no sabe qué obsequio comprar y, claro está, se decide por la consabida canasta o por el florero de cristal con rosas y claveles, con mucho helecho para que luzca más... Y también ese que, por más que no pase a la suegra, tiene que quedar como Dios manda, para "limpiarse" un poco en el concepto de la mamá política... Y se decide por las flo-

LOS SUEÑOS: por Liotta



El del pato

res. Aunque, claro está, en este último caso, a veces el regalito de flores resulta contraproducente, porque la suegra insinúa de inmediato que ese "señor" ha regalado flores porque son baratas, en lugar de regalar algo de precio que demuestre que sabe cumplir como un verdadero gentleman... Así son las cosas de la vida. También están los novios, esos novios románticos que quieren decirlo todo por intermedio de una rosa bien roja, por un clavel bien blanco o por un "no me olvides"... Bueno, claro está que éstos son los que menos se dan a conocer, porque puede parecer "cursilería"... Con respecto a esta cuestión, también habrá variación en los tiempos que vendrán. Los átomos, con sus cosas, transformarán el asunto de las flores en lo que se refiere a su compra y a su elección... Tendremos las que se nos ocurra, con concepción propia y con el nombre que les quiéramos poner de acuerdo con las circunstancias. Serán creaciones personales. Ese lujo nos daremos. Y todo por la energía nuclear, que influirá de manera decisiva para la formación de la flor que se nos antoje en los palitos que tendremos en las manos para formar el ramo. Pensaremos el tipo de flor y..., ¡zas!, cosa hecha... No me negarán que esto es como para no creer... Y sin embargo será otra de las cosas de los átomos... ¡Qué átomos éstos! ☆

Por Remo Algani

REBUSQUE



Tengo un amigo, señores
que hace cosas increíbles,
y no se come las flores
porque no son comestibles.

No le gusta gastar plata,
mas le gusta comer bien.
Si él paga, va de barata,
y si otro, gasta por cien.

Pide siempre del menú
lo más caro, desde luego;
no un hueso de caracú
ni una salchichita al fuego.

Los hongos napolitanos,
las alcachofas selectas,
los choclos de tiernos granos,
las setas, que él llama "sectas".

(Disculpen, pero la rima
nos ha obligado a ese ripio.
Qùien la explicación no estima
que se tire a un precipicio.)

Todo lo caro le gusta,
y más si es un plato extra,
porque dice que lo asusta
el mondongo o la minestra.

Y toma un vino excelente,
que no baja de los treinta
pesitos, naturalmente,
cuando él no paga la cuenta.

COSAS DEL TURF

por Miguel Angel Busso

LAS 149 DE MAXIMO

TOCABA a su término la temporada de carreras del año 1940 y en la estadística de los jockeys Máximo Acosta y Leguisamo peleaban a muerte por el primer puesto y ambos con un score que daba miedo. Fué en la tarde del 25 de diciembre cuando el gran negrito al imponerse con Avon en la prueba inicial estableció la cifra de 144 triunfos igualando con ella la que lograra su colega Domingo Torterolo años anteriores. Irineo Leguisamo, nada lerdo para los mandados, logra ganar con Nota la 2ª carrera y con Muguete la 3ª y alcanza también a totalizar 144 triunfos. Y a renglón seguido don Máximo al hacer puesta con su piloteado Harry Roy con Descabezado, E. Labrador "up", quiebra la igualdad y así con 145 contra 144 de su colega llegan a la última reunión de la temporada. Se esperaba con emoción la gran tenida, pero se alborotó demasiado el avispero y Leguisamo no actuó dejando el camino libre a su colega. Máximo Acosta rubricó su brillante actuación ganando la prueba inicial con MI TIA superando a Madrona; luego en la cuarta con DIOGENES venciendo por la cabeza a Ramolí que corrió bajo la batuta de Elías Antúnez; hizo otro impacto en la sexta al poner en la raya a MADRONA y cerró la serie en la del desquite conduciendo a RICOSOLO con 62 kilos, que superó por un largo a Mérida a razón de $ 12.20 por cada dos. Esos cuatro centros le permitieron alcanzar un récord absoluto a lo largo de una temporada de acuerdo a este detalle estadístico:

	1os.	2os.	Tot.
M. Acosta ..	149	85	459
Leguisamo .	144	93	481
Antúnez ...	84	72	364

MARGINALES

En los puestos restantes se clasificaron Carlos Herzog con 30; Rubén Quinteros (25); Francisco Quinteros (23); Juan Manuel Martínez (22); O. Zaragoza (19); J. P. Artigas (18).

—Ese recordado triunfo del inolvidable Acosta revistió más valor ya que lo conquistó a la edad de 52 años.

—Ricosolo, que totalizó para Máximo las 149 victorias, estaba al cuidado de Mingo Torterolo, precisamente a quien pertenecía el récord anterior, como jockey con 144 éxitos.

—Las montas que se anunciaban para Leguisamo fueron Manolita (llegó 4ª); Tartufo ((3º), Pantufla (no placé) y Cartel (2º con Máximo). No corrieron Carillón, Nietita y Superí. ☆



ACIERTOS DE PBT

EN LA DISPUTA del clásico Eliseo Ramírez, que tuvo lugar el domingo en Palermo, se impuso Trespasser, aprovechando sus grandes aptitudes para el terreno pesado. En la presente nota, lograda a 200 metros del disco, la pupila de C. Mucklow ya corre con amplia ventaja sobre la favorita Doria, que finalmente la escoltó a dos largos.

◆

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales, señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

MADEMOISELLE	$ 4.— —
AHMED	„ 4.90 y 2.50
NEBRI	„ 3.— „ —

Abonaron placé: Mangudo, $ 3.20; Criado, $ 3.— y Ambicioso, $ 2.80, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

DEVOUEE	$ 3.20 y 2.40
LOGROÑO	„ 8.10 „ 5.60

Abonaron placé: Fantasy, $ 2.60; Doria, $ 3.70; Setúbal, $ 2.— y Barbazul, $ 2.40, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

EL ARAGONES	$ 3.50 y 2.80

Abonaron placé: Lady Smuggler, $ 3.40; Cuturita, $ 3.30; Agresora, $ 3.60, e Inventor, $ 3.10, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

464 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año:

PALERMO

GANADORES	86
PLACES	47

SAN ISIDRO

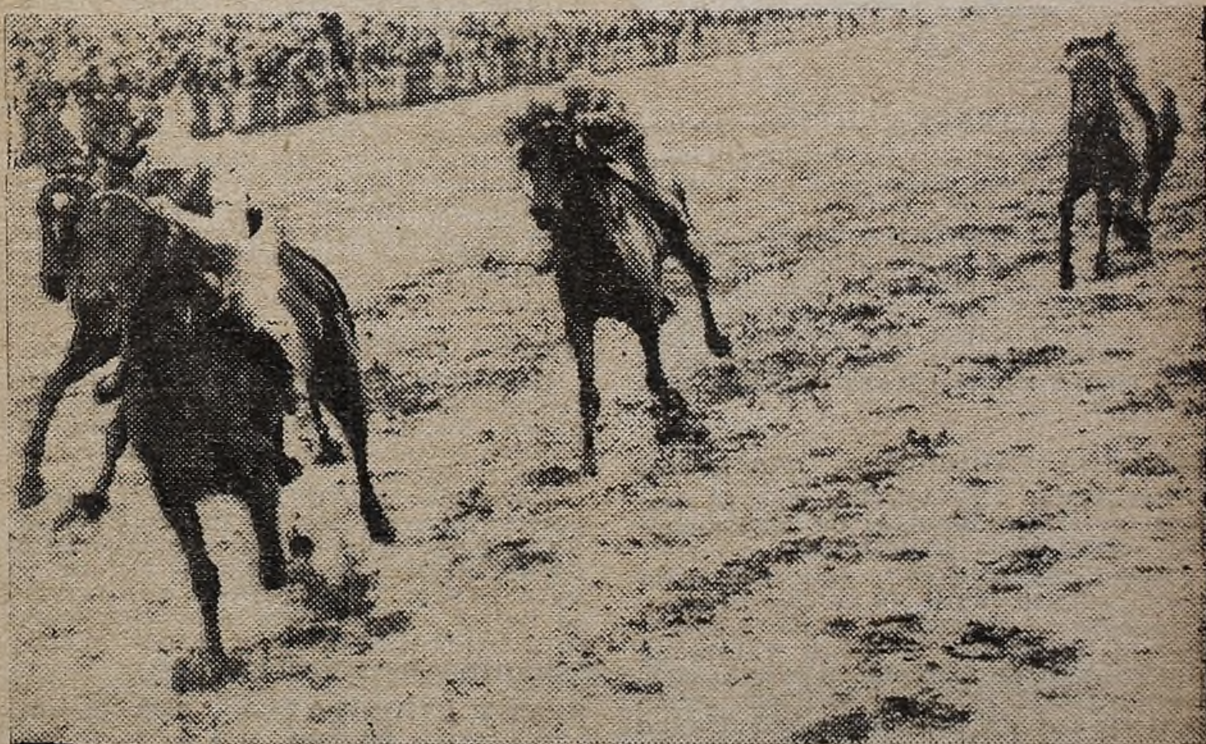
GANADORES	71
PLACES	58

LA PLATA

GANADORES	97
PLACES	105

TARENTO MOSTRO EN EL CHEVALIER PASTA PARA HAZAÑAS MAYORES

EL clásico Raúl y Raúl E. Chevalier, disputado el domingo pasado en Palermo, nos reveló una grata promesa en lo que respecta a los valores de la joven generación. El triunfo concluyente de Tarento lo eleva a la cabeza de sus coetáneos, toda vez que demostró neta superioridad sobre Setúbal, considerado hasta ese momento como uno de los mejores exponentes aparecidos hasta la fecha. Tarento, cuyo estreno fué esperado con verdadera expectativa, a raíz de los brillantes ensayos que había realizado, fué batido por Alambique, dejando en la afición la duda sobre las bondades que le anticipó la prensa hípica. Pero a quince días de esa performance, explicable solamente por los inconvenientes del debut, el hijo de Advocate ratificó todo lo bueno que había prometido en las pruebas privadas, batiendo con la soltura propia de los animales clásicos a elementos aguerridos en las luchas públicas como Setúbal e Iparraguirre. El estilo y el vigor de que hizo gala en la definición de la lucha lo muestra como un potrillo llamado a destacarse en las pruebas clásicas de la temporada. El árbol genealógico de Tarento responde a una de las familias clásicas del Ojo de Agua. Hijo de Advocate, el desaparecido padrillo de esa cabaña, consagrado en pocas generaciones, desciende en la línea materna del formidable Congreve. La madre Sigma es hija del famoso hijo de Copyright y Betha, siendo por lo tanto propia hermana del triple corona Ix. En su línea materna se encuentran Cyllene, descendiendo a la vez de Amte Diem, yegua base del elevage nacional y una de las ramas productoras del mayor número de animales clásicos. Es decir, que en Tarento se hallan aunadas varias circunstancias favorables. Su realización pública, que lo muestra como animal corredor, y sus antecedentes genealógicos, condiciones ambas que lo señalan como serio candidato al cetro de su generación.



Con notoria soltura Tarento domina a Setubal cuando faltan 300 metros para la definición de la prueba. El hijo de Advocate triunfó por varios cuerpos

Comentarios de San Isidro

El premio Manuel J. Güiraldes

CUENTA con un excelente programa la reunión que el sábado se desarrollará en el hipódromo de San Isidro. Es base de la interesante reunión el premio clásico Manuel J. Güiraldes, cotejo especial a correrse sobre 3000 metros y en el que Edmond aparece como la mejor carta en atención a su buen cuarto puesto en pos de Pretexto, Away y Tanteo, en la disputa del San Isidro, luego de un tropiezo en plena recta final. El hijo de Full Sail siguió muy bien en privado y siempre que no lo perjudique el estado de la cancha, será punto alto de superar. Cotejarán contra el defensor del stud Monique, Phoscao, Pamperito, Thermidor y Eslovena, animales de discreta campaña, que recibirán kilos del pupilo de Angel Penna.

Seguidamente ofrecemos un comentario de las distintas pruebas, ajustados a la lógica y a la información de pistas.



PRIMERA CARRERA — 1000 metros

Candidata: EVENING BREEZE, que hace la rentrée lista para no perder. Les gusta en fija.

Enemigos: MASTER'S TEST, que anda como para rehabilitarse; COVENTRY, que es candidato a desempeñarse bien; CISSUS, que tiene buenos ensayos; VOLUNTARIO, que reaparece listo para desempeñarse bien, y CHIMANGO, que si es presentado resultará bravo rival.

SEGUNDA CARRERA — 1000 metros

Candidata: JORGELINA, que se destapó al llegar segunda de Mademoiselle. Siguió bien. Debe ganar.

Enemigas: ANUCHA, que tuvo buen desempeño al llegar 4ª de Nova Scotia, Cirenaica y Petronila; MISS NELLY, que ha mejorado de forma y está en condiciones de cumplir buena performance; GLUE POT, por su buena actuación en pos de Blagress, perdiendo en lucha; SELLADA, que llegó tercera de Doria, e INVARIABLE, que tiene un excelente cotejo con Yonitas

Pronósticos de PBT

1ª E. BREEZE - Master's Test
2ª JORGELINA - Glue Pot
3ª ALENA - Lulit
4ª FAREWELL - Anambé
5ª EDMOND - Phoscao
6ª EXTRA - Royal Gold
7ª TIRADORA - Ipil
8ª AWAY - Arbois

TERCERA CARRERA — 1500 metros

Candidata: ALENA, por la buena performance que hizo al reaparecer escoltando a Virkate. Completó su preparación. Es gran candidata al triunfo.

Enemigas: LULIT, que luego de ganar muy fácil en la rentré, perdió en match con Ann Boleyn; CHARITE, por sus buenas performances y esmerada preparación; LAURETTE, que anda como para desempeñarse bien, y FAMA, que debe mejorar su última carrera.

CUARTA CARRERA — 1000 metros

Candidato: FAREWELL, por su buen debut escoltando a Millacó, luego de perder tiempo en la recta. Está más puesto. No perderá.

Enemigos: KILKARDI, que correrá mejor que en el debut dado lo mucho que anda en privado; BUMERANG, que debuta con buenos ensayos; DON LUNA, por su tercero de Mentado y Espigón; ANAMBE, que debuta bien puesto, y RITMICO, con el que vuelven por desquite, contando con buenos trabajos.

QUINTA CARRERA — s3000 metro

Candidato: EDMOND, por su buen desempeño en el clásico San Isidro, llegando cuarto de Pretexto, Away y Tanteo, luego de sufrir un tropiezo en la recta final.

Enemigos: PHOSCAO, por su buena performance en pos de Pamperito y el bajo peso que le ha correspondido; PAMPERITO, por su última victoria y buen estado; THERMIDOR, que produjo buena corrida para este compromiso y HUELGAMAN, que reaparece convenientemente preparado.

SEXTA CARRERA — 1000 metros

Candidato: EXTRA, por su fácil victoria sobre Golosa en buen tiempo.

Enemigos: ROYAL GOLD, que aca-

ba de ganar con 61 kilos; CRIADO, por la carrera que hizo al llegar buen segundo de Ahmed; GOLOSA, que va liviana y está mejor que nunca, y PALURDO, que llegó cuarto de Royal Gold, sufriendo tropiezos.

SEPTIMA CARRERA — 1800 metros

Candidata: TIRADORA, que al llegar segunda de Imperatrice no rindió una carrera normal a causa de haberse embravecido en las cintas y de haber sido dirigida con desacierto.

Enemigas: IPIL, que se verá muy favorecida con el descargo de R. Ciafardini, siendo su estado muy completo; ANN BOLEYN, que viene corriendo bien y cuenta con buen floreo en lo pesado; EN BROMA, que reaparece bien, y NYALA, que está en condiciones de rehabilitarse.

OCTAVA CARRERA — 2400 metros

Candidato: AWAY, por su destacado desempeño en el premio San Isidro, escoltando a Pretexto en notable tiempo. Es carta firme al triunfo.

Enemigos: ARBOIS, que en San Isidro se desempeña mejor que en Palermo; ROWDY, que en privado se conduce como para correr bien; BREZO, que luce muy buena preparación; MARRASQUINO, que reaparece con ensayos suaves, pero buenos, y VANGUARD, que no actúa desde que batió a Ambicioso en el césped.

Pelada con F. Purita

En la prueba inicial del sábado en San Isidro se resolvió presentar a Pelada con la monta de F. Purita.

Dik Dik no correrá

El cuidador Oscar Canay informó a nuestro repórter que su pupila Dik Dik no será presentada en la segunda de San Isidro.

Mellador y Mingo

Estos dos pupilos de E. Sibuet, que figuran anotados en el premio Caburé, no serán presentados.

La monta de Laurette

El cuidador E. Labrador informó que su pupila Laurette no tiene monta designada. Se espera la deserción de Arromanches, para confiarle su dirección a E. Antúnez.



Edmond con R. Quinteros

En la prueba clásica del césped, Edmond, uno de los probables favoritos, será conducido por R. Quinteros, siempre que no fuera de la partida Thermidor.

Ipso actuará con H. Ponzi

En la sexta prueba del sábado Ipso será presentado con la monta del jockey H. Ponzi.

Rítmico con Leguisamo

El cuidador Alfredo Moreno informó que su pupilo Rítmico será presentado en San Isidro con la monta de I. Leguisamo.

Varias noticias

ASIATIC actuará en la primera del sábado con la monta de J. Ferrín. La presencia de CORRENTADA se resolverá después del apronte. CALAMBRE es dudoso en el clásico. La presencia de BREZO está a resolución del propietario. Si corre lo dirigirá A. A. Domínguez.

Baskari es muy dudoso

La presencia de Baskari en la prueba inicial es muy dudosa debido a que sufrió un ligero tropiezo. — CORCOVADO actuará con la monta de A. Bartalotta. — KUPI será dirigida por J. Vidarte. — CHILLA y OPERA no serán presentadas. — IVONITA actuará con E. Martucci, y ROUGE no correrá. — CONJURADA no tiene monta.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS 

REUNION Nº 35 (Pista auxiliar) SABADO 24 DE MAYO DE 1952

1ª CARRERA **PREMIO MOLOCH** **A las 12.—**

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado. Peso. 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º

(Para jockeys aprendices de 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.000 METROS **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Torres	1	Asiatic	56	J. Ferrín	3	Arkina II	Pipe Dream
M. Arce	2	Mil Menos	56	no correrá	3	Michel	Rizada
J. M. Quinteros	3	Picoreto	56	no correrá	3	Chajarí	Planchadora
J. Maldiotti (h.)	4	Colado	56	no correrá	3	Supremo	Agua Pura
N. González	5	Mc Cormick	56	J. Malhado	3	Gay Boy	Mildred
H. Rotta	6	Corcovado	56	A. Bartalotti	3	Hardi	Cantinière
G. Alvariza	7	Achiote	56	H. Melo	3	Adalid	M. Glory
F. Sánchez	8	Cissus	56	B. Fortín	3	Ipe	Cimarrona
P. P. Ferro	9	Master's Test	56	A. López	3	Master Joe	Siria
G. Frazer	10	Bazkari	56	no correrá	3	Baluarte	Bloqueada
B. Alvarez	11	Bentevi	56	C. O. Sáenz	3	El Rey	Boquilla
E. Carabajal	12	Zapateo	56	G. Glaria	3	Caporal	Zamzam
L. Schiavo	13	Chimango	56	X. X.	3	S. Hassan	Camelia
A. Calistro	14	Teseo	56	Justo Ortiz	3	Tell	Selecta
J. J. León	15	Voluntario	54	J. Salice	4	Filón	Vamp
J. Etchechourry	16	Coventry	54	O. Morales	4	Covenant	Quatrième
R. Apa	17	Luego	54	J. Doval	4	Isidorus	La Mora
O. Vigo	18	Pelada	53	F. Purita	3	Peluquero	Somalia
C. Mucklow	19	Marimonia	53	T. Mucklow	3	Petrarca	Manitoba
M. Dacosta	20	E. Breeze	53	J. Salas	3	B. Empire	Soleada
J. Torga	21	Boreal	52	V. Lattuca	3	Isidorus	Dutarda
R. Reta	22	Marmolero	52	no correrá	5	Moneystone	Picharda
J. Rodríguez	23	Tangarock	52	no correrá	5	Ptolemy	Lykalily

CHAQUETILLA

1 mandarina, hb. y g. lila
2 n., nar., r. ob., m.g. yg. neg.
3 mar., mg. a l., al. yg. oro
4 viol., mg. bl., g. a c.
5 az. mar., f. or., g. a c.
6 bl. y pl. a r.v., g. col.
7 rosa, f., mg. a l. v., g.c.
8 y g. m., mg. nar., bd.b.
9 turp. hb. o. v., g. cer.
10 lila, mg. y gorra negra
11 turq., mg. bl., g. color.
12 bl., bda. col., g. azul
13 pl., mg. o.v., g. nar.
14 o.v., mg. viol., g. negra
15 turq., br. gran., g. a c.
16 bl. y lila a r.h., g. neg.
17 vde., mg. o.v. a r.v., g.v.
18 az. mar., mg. y g. verde
19 bl. y t.ar.h., mg. tur., g. oro
20 nar., mg. viol., br. yg. bl.
21 turq., mg. mar., g. cer.
22 oro, lunares y g. verde
23 blanca, bda. y g. verde

ESTADISTICA DEL HIPODROMO DE LA PLATA

JOCKEYS

Palavecino Ramón S.	15	carreras
Padula Héctor C. A.	12	„
Baratucci Orlando O.	11	„
Boquín Horacio I.	11	„
Aimale Ricardo O.	10	„
Echagüe Floro	10	„
García José F.	6	„
Bordalonga Juan	5	„
Fonseca Edmundo	5	„
Lemos Laureano Z.	5	„

ENTRAINEURS

Boquín José M.	14	carreras
Boni Ensonio C.	7	„

CABALLOS

Le Dandy	$ 61.200,—
Cotejo	„ 56.000,—
Mi Malcriada	„ 43.750,—
Attenti	„ 43.500,—
Intimidad	„ 40.000,—

2ª CARRERA — PREMIO CLAMOR — A las 12.45

Para potrancas de dos años que no hayan ganado. Peso 55 kilos.
Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS. ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
P. M. Quinteros	1 Miss Nelly	55	F. Quinteros	2	Churrinche	Miss Tipa
E. Blanco	2 Kelita	55	O. Matteucci	2	Bon Vivant	Marca
J. Lofiego	3 Hubí	55	J. Vidarte	2	Ch. Larose	Hop-on
A. Calistro	4 Alana	55	J. Contreras	2	Calibre	Ahí Viene
G. A. Cervi	5 Nítrica	55	no correrá	2	Black Out	Nítida
E. Pascual	6 Quelén	55	R. Rodríguez	2	Quebec	Lena
O. Domínguez	7 Noisy	55	no correrá	2	Nebuchad'zar	Sonnette
L. de Sautú	8 Dormida	55	O. Nardi	2	Covenant	Sleepy
L. Pecci	9 Mimosita	55	R. Fernández	2	Cuerdley	Manilba
P. Costa	10 Lumbi	55	I. Sola	2	Gusty	Julia Cara
A. A. Santos	11 (Upalalá	55	E. Sauro	2	Estímulo	Cornamusa
ídem	12 (Sankrit	55	no correrá	2	Pundit	Inflexible
D. Torterolo	13 Dúplica	55	no correrá	2	Tonto	Dulcinea
J. Alvariza	14 Shyla	55	no correrá	2	Biguá	La Chilla
N. Ojeda	15 La Conc'dia	55	H. Ponzi	2	Ix	¡Gualá!
L. P. Menini	16 Huesca	55	O. Pellegrino	2	Cabo Firme	Asturiana
M. Canay	17 Quejumbre	55	no correrá	2	Quebec	Julia
E. Callejas	18 Glue Pot	55	E. Antúnez	2	Saludable	Folly Hall
J. Kennedy	19 Titanita	55	no correrá	2	Tívoli	Sin Ver
A. Resnik	20 Jorgelina	55	I. Leguisamo	2	Churrinche	Cortesía
H. Martucci	21 (Ivonita	55	E. Martucci	2	P. Habano	Intrépida
ídem	22 (Rouge	55	no correrá	2	Gules	Roanne
P. Martínez	23 Poignant	55	R. Royo	2	Pearlweed	Seminole
V. Guarneri	24 Pirolita	55	J. Hidalgo	2	Grand Duc	Pirola
J. Carelli	25 Manja	55	no correrá	2	Petrarca	Mi Barca
G. Larriera	26 Anucha	55	d. G. Larriera	2	Adalid	Fairtoy
J. Lapistoy	27 Tantera	55	no correra	2	The Yuvaraj	Blast
E. Clerc	28 Esquiadora	55	M. Bergós	2	Snowfall	Fogosa
J. Giménez	29 Sellada	55	O. Baratucci	2	Guatán	Sister Girl
O. Canay	30 Dik Dik	55	no correrá	2	Gusty	Retentiva
L. Saccone	31 (Conjurada	55	X. X.	2	Nebuchad'zar	Conspiradora
ídem	32 (Invariable	55	H. Ciafardini	2	Mandisoví	Imaginación

CHAQUETILLA

1	bl. y r. a c., g. color.			22	az. el., mg. y g.v., al.oro
2	v.n.yo.v.p.m.v.,m.yg.v.n.	12	neg., dos b. bl., g. az. el.	23	nar. y t.p.m.v.,mg.yg.tur.
3	mar., mg. y g. esc. col.	13	col. y az.m.ar.h.,g.az.m.	24	viol., hb. bl., g. o. viejo
4	o.v., mg. viol., g. negra	14	cereza, br. y gorra oro	25	blanca, bd. oro, g. neg.
5	ecer., lun. viol., g. oro	15	bl., c., b., mg. y g. lilo	26	mand., hb. az., g. oro
6	bl., mg. viol., g. nar.	16	t., fl. del.col.,mg.yg.neg.	27	bl. y az. m. a r.v.,g.col.
7	plomo, mg. y g. blanca	17	ros., hb. mand., g. v. n.	28	neg., mg.col.,bda.v.,g.bl.
8	viol., mg. bl., g. a casc.	18	vde., mg. bl., gorra oro	29	y g. blanca, cost. vdes.
9	or., mg. a l., f. y g. vde.	19	y gorra azul, bd. verde	30	az. mar., dos bd.yg.gr.
10	y gorra gris, bd. gran.	20	or., mg. viol., g. blanca	31	v., mg. col.,g.n.,al.yb.oro
11	az. y c.ac.,c.b.,mg.c.,g.o.	21	o.v., br. mar., g. color.	32	ídem

NOTA. — Los boletos apostados a ganador a los caballos números 11 y 12 y 21 y 22 serán considerados como si fueran a un solo caballo. No así los del placé, que se liquidarán por separado. Los boletos apostados a ganador y a placé a los números 31 y 32 serán sumados como si fueran a un solo caballo.

3ª CARRERA PREMIO QUICK SORREL A las 13.30

Para yeguas de 3 años y más ganadoras de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS. ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Giménez	1 Letona	57	O. Baratucci	3	P. Habano	Leonora
M. Sosa	2 Chilla	57	no correrá	4	Gules	Chillona
E. Labrador	3 Laurette	57	E. Antúnez d.	3	Filón	Lucina
V. Irusta	4 Zibeline	57	no correrá	3	Muzloom	Carrodilla
N. Andretta	5 Rama Negra	57	C. Riero	4	Tónico	La Quinua
O. Canay	6 Alena	57	R. Quinteros	3	Sind	Serviola
A. Rassio	7 Zorrita	57	J. Ferrín	3	Snob	Zaira
J. Lapistoy	8 Lulit	57	J. P. Artigas	3	Bahram	Lilaila
O. Ojeda	9 Citerea	54	A. López	4	Partab	Miss Right
N. Aviani	10 Opera	54	no correrá	6	Supremo	Olé
C. Risso	11 Black Times	54	no correrá	3	Marigui	Mechita
S. Fuentes	12 Charité	54	T. Mucklow	3	Advocate	Châtelaine
L. Calistro	13 Correntada	54	dudosa	3	Filón	Cascade
M. Fernández	14 Asiria	54	S. di Tomaso	3	Rustic	Dorianne
M. Teixeira	15 Fama	54	H. Ciafardini	3	Le Ksar	Fury
A. Salvati	16 Arromanches	54	d. E. Antúnez	3	Cameronian	Liberation

CHAQUETILLA

1 y g. blanca, cost. vdes.
2 violeta, gorra verde
3 y g. gris, mg. negras
4 gr., c., p., b. y g. bl.
5 az., fj., br. y g. oro
6 pl., dos bd. n., g. color.
7 pl., fj. col., br. y g. bl.
8 y gorra rosa, faja negra
9 az. mar. mg.al.,bd.yg.oro
10 cereza, mg. lila, g. negra
11 y gorra lila, hb. rosa
12 tur., mg., g., al. y b. oro
13 mand., mg. y g. turq.
14 oro, hb. y g. turquesa
15 y g. l., mg.ar.v.az.el.yn.
16 blanca, mg. y g. marrón

4ª CARRERA PREMIO CABURE A las 14.15

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.

Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS. ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Migliónico	1 (Don Luna	55	S. di Tomaso	2	The Druid	Sarmientera
ídem	2 (Saxofón	55	C. Martínez	2	Biguá	Sagesse
H. Fernández	3 Braceo	55	F. Quinteros	2	Peterborough	Brocata
M. Canay	4 Maliciando	55	no correrá	2	Malicioso	Blessed
J. Giménez	5 Hotspur	55	O. Baratucci	2	Gusty	Hatay
V. Cassaigne	6 Barrio	55	T. T. Valdés	2	Balcón	Baby Face
O. Calistro	7 Collipulli	55	H. Laborde	2	Ch. Larose	Iguala
L. Sosa	8 Kilkardi	55	T. Albertini	2	Killarney	Quitanza
A. Blanco	9 Kicker	55	A. Avero	2	Killarney	Artesa
E. Pascual	10 Zorro Tigre	55	J. Contreras	2	Cabo Firme	Zumaca
O. Canay	11 Bumerang	55	R. Quinteros	2	Baman	Platería
J. F. Penna	12 Farewell	55	E. Antúnez	2	Gusty	La Hormiga
R. Pereyra	13 Kolmegna	55	R. Royo	2	Killarney	Crisálida
J. Carelli	14 Marañón	55	no correrá	2	Petrarca	Malva Real
J. Zaragoza	15 Retintado	55	J. Ibarra	2	Chacabuco	Nevisca
L. Saccone	16 Anambé	55	J. Sola	2	Master Vere	Guatita
J. V. da Silva	17 Rolón	55	H. Ciafardini	2	G. Stream	Rose Descat
A. Moreno	18 Rítmico	55	I. Leguisamo	2	Avestruz	Termal
E. Sibuet	19 (Mellador	55	no correrá	2	Mirto	Fola
ídem	20 (Mingo	55	no correrá	2	Mirto	Deriva

CHAQUETILLA

1 nar. yvd.ar.h.,mg.yg.nar.
2 ídem
3 bl. y r. a c., g. color.
4 ros., hb. mand., g. v. n.
5 y g. blanca, cost. vdes.
6 bl., l., mg. a r.v.yg.cer.
7 y g. blanca, estr. mar.
8 mar., hb. y g. esc. col.
9 y g. col., fl. de lysyb.or.
10 col., mg. bl. a l.vio.,g.bl.
11 pl., dos bd. col., g. neg.
12 bl. y cer.ar.h.,g.blanca
13 blanca, lun. y g. mar.
14 o.v. y vio. a r.v.,g.azul
15 pl., lun. y g. az., mg. pl.
16 bl., mg. col., g. negra
17 col., bda. y g. turquesa
18 blanca, bd. neg., g. oro
19 col., mg. vdes., g. bl.
20 pl., mg. turq., g. azul

NOTA.—Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

OTRA.—Los boletos apostados a ganador a los caballos números 19 y 20 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

5ª CARRERA — PREMIO MANUEL GUIRALDES (Clásico) — A las 15.—

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador hasta $ 180.000. Peso máximo 60 kilos. Premios: $ 35.000 al 1º, 8.750 al 2º, 5.250 al 3º y 1.750 al 4º

DISTANCIA: 3.000 METROS. **RATIFICACION: $ 350.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. Teixeira	1 Thermidor	60	dudoso	4	Advocate	La Comuna
A. A. Penna	2 Edmond	60	R. B. Quinteros	3	Full Sail	Comadreja
C. Martello	3 Pamperito	56	O. Nardi	3	Tropezón	Cosechera
J. F .Penna	4 Eslovena	56	no correrá	4	Fulbeauty	Temida
N. Berazategui	5 Willington	55	C. Martínez	5	Mandisoví	W. Ford
B. Ginocchio	6 Calambre	55	d. V. L'grina	5	Alan Breck	Caliope
E. Clerc	7 Huelgaman	53	F. Echagüe	3	Mandisoví	Huelguista
S. Sosa	8 Esquife	50	P. Falcón	3	Guatán	Espinaca II
A. L. Salvati	9 Phoscao	48	J. Villegas	3	Phidias	Camerona

CHAQUETILLA

1 nar., bda. y g. violeta
2 y g. verde, mg. blancas
3 o.v.yv.p.m.v.,mg.o.v.,g.v.
4 mand., hb. y g. lila
5 rosa, g. azul eléctrico
6 az. eléctr., fj. y g. rosa
7 neg., m. c., bd.vde.,g.bl.
8 neg., hb. vde.nilo.g.col.
9 blanca, hb. y g. marrón

6ª CARRERA — PREMIO VERTICAL — A las 15.45

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 30.000 en primeros puestos. Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS. **ENTRADA: $ 100.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Tedeschi	1 Royal Gold	66	E. Caballero	3	Royal Tip	Goldmint
F. Maschio	2 Z. Blanco	64	A. Carbajo	5	Chardón	Zorra
A. Quijano	3 D. Fernando	56	J. Luján	5	Cauca	F. d'Amour
G. A. Cervi	4 Extra	55	S. di Tomaso	3	B. Empire	Hornet
S. Bramajo	5 Don Nuño	53	no correrá	3	Caporal	Doña Luz
A. Castro	6 Rejón	53	no correrá	4	Gringaso	Remolona
L. Pecci	7 Pajarito	52	J. Hidalgo	5	Batelero	Model
J. V. da Silva	8 Palurdo	52	J. P. Artigas	4	Tonto	Morinda
F. Mamone	9 Golosa	51	J. Caballero	3	Snob	Gracias
O. Ojeda	10 Ipso	50	H. Ponzi	3	Tonto	Ipette
L. Saccone	11 Criado	50	H. Ciafardini	3	Royal Tip	Copera
M. Sola	12 Neutrón	50	no correrá	4	Tardío	Mannina
P. Costa	13 Porte Veine	49	G. Rivero	4	S. Hassan	Pura Clase

CHAQUETILLA

1 vde. nilo, bda. y g. azul
2 col., est., az., g. color.
3 or. y gr. z.z., mg.yg.oro
4 col., mg. al..fj.yg.blanca
5 o.v., br. y g. cereza
6 bl., mg. a l. col., g. a c.
7 o.v., mg. a l. az., g. n.
8 bl., mg. color., g. negra
9 vde., fj. nar., g. a casc.
10 az.m., mg. a l., bd.yg.o.
11 col., bda. y g. turuesa
12 nar., hb. y g. verde
13 g.yo.v.p.m.v.,mg.g.,g.o.v.

7ª CARRERA — PREMIO METECO — A las 16.30

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de más de $ 30.000 en primeros puestos. Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS. **ENTRADA: $ 105.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
R. Reta	1 Ipil	60	R. Ciafardini	4	M. Vere	Ipette
P. M. Quinteros	2 Zarzaparrilla	54	F. Quinteros	3	Trafalgar	Zingarella
L. Saccone	3 Tiradora	53	H. Ciafardini	3	The Druid	Timorata
C. Mucklow	4 Rencorosa	51	T. Mucklow	5	Meadow	Rebeldía
O. Canay	5 Nyala	50	J. P. Artigas	3	Filón	My Luck
M. Passarelli	6 En Broma	50	J. Caballero	3	Seductor	Eme
O. Giberti	7 Granalba	50	G. Rivero	4	Poster	Lili
A. L. Salvati	8 Ann Boleyn	49	J. Villegas	3	Cameronian	P. Princess
J. Lapistoy	9 Lulit	46	no correrá	3	Bahram	Lilaila

CHAQUETILLA

1 negra., hb. y g. verde
2 bl. y ros. a c., g. color.
3 vde., mg. negr., g. oro
4 verde, bd. y g. turquesa
5 az. m., dos bd. y g. gr.
6 negra, mg. y gorra lila
7 vde. n., lun. az., g. oro
8 bl., mg. y g. marrón
9 y. g. rosa, faja negra

8ª CARRERA PREMIO KIK A las 17.15

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial. Las yeguas descargarán 5 kilos por sexo. Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º

DISTANCIA: 2.400 METROS. ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. Blanco	1 Rowdy	56	J. P. Artigas	3	Parlanchín	R. Legend
A. L. Salvati	2 Away	56	E. Antúnez	3	Foxhunter	Whisper
R. Valdez	3 Brezo	56	d. A. A. Dom.	3	Chulmleigh	Betina
N. Berazategui	4 Vanguard	56	C. Martínez	3	Bahram	Lady Divine
G. Bidegain	5 Arbois	56	I. Leguisamo	3	Bahram	La Mission
P. M. Quinteros	6 Rubor	56	F. Quinteros	3	Seductor	Rústica
E. Génova	7 Marrasquino	56	R. Quinteros	3	Full Sail	Margaux
I. Núñez	8 Huérfano	56	A. Avero	3	San Lúcar	Hurtada
I. Garcés	9 Postergador	56	d. J. Ibarra	3	Poster	Corchea
A. Cardinali	10 Inventor	54	no correrá	4	Piquet	Bizantina
A. Grassi	11 Soslayito	54	no correrá	4	Soslayo	Misouko
F. Maschio	12 Hirohito	54	dudoso	4	Filón	Hiperbólica
M. Dacosta	13 Zurbal	52	O. Nardi	3	P. l'Eveque	Zeta

CHAQUETILLA

1 bl., bd. col.,mg.,c.,b.yg.r.
2 bl., mg. y g. marrón
3 turq., fj. y g. granate
4 bl., bd., br. az.yor.,g.az.
5 cer. y az.m.ar. v., g. cer.
6 gran., bda. bl., g. vde.
7 lila, bda. bl., g azul
8 bl. y az. p.m.v.,mg.yg.c.
9 vio., lun. y g.tur.,mg.vio.
10 y g. lila, braz. verdes
11 vde., br. y g. violeta
12 az. el., fj. y g. colorada
13 pl., dos bd. y g. nar.

ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS

LUNES 5: PALERMO: Grande, normal, con viento a favor a la raya. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. LA PLATA: Grande, liviana.

MARTES 6: PALERMO: Grande, liviana. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. De tarde, césped de correr, normal. LA PLATA: Grande, normal.

VIERNES 9: PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. De tarde: césped, liviana. LA PLATA: Pista normal.

SABADO 10: PALERMO: Auxiliar, normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. LA PLATA: Grande, normal.

LUNES 12: PALERMO: Grande, ligeramente pesada. SAN ISIDRO: Arena, húmeda. LA PLATA: Auxiliar, pesada.

MARTES 13: PALERMO: Auxiliar y pista chica, fangosas. SAN ISIDRO: Cuarta pista de arena, pesada. LA PLATA: Auxiliar y pista chica, barrosas.

VIERNES 16: PALERMO: Auxiliar y pista chica, fangosas. SAN ISIDRO: Cuarta pista de arena, pesada. LA PLATA: Pistas barrosas.

SABADO 17: PALERMO: Auxiliar y pista chica, barrosas. SAN ISIDRO: Cuarta de arena, pesada. LA PLATA: Pistas barrosas.

LUNES 19: PALERMO: Auxiliar y pista chica, fangosas. SAN ISIDRO: Cuarta de arena, pesada. LA PLATA: Pistas barrosas.

MARTES 20: PALERMO: Auxiliar y pista chica, pesadas. SAN ISIDRO: Cuarta pista de arena, pesada. LA PLATA: Pistas pesadas.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados fueron realizados por: CISSUS, 1'1" 3|5; BASKARI, 1'1" 2|5; MARIMONIA, 36" 1|5; EVENING BREEZE, 1'2' al galope y 34" 3|5 con 11" de final; MANJA, 36" 2|5; INVARIABLE, 1'2' 3|5; LA CONCORDIA, 49" 3|5; CHARITE, 1'37"; CORRENTADA, 1'35" 4|5; ANAMBE, 1'1"; ROLON, 29" 3|5; THERMIDOR, 3'20"; ZORRO BLANCO, 48" 1|5; DON FERNANDO, 36" 3|5; PALURDO, 36" 3|5; ROWDY, 2'8"; VANGUARD, 1'17" 3|5 dominando a WILLINGTON; HUERFANO, 2'37"; e HIROHITO, 2'6" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Moloch — 1.000 metros

ASIATIC, P. García, 1500 La Plata en 1'36" 3|5 (500 a 1000). Viernes 9. Anterior, el lunes 5, con A. García, 2100, La Plata, en 2'16".

MIL MENOS (Termina de correr).

PICORETO (Termina de correr).

COLADO (Termina de correr).

MC CORMICK, J. Malhado 600 auxiliar fangosa H. A. en 36" 4|5. Viernes 16. El martes 20, con J. Malhado, 1000 auxiliar pesada H. A. en 1'7".

CORCOVADO, C. Glaria y MANDERLEY, peón, 1600 césped en 1'42" 2|5. Viernes 2. El viernes 16, con C. Glaria 800 arena pesada S. I. en 53".

ACHIOTE, H. Melo y MURRIÑA, A. S. López, 600 auxiliar fangosa H. A. en 37" 1|5. Viernes 16. El lunes 19, con H. Melo, 1000 auxiliar pesada H. A. en 1'4" 3|5 fácil con PURO VERDE, M. Vidal.

CISSUS, J Donerume, 500 auxiliar fangosa H. A. en 31" 2|5. Viernes 16. Anterior, el lunes 5, con J. Donerume y DAHNA, O. Pellegrino, 1000 de recta H. A. en 1'1" 3|5.

MASTER'S TEST, R. Pena, 1000 op. arena pesada S. I. en 1'5". Viernes 16. El martes 20, tendió con el peón. Anterior, el viernes 9, con R. Pena, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5.

BASKARI, R. Guerrina, dió 3 cuerpos y llegó a uno de MARSELLESA, peón 1000 arena pesada S. I. en 1'4" opuesto. Viernes 16. Anterior, el viernes 9, con J. Ferrín, MARSELLESA, R. Guerrina y NARA, H. Gómez, 1000 op. césped en 1'1" 2|5. El martes 20, con J. Ferrín dominó a PLETHORA, O. Morales y MARSELLESA, R. Guerrina, 600 op. arena pesada S. I. en 38".

BENTEVI, M. Montero y FONDERA, G. Etcheverry, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Martes 6. El viernes 16, con C. Sáenz, 1000 arena pesada S. I. en 1'6". El martes 20, con C. Sánez, 600 arena pesada en 38" 4|5.

ZAPATEO, C. Glaria, y DESVELO, P. P. Artigas, 1000 arena pesada S. I. en 1'5" 2|5. Lunes 19.

CHIMANGO (Termina de correr).

TESEO, H. Ciafardini 1000 arena pesada S. I. en 1'6" 2|5. Viernes 16 de tarde.

VOLUNTARIO, J. Malhado, 700 auxiliar pesada H. A. en 45". Viernes 16. El martes 20, con P. Lofiego, 1000 a voluntad, pista chica pesada H. A. Anterior, el viernes 9, con J. Malhado, 600 de recta H. A. en 36". Anda bien.

COVENTRY, E. Pellegrino y QUILLANGO, peón, 600 arena pesada S. I. a voluntad. Sábado 17. El miércoles 21, con O. Morales, 700 al freno, arena pesada S. I. en 46" 1|5 del opuesto.

LUEGO, H. Ponzi, 600 arena pesada S. I. en 38" 2|5. Viernes 16. Anterior, con C. Glaria, 1000 arena pesada S. I. en 1'6". Martes 13.

PELADA, F. Purita, 1000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Viernes 9. El martes 13, con R. Guerrina, 500 op. arena pesada S. I. en 31" 2|5. El viernes 16, con R. Guerrina 1000 arena pesada S. I. en 1' 5" 3|5. op. El martes 20, con el peón, 500 op. arena pesada en 30" 4|5.

MARIMONIA, C. Mucklow y AHMED, I. Leguisamo, 600 auxiliar fangosa H. A. en 36" 1|5. Viernes 16. Bueno!

EVENING BREEZE, O. Nardi, 600 op. arena S. I. en 34" 3|5 con 11" de final. Miércoles 7. Muy bueno! Anterior, con M. Dacosta, 1000 arena S. I. en 1'2" muy suave. Corre una enormidad.

BOREAL (con filete), V. Lattuca 1000 a voluntad, arena pesada S. I. en 1'6" (1200 a 200). Sábado 17. El martes 20, con V. Lattuca, 600 arena pesada S. I. en 38" 3|5.

MARMOLERO, E. Mernies, 1000 op. arena pesada S. I. en 1'4" 4|5. Viernes 16. El martes 20, con E. Mernies, 500 op. arena pesada S. I. en 31".

SEGUNDA CARRERA

Premio Clamor — 1.000 metros

HUBI, H. Ponzi, y un compañero, peón, 1.000 arena pesada S. I. en 1'4" 2|5. Viernes 16. El martes 20, con H. Ponzi, 600 arena pesada S. I. en 38" 2|5.

QUEJUMBRE, M. L. López, y un compañero, O. Baratucci, 600 op. La Plata, en 35" 3|5. Viernes 9.

KELITA, H. Ciafardini, 1000 arena pesada S. I. en 1'6" 4|5. Viernes 16 de tarde.

ALANA, peón, 1000 arena pesada S. I. en 1'5" 4|5. Viernes 16 de tarde.

NITRICA (Termina de correr).

QUELEN, O. Mateucci, 1000 arena pesada S. I. en 1'3" 3|5. Viernes 16. El martes 20, con el peón, 600 arena pesada en 37" 4|5.

Redoblona factible

1ª EVENING BREEZE
4ª FAREWELL
8ª AWAY

NOISY, S. Acosta, 100 op. arena pesada S. I. en 1'5". Viernes 16 .

DORMIDA, O. Nardi, 500 op. arena pesada S. I. en 31" 1|5. Martes 13. El viernes 16, con J. Contreras, 1000 op. arena pesada S. I. en 1'4" 3|5.

MIMOSITA, R. Fernández, 1000 op. arena pesada S. I. en 1'7" cómoda. Martes 13. El sábado 17, con igual monta, 500 op. arena pesada en 38" 3|5.

LUMBI, P. Costa, 600 op. auxiliar pes. H. A. en 37" 3|5. Martes 20. Anterior, el viernes 16, con P. Costa, 500 op. auxiliar pesada H. A. en 30" 2|5.

SHYLA, R. Guerrina, 800 op. arena pesada, S. I. en 52". Viernes 16. El martes 20, con igual monta 600 arena pesada op. en 38" 3|5. Otra, 1.400, césped, en 1'29" a la par de BRENO.

LA CONCORDIA, H. Ponzi, y HELENA, R. Ciafardini, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Martes 6. Anterior, el domingo 11, con H. Ponzi, 1.000 arena S. I. de noche con buen resultado. El martes 16, con el peón, 600 suave, arena pesada en 39".

HUESCA, O. Manzoni, 1.000 op. arena pesada, S. I. en 1'4". Viernes 16. El martes 20, con igual monta 500 op. arena pesada en 31" 2|5.

GLUE POT, L. Canú, 300 arena pesada S. I. en 18" 3|5, y atropelló 300 en 18" 4|5. Viernes 16.

UPALALA, H. de la Torre, 1.000 op. arena pesada, S. I. en 1'7". Viernes 16. El martes 26, 600 suave arena pesada en 40".

SANKRIT, H. de la Torre, 1.000 op. arena pesada S. I. en 1'5" 4|5.

TITANITA, J. Contreras, y ONDA CORTA, H. de la Torre, 1.000 op., arena pesada, S. I. en 1'3" 3|5. Viernes 16.

JORGELINA (termina de correr).

IVONITA, E. Martucci, y ROUGE, C. A. Sáenz, 1.000 op. arena pesada S. I. en 1'8" 2|5. Viernes 16. El martes 20, apareadas 500 op. arena pesada en 32".

ROUGE (ensayó con IVONITA).

POIGNANT, V. Lattuca,. 1.300 tierra S. I. en 1'23". Martes 6.

PIROLITA, R. Royo, 1.000 arena pesada S. I. en 1'6" 2|5. Viernes 16.

MANJA, P. Artigas, y MARAÑON, J. López, 800 S. I. en 48"2|5. Martes 6. El viernes 16, dominó por dos cuerpos a MARAÑON, 600 arena pesada, S. I. en 36" 2|5. ¡Bueno! Anterior, apareada a MARAÑON, 1.000 suave, arena S. I. en 1'8". Debuta bien puesta.

ANUCHA, G. Larriera, 1.000 a palos falsos, arena pesada S. I. de noche dominando fácil a MAMORE (1.200 a 200). Sábado 17. El martes 20, con G. Larriera dominó a MAMORE, 600 arena pesada, a palos falsos. Ultimos 300 en 18" 1|5. Anda bien.

TANTERA, J. P. Artigas, 700 suave en el césped en 43" 3|5. Viernes 9. El viernes 16, con J. Contreras, y CARAMELERO, J. Salas, recibieron ventajas y fueron igualados por DEVONEE, J. Artigas, 600 arena pesada S. I. en 37" 4|5 op.

SELLADA, peón, y HOTSPUR, E. Sauro, 700 op. arena pesada S. I. en 45" 3|5. Martes 20.

MISS NELLY, F. Quinteros, 800 op. arena pesada, S. I. en 51" 3|5. Viernes 16. El martes 20, con F. Quinteros, 1.000 arena pesada, S. I. con buen final.

DIK DIK, R. Quinteros, y SOLTERITA, I. Gómez, 1.000 opuesto, arena pesada S. I. en 1'4" 3|5. Viernes 16 de tarde. El martes 20, apareadas 700 op. arena pesada S. I. en 46".

INVARIABLE, H. Ciafardini, y YONITAS, R. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 9. El martes 20, con H. Ciafardini, y CONJURADA, R. Quinteros, 600 arena pesada S. I. en 36" 2|5. Bueno!

ESQUIADORA, P. Ascré, 600 La Plata, en 36" 3|5. Viernes 9.

CONJURADA, J. Doval, y YONITAS, R. Ciafardini, 700 arena pesada S. I. en 44" 3|5. Martes 13. El martes 20, con R. Quinteros, e INVARIABLE, H. Ciafardini, 600 arena pesada S. I. en 36" 2|5. Bueno!

TERCERA CARRERA
Premio Quick Sorrel — 1.500 metros

LETONA, O. Baratucci, 800 auxiliar fangosa, H. A. en 53" 4|5 cómoda. Viernes 16. El martes 20, con J. Malhado, 800 auxiliar pesada, H. A. en 53" 1|5.

CHILLA (termina de correr).

LAURETTE, J. Babera, 800 auxiliar fangosa, H. A. en 51" 1|5. Viernes 16. El lunes 19, con S. Pintado, 1.500 de floreo, auxiliar pesada H. A. en 1'42".

ZIBELINE, O. Dorado, 800 suave, auxiliar fangosa H. A. en 55 2|5. Viernes 16.

RAMA NEGRA, C. Riero, 1.500 de floreo, auxiliar fangosa, H. A. en 1'44". Viernes 16.

ALENA, R. Quinteros, primeros 1.500 arena pesada S. I. en 1'44" 4|5 con NYALA, L. Olmos, que hizo 1.800. Viernes 16 de tarde. El martes 20, con R. Quinteros, y NYALA, E. Sauro, 800 op. arena pesada, S. I. en 52" 2|5.

ZORRITA, J. Ferrín, 1.500 de floreo, arena pesada S. I. en 1'42". Viernes 16 de tarde. Anterior, el viernes 9, con J. Ferrín, 1.500 de floreo, arena S. I. en 1'39". El martes 20, con el peón, 800 a voluntad, arena pesada, S. I. en 54".

LULIT, peón, 800 opuesto, arena pesada S. I. en 52". Viernes 16. El martes 20, con J. Artigas, dominó a BUCK UP, J. Salas, 800 op. arena pesada S. I. en 51" 4|5.

OPERA, C. Glaria, 1.000 arena pesada, S. I. en 1'4" 4|5. Viernes 16.

CHARITE, T. Mucklow, dominó por varios cuerpos a GERENTE, A. A. Domínguez, 1.500 auxiliar pesada, pero firme, H. A. en 1'37". Sábado 17.

CORRENTADA, I. Leguisamo, y SOPRANO, E. Caballero, 800 auxiliar fangosa, H. A. en 52". Viernes 16. Anterior, con J. Salice, 1.500 H. A. en 1'35" y 4|5. El martes 20, con A. Avero, y SOPRANO, J. Caballero, 1.000 auxiliar pesada H. A. en 1'4" 3|5. Anda mucho.

ASIRIA, S. di Tomaso, 1.500 arena pesada S. I. en 1'43". Viernes 16. El martes 20, con el peón, y VALPARAISO, E. Martucci, 800 op. arena pesada S. I. en 52" 3|5.

FAMA (termina de correr).

ARROMANCHES (termina de correr).

BLACK TIMES, J. Corte, 1400 La Plata, en 1'26" 4|5. Lunes 5. El viernes 16, con J. Corte, 1000 auxiliar fangosa, La Plata, en 1'3" 3|5. El martes 20, con I. Gauna, 600 auxiliar barrosa La Plata, en 39" 3|5.

CITEREA, A. López, 1.500 arena pesada S. I. en 1'39". Viernes 16. El miércoles 21, con A. López, 700 arena pesada, pero firme, S. I. en 46" 2|5, cómoda.

CUARTA CARRERA

Premio Caburé — 1.000 metros

BRACEO, V. Fernández, 1.000 op. arena S. I. pesada en 1'7". Viernes 16. El martes 20 tendió con el peón.

HOSTPUR, E. Sauro, y SELLADA, peón, 700 op. arena pesada S. I. en 45" 3|5. Martes 20.

BARRIO, T. Valdés, 1.000 arena pesada S. I. en 1'4" 4|5. Viernes 16, de tarde.

COLLIPULLI, J .Lagomarsino, dominó por dos cuerpos a INDIGENA, H. Laborde, 1.000 arena pesada S. I. en 1'4" 2|5. Viernes 16. El martes 20, con H. Laborde, 600 suave op. arena pesada S. I. en 38" 3|5.

KILKARDI, A. S. López, dominó por 2 cuerpos a A'CUCHA, T. Albertini, 700 auxiliar pesada H. A. en 46" 3|5. Viernes 16.

DON LUNA, R. Digiorgi, y SAXOFON, C. Martínez, 600 auxiliar fangosa H. A. en 38" 2|5. Viernes 16. El martes 20, con J. Ortiz, y SAXOFON, G. Rivero, 600 auxiliar pesada H. A. en 37" 3|5.

SAXOFON (ensayó con DON LUNA).

KICKER, A. Avero, 600 suave, auxiliar pesada H. A. Martes 20.

ZORRO TIGRE, J. Contreras, 800 op. arena S. I. en 52" cómodo. Martes 6. El viernes 16, con J. Contreras, 1.000 op. arena pesada S. I. en 1'9". El martes 20, del opuesto, 600 arena pesada S. I. en 39" 2|5.

BUMERANG, R. Quinteros, y PACHAMAMA, L. Olmos, 1.000 op. arena S. I. en 1'4" 3|5; Viernes 16, de tarde. El martes 20, con R. Quinteros, dió 2 cuerpos y llegó a uno de ADDAX, E. Sauro, 600 op. arena S. I. en 37".

FAREWELL, E. Antúnez, 700 op. arena pesada S. I. en 46", a voluntad.

KOLMEGNA, A. Ciafardini, 1.000 arena pesada S. I. en 1'4" 1|5; últimos 800 con PELIGRO, S. di Tomaso, en 52" del opuesto. Viernes 16, de tarde.

MARAÑON, J. López, fué dominado por MANJA, P. Artigas, 600 arena pesada S. I. en 36" 2|5. Viernes 16. Anterior, el martes 6, apareado a MANJA, 1.000 suave, arena S. I., en 1'8".

Las mejores corridas

1ª CISSUS

Se cotejó con Dahna en 1'1" 3|5 los 1.000 metros de recta en la pista normal de Palermo.

2ª INVARIABLE

En la corrida anduvo bien al cotejarse con Yonitas en 1'2" 3|5 los 1000 metros en la arena.

4ª ANAMBE

Dominó por cuatro cuerpos a Overture, empleando 1'1" de recta en cancha normal en Palermo. Debuta en gran forma.

7ª ANN BOLEYN

En la auxiliar, muy pesada, de Palermo floreó en 1'59" 3|5 los 1.800 metros.

RETINTADO, O. Zaragoza, 600 auxiliar pesada H. A. en 37" 3|5. Martes 13. El martes 20 ,con el peón, 600 cómodo auxiliar pesada H. A.

ANAMBE, J. Sola, dominó por 4 cuerpos a OVERTURE, E. Ríos, 1.000 de recta H. A. en 1'1". Martes 6. El martes 20, con J. Sola, 600 auxiliar pesada H. A. en 37" 3|5. Debuta bien.

ROLON, G. Wágner, y CRIADO, H. Ciafardini, 500 arena pesada S. I. en 30". Viernes 16. Bueno! Anterior, el martes 6, con C. Gamarra, y WHITE EYES, R. Ciafardini, 500 arena S. I. en 29" 3|5. Bueno! Anterior, el viernes 9, con R. Ciafardini, y WHITE EYES, H. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1'4".

MELLADOR, R. Palavecino, 1.300 La Plata, en 1' 23" 3|5. Viernes 9. El martes 20, con R. Palavecino, 700 auxiliar barrosa La Plata, en 45".

MINGO, R. Palavecino, 600 auxiliar barrosa La Plata, en 38" 3|5. Martes 20.

RITMICO, J. Ruiz Díaz, y MANCHON, E. Etchegaray, 1000 auxiliar fangosa La Plata, en 1' 4". Sábado 17.

QUINTA CARRERA

Premio M. J. Güiraldes — 3.000 metros

THERMIDOR, R. B. Quinteros, 3.000 arena S. I. en 3'20", a palos falsos.

EDMOND, J. Leguizamón, 800 arena pesada S. I. en 54" 4|5. Viernes 16. El martes 20, con J. Leguizamón, 800 op. arena pesada S. I. en 54", tendió y atropelló 800 metros suave.

ESLOVENA, J. Leguizamón, 800 arena pesada S. I. en 54" 2|5. Viernes 16. El martes 20, con J. Leguizamón, 800 op. arena pesada S. I. en 54" 3|5, suave.

WILLINGTON, E. Gutiérrez, y VANGUARD, J. Luján, 1.000 arena pesada S. I. en 1'4" 4|5. Viernes 16. El martes 20, con C. Martínez, recibió 1 cuerpo y fué dominado por otro por VANGUARD, J. Luján, 1.200 arena pesada S. I. en 1'17" 3|5.

CALAMBRE, R. Caro, 800 auxiliar pesada La Plata en 53". Viernes 16.

ESQUIFE, P. Falcón, 3.000 de floreo

arena S. I. en 3'26". Martes 29. El martes 6, apareado a TUDOR, 1.000 op. arena S. I. en 1'2" 2|5. El martes 20, con E. Sauro, 1.000 op. arena pesada S. I. en 1'4".

PHOSCAO, peón, y AWAY, H. Tula, 800 auxiliar fangosa H. A. en 54". Viernes 16. El martes 20, con R. Digiorgi, y FOXINGTON, peón, 1.000 suave auxiliar pesada H. A. en 1'10".

HUELGAMAN, F. Echagüe, y CRUZ Y FIERRO, R. Ascré, 1000 La Plata, en 1'1" 3|5. Viernes 9.

PAMPERITO (Termina de correr).

SEXTA CARRERA

Premio Vertical — 1000 metros

ROYAL GOLD, peón, 600 suave auxiliar pesada H. A. Lunes 19.

ZORRO BLANCO, H. Ciafardini, 1600 césped en 1'40" 2|5. Viernes 9. Anterior, el martes 16, apareado a EXTRACT, 800 arena de S. I. en 48" 1|5.

DON FERNANDO, peón, 600 del op. arena pesada de S. I. en 36" 3|5. Martes 20. ¡Muy bueno!

EXTRA, peón, 600 suave del opuesto, arena pesada de S. I. en 38" 3|5.

DON NUÑO, V. Lattuca, 700 arena pesada de S. I. en 44". Viernes 16. El martes 20, con V. Lattuca, 600 arena pesada en 37" 4|5.

PAJARITO, O. Matteucci, 1000 arena pesada de S. I. en 1'4". Viernes 16. El martes 20, con O. Mateucci, 600 arena pesada en 36" 4|5. ¡Bueno!

PALURDO, J. Sola, 600 auxiliar fangosa H. A. en 36" 3|5. Viernes 16. ¡Bueno! El martes 20, con J. Sola, 600 auxiliar pesada H. A. en 37" 1|5.

GOLOSA, J. P. Artigas, 600 auxiliar pesada H. A. en 37". Martes 20. Siguió bien.

IPSO. (Termina de correr).

CRIADO. (Termina de correr).

NEUTRON. (Termina de correr).

PORTE VEINE, P. Costa, y CHANTEY, J. Sola, 700 auxiliar pesada H. A. en 44". Viernes 16. El martes 20, con P. Costa, partida y atropellada a medio

SEPTIMA CARRERA

Premio Meteco — 1800 metros

IPIL, E. Mernies, 1800 de floreo arena pesada de S. I. en 2'3". Viernes 16. El martes 20, con R. Ciafardini, y CORSAIR, E. Mernies, 1000 del opuesto, arena de S. I. a palos falsos; últimos 500 en 31" 2|5. ¡Buena partida!

ZARZAPARRILLA, F. Quinteros, y CORDILLERA, J. Ferrín, 1400 de floreo, arena de S. I. en 1'34". Viernes 9. El viernes 16, con F. Quinteros, y RUBOR, J. Ferrín, 1000 del opuesto, arena pesada de S. I. en 1'6" 3|5, suave.

TIRADORA, H. Ciafardini, 1800 de floreo, arena pesada de S. I. en 2'1".

RENCOROSA. (Termina de correr).

NYALA, L. Olmos, 1800 de floreo, arena pesada de S. I. en 2'4"; primeros 1500 con ALENA, R. Quinteros, en 1' 44" 4|5. Viernes 16 de tarde. El martes 20, con E. Sauro, y ALENA, R. Quinteros, 800 del opuesto, arena pesada de S. I. en 52" 2|5.

EN BROMA, J. Caballero, 1800 de floreo, arena pesada de S. I. en 2'1" 1|5. Viernes 16 de tarde.

GRANALBA, peón, 800 auxiliar fangosa H. A. en 51" 4|5. Viernes 16. El lunes 19, con G. Rivero, 800 auxiliar pesada H. A. en 50" 4|5. ¡Bueno!

ANN BOLEYN, peón, y AUBADE, R. Degiorgi, 1000 auxiliar pesada H. A. en 1'3" 4|5. Viernes 16. El lunes 19, con J. Villegas, 1800 auxiliar pesada H. A. en 1'59" 3|5. Anda bien.

LULIT, peón, 800 arena pesada de S. I. del opuesto, en 52". Viernes 16. El martes 20, dominó a BUCK UP, 800 del opuesto, arena pesada de S. I. en 51" y 4|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Kik — 2400 metros

ROWDY, C. Glaria, 2400 de floreo, arena pesada de S. I. en 2'43"; últimos 2000 con TAMBORIL, dominó, H. Ciafardini, en 2'17" 3|5. Viernes 16 de tarde. Anterior, el viernes 9, con O. Mateucci, y KAMBOY, G. Rivero, 2000 césped en 2'8".

AWAY, H. Tula, y PHOSCAO, peón, 800 auxiliar fangosa H. A. en 54". Viernes 16. El martes 20, con E. Antúnez, y ALBIKIE, R. Digiorgi, 1000 auxiliar pesada H. A. en 1'6" 1|5.

BREZO, A. A. Domínguez, 1000 auxiliar pesada H. A. en 1'7" 1|5, cómodo. Martes 20.

VANGUARD, J. Luján, y WILLINGTON, E. Gutiérrez, 1000 arena pesada de S. I. en 1'4" 4|5. Viernes 16. El martes 20, con J. Luján, dió un cuerpo y dominó por otro a WILLINGTON, C. Martínez, 1200 arena pesada de S. I. en 1'17" 3|5. ¡Bueno!

ZURBAL, M. Dacosta, 2000 de floreo, arena pesada de S. I. Viernes 16, de tarde. Anterior, el viernes 9, con M. Dacosta, recibió 3 cuerpos y fué igualado por LAST MEADOW, O. Nardi, 2500 arena de S. I. en 2'46" 3|5. El lunes 29, de tarde, con M. Dacosta, 1000 a voluntad, del opuesto, arena pesada en 1'7".

ARBOIS. (Termina de correr).

RUBOR, R. Royo, 2000 de floreo, arena pesada de S. I. en 2'16" 3|5. Martes 13. El martes 20, con P. M. Quinteros, 1000 del opuesto, arena pesada de S. I. en 1'5".

MARRASQUINO, R. Quinteros, fué dominado por 2 cuerpos por MAGADON, J. Contreras, 1000 arena de S. I. en 1' 2" 2|5. Viernes 9. Anterior, R. Quinteros, 2000 césped en 2'11".

HUERFANO, G. Salinas, 2400 césped en 2'37"; últimos 1400 con LIBERATOR, A. Núñez, en 1'30". Viernes 9. ¡Buena corrida!

POSTERGADOR, J. Ibarra, 800 arena pesada de S. I. en 52" 1|5. Viernes 16. El martes 20, con J. Ibarra, 1200 arena pesada de S. I. en 1'18". No responde.

INVENTOR. (Termina de correr).

SOSLAYITO, A. Grassi, 1200 arena pesada de S. I. en 1'21". Martes 20.

HIROHITO, H. Ciafardini, 2000 césped en 2'6" 3|5; primeros 1600 a la par de YERMO, R. Ciafardini, en 1'41" 3|5. Viernes 9. El martes 20, con H. Ciafardini, tendió la vuelta.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

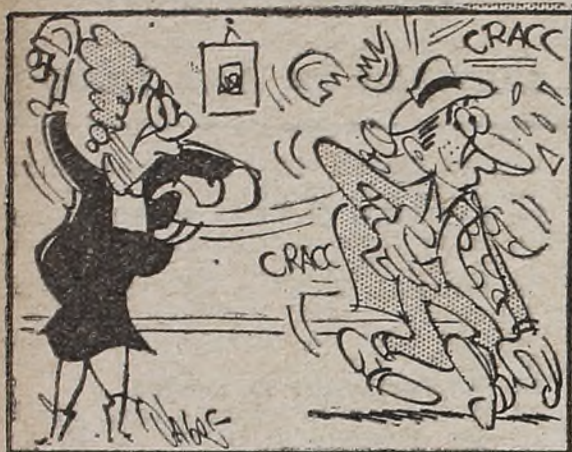
PRIMERA CARRERA
Premio Moloch — 1000 metros

1. ASIATIC 56. Debuta.
2. MIL MENOS 56. El 18 may. 54, N. P. Don Faustino 56, 1'37" 4|5. L. P. (p. a. f.).
—El 11 may. 55, N. P. Pico Alto 53, 1'24" 4|5. L. P. (p. a. p.).
3. PICORETO 56. El 18 may. 54, N. P. Don Faustino 56, 1'37" 4|5. L. P. (p. a. f..)
—El 20 abr. 53 1|2, N. P. Almanzor 56, 1'26" 1|5. L. P. (p. n.).
4. COLADO 56. El 17 may. 56, N. P. Coleón Curá 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 4 may. 56, N. P. Ardgo 56, 1'38". P. (p. n.).
5. MAC CORMICK 56. El 11 may. 56, 5º v|cps. Pico Alto 53, 1'24" 4|5. L. P. (p. a. p.).
—El 27 abr. 56, N. P. Huérfano 56, 2' 13" 1|5. L. P. (p. n.).
6. CORCOVADO 56. El 9 dic. 1951, 54, N. P. Pintail 55, 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 19 nov 53, N. P. Circo 56, 1'39" 4|5. L. P. (p. n.).
7. ACHIOTE 56. Debuta.
8. CISSUS 56. El 18 ag. 1951, 56, N. P. Gualicho 56, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 15 jul. 56, N. P. Coquimbo 56, 1' 5" P. (p. n.).
9. MASTER'S TEST 56. El 13 abr. 56, 5º v|cps. Ahmed 56, 59" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 24 feb. 56, 2º 1 cab. Tipo 54, 59" 2|5. S. I. (p. n.).
10. BAZKARI 56. El 24 feb. 56, N. P. Tipo 54, 59" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 16 feb. 56, 3º 1 cab. Republicano 56, 1'12". S. I. (p. n.).
11. BENTEVI 56. Debuta.
12. ZAPATEO 56. Debuta.
13. CHIMANGO 56. El 17 may. 56, 4º, 4 3|4 cps. C. Curá 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 12 abr. 52, N. P. Pistorino 56, 2' 37". P. (p. h.).
14. TESEO 56. Debutó el 3 may. 53, siendo N. P. de Liniers 56, 1'25". L. P.
15. VOLUNTARIO 54. El 20 may. 1951, 56, N. P. El Horno 56, 1'5" 4|5. P. (p. h.).
—El 29 abr. 54, N. P. Full de Ases 56, 1' 12" 1|2. S. I. (p. n.).
16. COVENTRY 54. El 27 abr. 54, N. P. Vanguard 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 8 dic. 1951, 55, N. P. Brigadier 55, 1'51" 4|5. P. (p. n.).
17. LUEGO. 54. Debuta.
18. PELADA 53. El 16 mar. 53, 4ª, 4 1|4 cps. Justice 56, 1' 3" 4|5. P. (p. n.).
—El 24 feb. 53. 2ª, 1|2 cbab. Hechicera 56, 1' 11" 4|5. S. I. (p. n.).
19. MARIMONIA 53. El 10 may. 56, 4ª v|cps. Arlette 56, 59" 3|5. P. (p. n.).
—El 23 feb. 52, 4ª, 2 3|4 cps. Amulette 56, 1' 53". P. (p. n.).
20. EVENING BREEZE 53. El 22 dic. 1951, 56, 5ª v|cps. Cancionera 53, 59" 1|5. S. I. (p .n.). Debutó.
21. BOREAL 52. El 11 ag. 1951, 55, N. P. Admirador 55, 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 20 may. 56, N. P. El Horno 56, 1' 5" 4|5 P. (p. h.).
22. MARMOLERO 52. Debuta.
23. TANGAROCK 52. El 4 may. 54, 5º 4 1|2 cps. Papelito 57, 1' 20". L. P.
—El 14 abr. 57, 4º, v|cps. E. Foot 57, 1' 29" 4|5. L. P. (p. a. p.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Clamor — 1000 metros

1. MISS NELLY 55. Debutó el 10 may. 55, llegando N. P. de Dahna 55, 59" 2|5.
2. KELITA 55. Debuta.
3. HUBI 55. El 3 may. 53, N. P. Blangress 55, 59". S. I. (p. n.). Debutó.
4. ALANA 55. Debuta.
5. NITRICA 55. El 18 may. 55, 3ª v|cps. Devouée 55, 1'28". P. (p. p.).
—El 10 may. 55, 2ª, 2 1|2 cps. Dahna 55, 59" 2|5. P. (p. n.).
6. QUELEN 55. El 8 mar. 55, N. P. Gheneruk 55, 59". S. I. (p. n.) Debutó.
7. NOISY 55. El 27 abr. 55, N. P. Petronila 55, 1'25". S. I. (p. n.). Debutó.
8. DORMIDA 55. Debuta.
9. MIMOSITA 55. Debuta.
10. LUMBI 55. Debuta.
11. (UPALALA 55. Debuta.
12. (SANKRIT 55. Debuta.
13. DUPLICA 55. Debuta.
14. SHYLA 55. Debutó el 13 de abril con 55, siendo N.P. de Pomposa 55, en 1'13" 1|5. S. I. (p. h.).
15. LA CONCORDIA 55. Debuta.
16. HUESCA 55. El 3 may. 55, 4ª, v|cps. Blagress 55, 59". S. I. (p. n.).
—El 8 mar. 55, 4ª v|cps. Gheneruk 55, 59". S. I. (p. n.).
17. QUEJUMBRE 55. Debuta.
18. GLUE POT 55. El 3 may. 55, 2ª 1|2 pesc. Blagress 55, 59". S. I. (p. n.).
—El 15 mar. 53, 4ª v|cps. Gay Nap 55, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
19. TITANITA 55. Debutó el 3 may. 55 1|2, siendo N. P. de Blagress 55, 59".
20. JORGELINA 55. El 17 may. 53 1|2, 2ª, 1|2 cpo. Mademoiselle 56, 57" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 8 mar. 55, 5ª v|cps. Gheneruck 55, 59". S. I. (p. n).
21.)IVOÑITA 55. Debuta.
22.)ROUGE 55. El 27 abr. 55, N. P. Petronila 55, 1'25". S. I. (p. n.). Debutó.
23. POIGNANT 55. Debuta.
24. PIROLITA 55. El 3 may. 53, N. P. Blagress 55, 59". S. I. (p. n.). Debutó.
25. MANJA 55. Debuta.
26. ANUCHA 55. El 6 abr. 55, 4ª, 2 cps. Nova Scotia 55, 1' 11" 1|5. S. I. (p. n.).

El pálpito del lápiz



Es carta brava

SAN ISIDRO - 7ª CARRERA



—El 2 mar. 55, N. P. Nova Scotia 55, 59" 2|5. S. I. (p. n.).
27. TANTERA 55. El 3 may. 55, 5ª a v|cps. Blagress 55, 59". S. I. (p. n.). Debutó.
28. ESQUIADDORA 55. Debutó el 4 may. 55, siendo 3ª 2 3|4 cps. de Free Life 55, 1' 13" 1|5.
29. SELLADA 55. El 26 abr. 55, 3ª a 3 cps. Doria 55, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
—El 20 abr. 55, 5ª v|cps. Mademoiselle 55, 58" 4|5. P. (p. n.).
30. DIK DIK 55. El 20 abr. 55, N. P. Mademoiselle 55, 58" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
31. (CONJURADA 55. El 3 may. 55, N. N. Blagress 55, 59". S. I. (p. n.). Debutó.
32. (INVARIABLE 55. Debuta.

TERCERA CARRERA

Premio Quick Sorrel — 1500 metros

1. LETONA 57. El 10 may. 56, se impuso por 2 1|2 cps. a Eritrea 56, 2' 4" y 4|5. P. (p. n.).
—El 20 abr. 56, venció por 1|2 cpo. a At Five 56, 1' 38" 3|5. P. (p. n.).
2. CHILLA 57. El 18 may. 54, N. P. Gaitiña 52, 1'43" 1|5. L. P. (p. a. f.).
—El 4 may. 55, 4ª v|cps. Esténica 57, 1' 31" 4|5. P. (p. n.).
3. LAURETTE 57. El 26 abr. 50, 4ª, v|cps. Fortuita 47, 1'51" 4|5. P. (p. h.).
—El 20 abr. 51 1|2, 4ª, v|cps. Brillosa 53, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
4. ZIBELINE 57. El 19 abr. 57, batió por 1|2 cab. a Asiria 57, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 6 abr. 56, 2ª 1 1|2 cpo. La Gaita 56, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
5. RAMA NEGRA 57. El 4 may. 56, 3ª v|cps. Esténica 57, 1' 31" 4|5. P. (p. n.).
—El 26 abr. 56, 5ª 1 3|4 cps. Matilde 58, 1'39" 3|5. P. (p. n.).
6. ALENA 57. El 3 may. 56, 2ª, a v|cps. Virkate 58, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 20 oct. 1951, 54 1|2, derrotó por 2 1|2 cps. a Charité 54, 1' 25" 1|5. P.
7. ZORRITA 57. El 19 feb. 56, 3ª v|cps. Almita 56, 1' 16". L. P. (p. a. f.).
—El 13 ener. 51, N. P. Gallarda 51, 1' 25". L. P. (p. n.).
8. LULIT 57. El 6 abr. 56, 2ª, 1|2 cpo. Ann Boleyn 56, 2'16" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 30 mar. 56, se impuso por 1 1|2 cpo. a Agnés 56, 2'8" 3|5. S. I. (p. p.).
9. CITEREA 54. El 4 may. 50, N P. Fucsia 55, 59". P. (p. n.).
—El 19 abr. 50 1|2, N. P. Zibeline 57, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).
10. OPERA 54. El 30 mar. 47, N P. Chapultepec 52, 1'39" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 16 mar. 46 1|2, 4ª, v|cps. Matilde 57, 1'38". P. (p. n.).
11. BLACK TIMES 54. El 19 abr. 57, N. P. Zibeline 57, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 6 abr. 53, N. P. La Gaita 56, 1'18" y 4|5. L. P. (p. n.).
12. CHARITE 54. El 16 feb. 56, 5ª a v|cps. Ventolera 56, 1'28" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 9 dic. 1951, 53, 3ª a 1 cpo. Bramble 53, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).
13. CORRENTADA 54. El 26 feb. 56, N. P. Intimidad 53, 1'13". L. P. (p. h.).
—El 17 feb. 56, venció por 1 1|2 cpo. a Thaya 56, 1' 21". L. P. (p. h.).
14. ASIRIA 54. El 27 abr. 51, 2ª, 1 cpo. Bulliciosa 57, 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 19 abr. 57, 2ª, 1|2 cab. Zibeline 57, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).
15. FAMA 54. El 17 may. 55, N. P. Jalapa 56, 1' 38" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 11 may. 46 1|2, 2ª, 1 cpo. Virkate 57|58 1' 35" 4|5. S. I. (p. n.).
16. ARROMANCHES 54. El 17 may. 55, 3ª, 3 cps. Jalapa 56, 1' 38" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 28 oct. 1951, 52, 2ª, 1 3|4 cps. Tributaria 53, 1' 18" 2|5. L. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Caburé — 1000 metros

1. (DON LUNA 55. El 10 may. 55, 5º, v|cps. Mentado 55, 57" 2|5. P. (p. n.).
—El 20 abr. 55, N. P. Branding 55, 59". P. (p. n.).
2. (SAXOFON 55. Debutó el 10 may. 55, siendo N. P. de Mentado 55, 57" 2|5. P. (p. n.).
3. BRACEO 55. Debuta.
4. MALICIANDO 55. Debuta.
5. HOTSPUR 55. El 20 abr. 55, N. P. Branding 55, 59". P. (p. n.).
—El 30 mar. 55, 5º v|cps. Clarete 55, 1' 2" 1|5. S. I. (p. p.).
6. BARRIO 55. Debuta.
7. COLLIPULLI 55. El 3 may. 55, N. butó.
8. KILKARDI 55. Debuta.
9. KICKER 55. El 20 abr. 55, N. P. Branding 55, 59". P. (p. n.). Debutó.
10. ZORRO TIGRE 55. Debuta.
11. BUMERANG 55. Debuta.
12. FAREWELL 55. Debutó 1 11 may. 55, llegando 2º a 2 cps. de Millacó 55, 1' 25" 2|5. S. I. (p. h.).
13. KOLMEGNA 55. Debuta.
14. MARAÑON 55. Debuta.

15. RETINTADO 55. El 10 may. 55, 4º v|cps. Mentado 55, 57" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
16. ANAMBE 55. Debuta.
17. ROLON 55. Debuta.
18. RITMICO 55. El 4 may. 53 1|2, N. P. Alambique 55, 1' 25" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
19. MELLADOR 55. El 20 abr. 55, 3º a v|cps. Calisto 55, 1'13". L. P. (p. n.)
—El 19 mar. 55, 4º v|cps. At Home 55 1|2, 1' 3". L. P. (p. a. p.).
20. (MINGO 55. El 3 may. 50, N. P. Chaco 52, 1' 12" 1|5. L. P. (p. n.)
—El 14 abr. 54, 3º, 1 cpo. La Chonga, 52 1|2, 1' 15" 4|5. L. P. (p. a. p.).

QUINTA CARRERA

Premio Manuel J. Guiraldes — 3000 mts.

1. THERMIDOR 60. El 10 feb. 59, 2º 1|2 cpo. High Life 50, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 23 dic. 1951, 50, 5º 4 1|2 cps. Skymaster 55, 1' 30" 1|5. P. (p. n.).
2. EDMOND 60. El 11 may. 55 1|2, 4º 2 3|4 cps. Pretexto 55 1|2, 3' 6" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 27 abr. 55, venció por 1 pesc. a Pamperito 49, 3' 10" 1|5. S. I. (p. n.).
3. PAMPERITO 56. El 11 may, 51, se impuso por 1 pesc. a Phoscao 50, 3' 10" y 2|5. S. I. (p. h.).
—El 27 abr. 49, 2º, 1 pesc. a Edmond 55, 3' 10" 1|5. S. I. (p. n.).
4. ESLOVENA 56. El 10 may. 55, derrotó por 2 1|2 cps. a Granalba 54, 2' y 38" 2|5. P. (p. n.).
—El 4 may. 51, 3ª a 1 1|2 cpo. High Life 54, 2' 4" 4|5. P. (p. n.).
5. WILLINGTON 55. El 11 may 55 1|2, 5º v|cps. Pamperito 51, 3' 10" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 29 jul. 1951, 57 1|2, 5º v|cps. El Indio 52, 2' 37" 1|5. P. (p. n.).
6. CALAMBRE 55. El 4 may. 52, 2º 2 1|2 cps. El Boquerón 52, 2' 16" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 20 abr. 56, 2º 1 3|4 cps. Gijón 54, 2'10" 1|5. L. P. (p. n.).
7. HUELGAMAN 53. El 23 mar. 56, 3º 3 1|2 cps. Edmond 57, 2'39" 2|5. P. (p. n.).
—El 16 feb. 51, 2º 1 1|2 cps. Alergia 48, 2' 29". S. I. (p. n.).
8. ESQUIFE 50. El 6 abr. 56, batió por 1 cab. a Excalibur 56, 1' 37" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 17 feb. 56, N. P. Pendón 54, 1' y 37". L. P. (p. a. f.).
9. PHOSCAO 48. El 11 may. 50, 2º 1 pesc. Pamperito 51, 3' 10" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 6 abr. 56, 5º, 4 cps. Esquife 56, 1' 37" 3|5. S. I. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Vertical — 1.000 metros

1 ROYAL GOLD 66. El 11 may. 61, venció por 1 cpo. a Peut-etre 66, 58" 1|5. S. I. (p. h.)
—El 26 abr. 57, 2º v|cps. Peut-etre 57, 57" 1|5. P. (p. h.)

Las mejores partidas

1ª EVENING BREEZE

En la arena normal de San Isidro cubrió 600 metros en 34" 3|5, con 11" de final. ¡Corre mucho!

3ª LULIT

Dominó bien a Buck Up en 51" 4|5 los 800 metros. en cancha muy pesada.

4ª ROLON

En la arena normal de San Isidro cubrió 500 metros en 29" 2|5. Es ligero.

6ª DON FERNANDO

Cubrió 600 metros en la arena pesada en 36" 3|5. Anda mucho.

8ª VANGUARD

Dió ventajas y dominó a Willington en 1'17" 3|5 los 1200 metros en la arena pesada. Corre mucho.

2 ZORRO BLANCO 64. El 1 mar. 59 1|2, 3º v|cps. Peut-etre 56 1|2, 57". P. (p .n.)
—El 9 dic. 1951 56, derrotó por 3|4 cpo. a Piñón 61, 2'1" 3|5. S. I. (p. n.)
3 DON FERNANDO 56. El 11 may. 55, N. P. Royal Gold 61, 58" 1|5. S. I. (p. h.)
—El 27 abr. 56, N. P. Payo 54, 1'12" 3|5. S. I. (p. n.)
4 EXTRA 55. El 11 may. 58, batió por 2 1|2 cps. aGolosa 58, 58" 3|5. S. I. (p. h.)
—El 27 abr. 54, 2ª vent. aprec. Payo 54, 1'12" 3|5. S. I. (p. n.)
5 DON NUÑO 53. El 19 abr. 71, 4º v|cps. Penquito 68 1|2 1'39" 2|5. S. I. (p. a. n.)
—El 13 abr. 51, N. P. Pájaro 57, 1'36". S. I. (p. h.)
6 REJON 53. El 11 may. 53, 3º 1 3|4 cpo. Royal Gold 61, 58" 1|5. S. I. (p. h.)
—El 27 abr. 55, 5º 1 cpo. Payo 54, 1'12" 3|5. S. I. (p. n.)
7 PAJARITO 52. El 4 may. 50, N. P. El Boquerón 52, 2'16" 1|5. L. P. (p. n.)
—El 19 mar. 51, N. P. Resorte 47 1|2, 2'21" 2|5. L. P. (p. a. p.)
8 PALURDO 52. El 11 may. 51, 4º 2 cps. R. Gold 61, 58" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 27 abr. 55, N. P. Payo 54, 1' 12" 2|5. S. I. (p. n.)
9 GOLOSA 51. El 11 may. 58, 2ª 2 1|2 cps. Extra 58, 58" 3|5. S. I. (p. h.)
—El 5 abr. 58, 2ª 2 1|2 cps. Costa Rica 58, 59" 1|5. P. (p. n.)
10 IPSO 50. El 17 may. 52, N. P. Ahmed 56, 57" 3|5. S. I. (p. a. h.)

—El 15 mar. 51. N. P. Peut-etre 58, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.)

11 CRIADO 50. El 17 may. 54, 2º 1 cpo. Ahmed 56, 57" 3|5. S. I. (p. a. h.)

—El 3 may. 51, 5º 3 3|4 cps. Painel 52, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.)
P. Ñandú 55, 59" 3|5. S. I. (p. n.). De-

12 NEUTRON 50. El 17 may. 54, N. P. Ahmed 56, 57" 3|5. S. I. (p. a. h.)

—El 20 abr. 54, 3º 3 1|2 cps. Ahmed 50, 1'4". P. (p. n.)

13 PORTE VEINE 49. El 30 mar. 53, N. P. Rejón 50, 1'1" 1|2. S. I. (p. p.)

—El 22 mar. 53, 2º 1 1|2 cpo. Imperatrice 58, 58" 2|5. S. I. (p. a. p.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Meteco — 1.800 metros

1 IPIL 60. El 3 may. 56, se impuso por 1 cab. a Imperatrice 61, 1'35' 4|5. S. I. (p. n.)

—El 6 abr. 54 derrotó por 1 cab. a Viva Arkina 55, 1'36" 3|5. P. (p. h.)

2 ZARZAPARRILLA 54. El 11 may. 57, 5ª v|cps. Virkate 57, 1'36" 2|5. S. I. (p. h.)

—Tl 2 feb. 57, 3ª v|cps. Eslobena 53, 2'18" 3|5. P. (p. n.)

3 TIRADORA 53. El 20 abr. 56, 2a. 3|4 cpo. Imperatrice 56, 1'23". S. I. (p. a. n.)

—El 6 abr. 54. 3l 1|2 cpo. Ipil 54, 1'36" 3|5. P. (p. h.)

4 RENCOROSA 51. El 9 mar. 48, 2ª 1 3|4 cpos. Naipe 51, 2'42" 2|5. P. (p. n.)

—El 23 feb. 47, 2ª 1 cpo. Brigadier 53, 2'37" 4|5. P. (p. n.)

5 NYALA 50. El 3 may. 50, 4ª 3 1|2 cps. Ipil 56, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.)

—El 20 abr. 56, 2ª 1 cab. Brillosa 53, 1'37" 1|5. P. (p. n.)

6 EN BROMA 50. El 22 mar. 50, se impuso por 1 cab. a Bellissima 54, 2º 19" 4|5. S. I. (p. a. p.)

—El 8 mar. 50, 4ª 4 1|2 cps. Impresiva 57, 1'48" 4|5. S. I. (p. n.)

7 GRANALBA 50. El 10 may. 54, 2ª 2 1|2 cps. Eslovena 55, 2'38" 3|5. P. (p. n.)

—El 8 mar. 54 1|2, N. P. Impresiva 57, 1'48" 45. S. I. (p. n.)

8 ANN BOLEYN 49. El 10 abr. 55, 4ª 2 1|4 cps. Carlomagno 56, 2'29" 2|5. S. I. (p. a. n.)

—El 6 abr. 56, batió por 1|2 cpo. Ann Boleyn 56, 2'16" 1|5. S. I. (p. n.)

9 LULIT 56. El 6 abr. 56, 2ª 1|2 cpo. Ann Boleyn 56, 2'16" 1|5. S. I. (p. n.)

—El 30 mar. 56. derrotó por 1 1|2 cpo. a Agnés 56, 2'3" 3|5. S. I. (p. u.)

Lance probable

2ª ANUCHA

No corre desde que llegó 4ª de Nova Scotia, cerca de Cirenaica y Petronila. Está muy linda. Es lance probable.

OCTAVA CARRERA

Premio Kik — 2.400 metros

1 ROWDY 56. El 19 abr. 53, N. P. Carlomagno 56, 2'29" 3|5. S. I. (p.a.n.)

—El 29 mar. 51, 3º v|cps. Tristán 54, 1'51" 1|5. P. (p. h.)

2 AWAY 56. El 11 may. 55 1|2, 2º 1 1|2 cpo. Pretexto 55 1|2, 3'6" 2|5. S. I. (p. h.)

—El 5 abr. 57, 2º 1|2 pesc. Renoir 57, 2'36" 4|5. P. (p. n.)

3 BREZO 56. El 11 may. 48, N. P. Pamperito 51, 3' 10" 1|5. S. I. (p. h.)

—El 19 abr. 51, 5º 3 cps. Carlomagno 56, 2'19" 2|5. S. I. (p. a. n.)

4 VANGUARD 56. El 27 abr. 56, venció por 1 1|2 cps. a Ambicioso 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.)

—El 12 abr. 56, 3º v|cp. Pistorino 56, 2'37". P. (p. h.)

5. ARBOIS 56. El 10 may. 54, 4º v. cps. Renoir 56, 2'37". P. (p. n.)

—El 2 mar. 56, 2º 3 cps. Edmond 56, 2'30". S. I. (p. n.)

6. RUBOR 56. El 10 mar. 50 ½. 3º v|cps. Edmond 56, 2'38". P. (p. n.)

—El 9 mar. 53, 4º 3 3|4 cps. Estilista 57, 1'51". P. (p. n.)

7. MARRASQUINO 56. El 23 dic. 1951 54 4º v|cps. Viking 54, 1'49" 4|5. P. (p. n.)

—El 8 dic. 56, 2º 1 1|2 cps. Pamperito 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.)

8. HUERFANO 56. El 27 abr. 56, venció 1 cpo. a Realito 56, 2'13" 1|5. L. P. (p. n.)

—El 1 nov. 1951 56, 2º 3 cps. Coq au Vin 56, 2'33" 3|5, S. I. (p. n.)

9. POSTERGADOR 56. El 11 may. 56, N. P. Norfolk 53, 1'37" 3|5. L. P. (p. a. p.)

—El 6 abr. 56. N. P. Esquife 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.)

10. INVENTOR 54. El 18 may. 48, 2º 4 cps. Muchachón 52, 2'16" 4|5. L. P. (p. a. f.)

—El 19 abr. 50, 2º 1|2 cab. Frups 58, 2'33" 4|5. S. I. (p. a. n.)

11. SOSLAYITO 54. El 26 abr. 53 5º v|cps. Maipú 54, 1'37" 3|5. P. (p. n.)

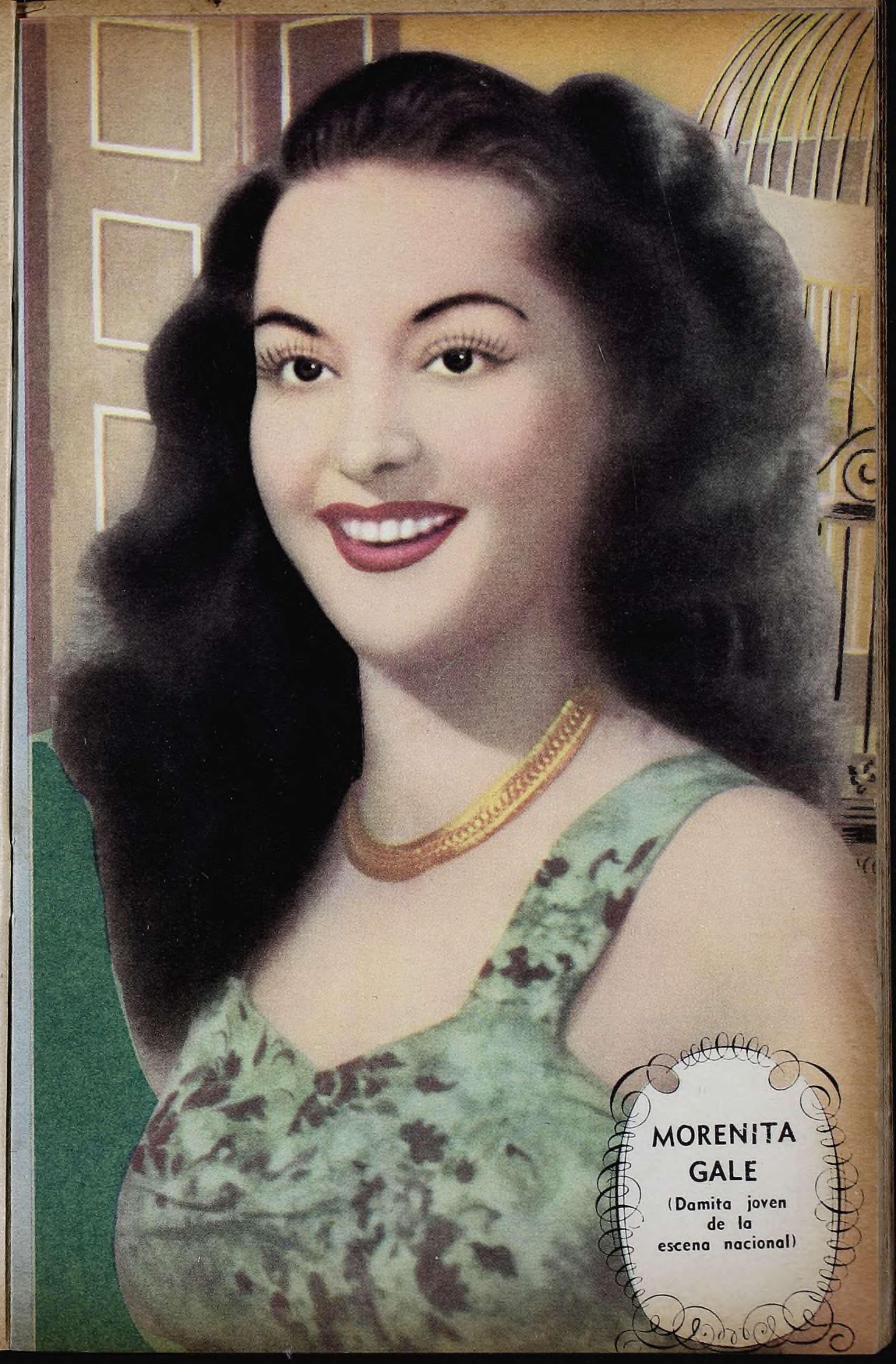
—El 1 mar. 57, se impuso por 3 cps. a Tahuacán 57, 1'51" 3|5. P. (p. n.)

12. HIROHITO 54. El 3 may. 54, N. P. Tic Tac 56. 58" 2|5. S. I. (p. n.)

—El 1 dic. 1951 56, N. P. Cordenons 56, 1'5" 1|5. P. (p. h.)

13. ZURBAL 56. El 15 ag. 1951 55, batió por 2 1|2 cps. a Elormendi 57, 1'14" 45. S. I. (p. p.)

—El 8 jul. 57, 3º 2 1|2 cps. Trigo Limpio 57, 1'32" 3|5. L. P. (p. n.).



MORENITA GALE
(Damita joven de la escena nacional)



GEORGIA REED
(de la Universal)

RUTH ROMAN
(de la Universal)

PEBETAS DE PBT

GEORGIA REED
(de la Universal)

RUTH ROMAN
(de la Universal)

PATRICIA HALL
(de la M. G. M.)

PEBETAS DE PBT

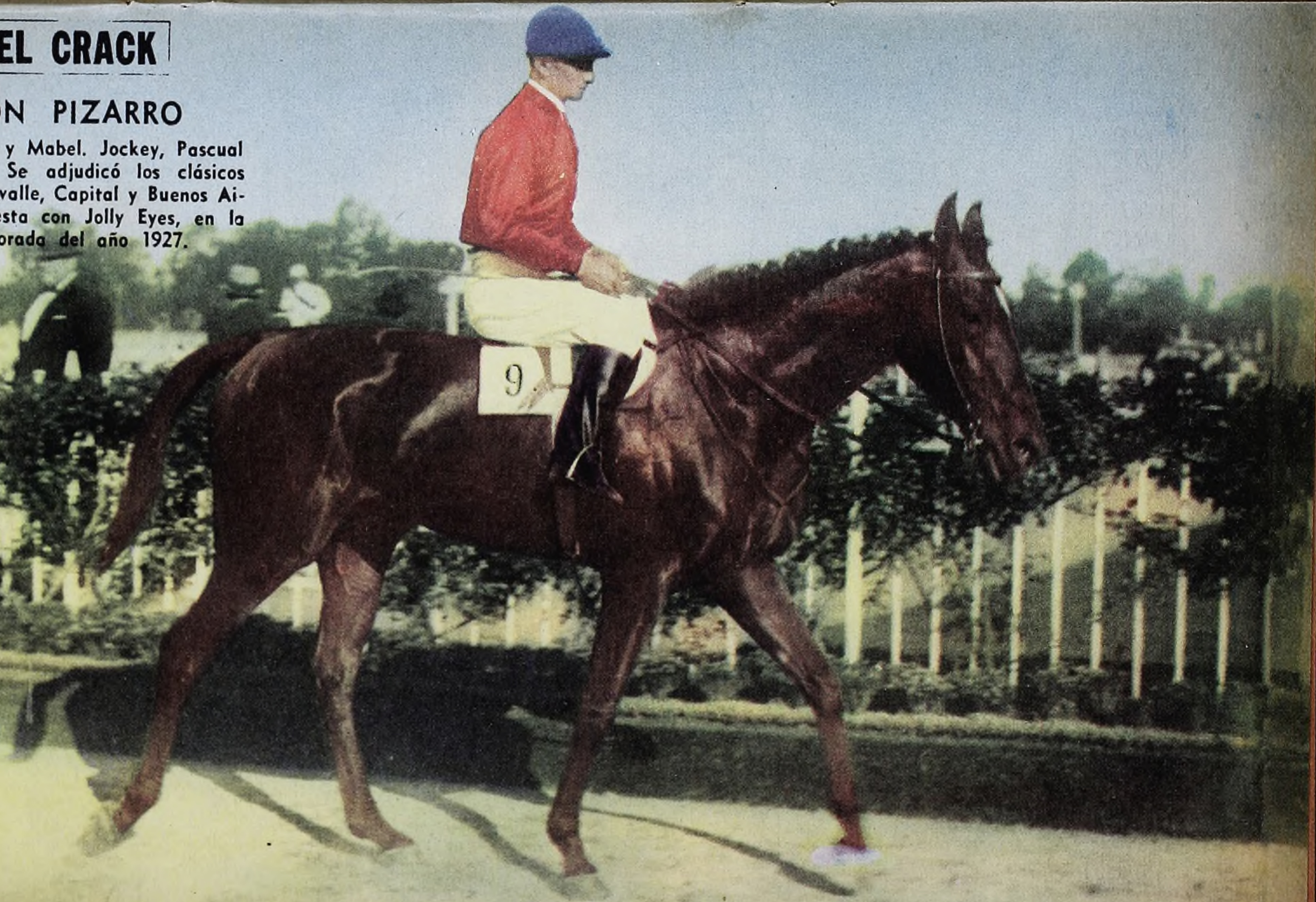
PATRICIA HALL

(de la M. G. M.)

EL CRACK

DON PIZARRO

Por Pipiolo y Mabel. Jockey, Pascual Cuchinelli. Se adjudicó los clásicos General Lavalle, Capital y Buenos Aires en puesta con Jolly Eyes, en la temporada del año 1927.



En el codo de los recuerdos

APENAS UNA ZAINA "PELUDITA"...

No existe satisfacción mayor para un veterano del turf, que traer al recuerdo el nombre de tantos valores que en las pistas dejaron bien sentadas las huellas de sus hazañas. Fué justamente, en una de esas pláticas tan amables, narrando unos y escuchando con interés otros, que surgió con brillantes caracteres, el emocionado recuerdo de Petite Chose. Una yeguita por su físico y una yeguaza por sus realizaciones. Una zainita, en fin, que no levantaba una "cuarta del suelo", pero que en las pistas de Palermo, escribió con sus frágiles patitas, páginas grandiosas de corazón y guapeza.

COSTO APENAS 800 PESOS...

Una suma insignificante fué el precio de su venta. Su magro físico coincidía con su bautizo, ya que traducido al castellano es: Poquita Cosa. Tuvo muy pocos interesados a pesar de que era hija nada menos que de Primera Tiple, toda una ganadora de la Polla y del Selección, con el agregado de que se había clasificado 2ª de Floreal, en el Nacional y 3ª de Old Man, en el Pellegrini, sin contar sus triunfos en clásicos de menor cuantía. Aquella circunstancia permitió a su afortunado propietario adquirirla en sólo 800 pesos, pasando a defender los colores del stud Tucho, cuya chaquetilla estaba formada con los colores de la bandera italiana. Francisco Liceri, el ya veterano trainer de Melgarejo, fué su preparador.

UN DEBUT MEMORABLE...

Petite Chose hace su debut en las pistas el 14 de junio de 1914. Su esmirriada "pinta" alejó por completo a los "entendidos" de sus ventanillas. En cambio, contados allegados, sabían muy bien que la descediente de Primera Tiple no podía perder. Y le "pusieron" en forma. Corrían 14 animales en una prueba sobre 1200 metros y la petisa se les perdió de vista, adelantándose a Cinerea por 4 cuerpos y empleando 1'12" 4|5. Baste decir que pagó 98.20 a ganador y 24.45 a placé, para tener una pálida idea de la "diferencia" que hicieron con la hija de Primera Tiple.

De inmediato volvió a ganar Petite Chose y luego de hacer unas performances falsas, conducida con M. Acosta, le hace puesta nada menos que a Last Season, sobre una milla. Ese año totalizó 13.025 pesos en premios.

OTROS EXITOS DESTACADOS

Petite Chose fué corrida en numerosas ocasiones, por Ricardo Liceri, hermano de Francisco, que era de elevada estatura, contrastando con la escasa talla de la yegua. Una vez la dirigió D. Torteorolo, en el auge de su campaña como piloto. Mingo era "chico" y aunque parezca mentira, la yegua, si bien alcanzó a ganar, no se "hallaba" con su nuevo piloto. Los altos eran su debilidad.

En su larga actuación en las pistas, (1914-1915, 1916 y 1917) destácanse su victoria sobre dos yeguas como La Ñatita y Felpilla, en 1'12" 3|5; sus cinco éxitos consecutivos venciendo a Inicial en 1'24" 1|5; a Mistela en 1'11" 3 5; a Tata Dios y Mistela en 1'11' 2|5; a Felpilla conducida por Torterolo en el "tiempazo" para aquellos años, de 57" 2|5 y luego a otro valor como La Sonámbula, a la que dejó atrás, en 1'11" 3|5. Ese año completó ocho éxitos, derrotando a dos pingos como Siete y Medio y Chucker Out, en 58" 4 5.

TOTALIZO 24 VICTORIAS

Dotada de condiciones excepcionales para las pruebas de velocidad y también en tiros intermedios, Petite Chose siguió actuando en las pistas conquistando otros éxitos resonantes en 1915 para finalizar su campaña, recién en 1916. La zaina peludita "apenas una cuarta del suelo" alcanzó 24 victorias durante su severa campaña que le representaron 124.725 pesos en premios, que eran muchos en aquellas épocas. Y como corolario en este recuerdo de esa yegua estupenda, que oponía a su falta de condiciones físicas, una calidad y un corazón de verdadera leona, diremos que adolecía de otro defecto, que sólo podía superarse, tratándose de un ejemplar de excepción. Era roncadora.

VIEJO RINCON

Comentarios de La Plata

Un programa extraordinario

LA reunión que se llevara a cabo el próximo domingo en el hipódromo de La Plata, con carácter de exclusiva, resultara extraordinaria, por la categoría de los cotejos como así también por la paridad de fuerzas de los inscriptos, lo cual permite adelantar finales sumamente reñidos. Sirve de cotejo básico el clásico Hipódromo Argentino, donde la presencia de Le Dandy, que será el encargado de defender nuestro voto, Tunuyán, Painel, Amo, Fandango, Tony Pan Seco y Balmoral, Montenegro, Muchachón y Rubor, contribuyen también a ofrecer un espectáculo digno de la jerarquía de la reunión.

* * *

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: LANDBREEZE, que acaba de correr bien al llegar cuarta de Estacada en 2'5" 4|5 los 2.000 metros en el césped y antes fué 3ª de Sulfamida en la auxiliar pesada.

Enemigas: MISS PAMELA, que con muchos tropiezos llegó quinta de Mi Bandera y que reaparece bien puesta; KATYA, por sus segundos de Sulfamida y Seramía, respectivamente; ORANGE FLOWER, que la distancia la favorece mucho; LADY SMUGLER, por su regularidad y DELMIRA, que hizo buena carrera al llegar 3ª de Escopeta.

SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: ESPARTACO, por su 6º de Leufoque, y anteriormente había actuado bien en este medio.

Enemigos: ECO, que actuó discretamente en la prueba que ganó Almanzor y en privado se conduce muy bien. HUESUDO, aunque termina de fallar cuenta con ejercicios muy recomendables y había escoltado a Oriente en lo pesado. CINKUNEGUI, que siempre resulta un rival de mucho riesgo: SANTANDER, cuyo desempeño en privado es muy bueno y corriendo en la vanguardia llegó 6º de Liniers en 1'25". LOCATARIO, que reaparece bien puesto en manos de Villiani, y PACIFISTA, que anda como para ganar cualquier carrera.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: ESPIGON, que supera en antecedentes a este lote y su segundo de Mentado en 57" 2|5, es terminante.

Enemigos: ALI BABA, que hizo muy buena carrera al debutar en Palermo llegando quinto de Alambique. Con anterioridad escoltó a Galisto en 1'13" y trabajó en 37" 2|5 en el barro. LABERINTO, que termina de llegar segundo de El Aragonés, ALSOL, por su cuarto en la prueba citada anteriormente, cayéndose en lo pesado y por último SOLDINA, que recibe kilos y tiene buenas actuaciones en Palermo y San Isidro.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: PONCHO DE POBRE, que reaparece con ejercicios que le anticipan un buen desempeño.

Enemigos: AGARRATE, que con muchos boletos llegó quinto de Muchachón y que debe mejorar; BUC, que es buen caballo y une a sus antecedentes una soberbia corrida en la distancia. Si no extraña la rentrée será muy difícil ganarle; POROTILLO, que con muchos contratiempos llegó quinto de Cuturita en 1'24" 1|5, dándole kilos. Puede rehabilitarse; BLONDEL, que reaparece con ensayos discretos; CLASE, que haciendo la rentrée fué tercera de Gaitiña y Cuturita superando a un lote de serias rivales, y MESON, que volverá a ser de la partida.

QUINTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: LE DANDY, que termina de correr bien en el clásico San Isidro y con anterioridad ganó en Palermo en 2'34" 2|5. Además se trata de un excelente caballo que en este medio perdió solamente una carrera. Actuará en yunta con Trocadero, que es un caballo de reconocida calidad, y anda bien.

Pronósticos de PBT

1ª LANDBREEZE–Miss Pamela
2ª ESPARTACO – Eco
3ª ESPIGON – Alí Babá
4ª P. DE POBRE – Agarrate
5ª LE DANDY y Cía. - Tunuyán
6ª CUTURITA – Lionette
7ª KUPI – Black Times
8ª DESCONFIO – El Challao

Enemigos: TUNUYAN, por su calidad y antes de fallar en el clásico México escoltó a Sideral en el América, corriendo en la punta. EL BOQUERON, por su reciente y espectacular victoria. TONY PAN SECO, que termina de imponerse en gran forma sobre Barbazul y además tiene muy buenos desempeños. PAINEL, que si no extraña la distancia, será un oponente de sumo riesgo. MUCHACHON que va muy liviano y su reciente victoria fué buena. MONTENEGRO, que corrió bien y con muchos contratiempos, y RUBOR, en calidad de gran lance por lo liviano que va y sus antecedentes.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: CUTURITA, que luego de ganar en 1'24" 1|5, cayó derrotada por Gaitiña, con nueve kilos más que los que soportara en esta oportunidad. Recibe apreciables ventajas en el peso.

Enemigas: LIONETTE, que está en condiciones de rehabilitarse ampliamente; LA GAITA, por su serie de victorias consecutivas y en el mejor de los estilos. Además cada día se desempeña mejor en privado. Costará derrotarla; MI MALCRIADA, que termina de escoltar a La Gaita, dándole kilos, ahora irá a peso igual; BIYAYA, que puede hacerse presente en el final; CHICLANERA, que en privado anda una enormidad, y por último RACA y NUDOSA, que por lo livianas que irán pueden terciar con gran chance.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: KUPI, que termina de llegar tercera de Extra y Golosa en un encuentro de mayor jerarquía que éste.

Enemigas: BLACK TIMES, que corrió bien en San Isidro, y tiene una buena corrida de 1'26" 4|5. ANTARTIDA, por su tercero de Aigrette y Jalapa, completamente encerrada. ALMONEDA, que puede mejorar su última carrera. THAYA, por la bondad de sus recientes desempeños y ESCOPETA y TIROLESA, que pueden hacer buen papel, por la forma en que han abandonado la mínima categoría.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidato DESCONFIO por su actuación en pos de Donaire y Borgatti, seriamente molestado por este último en los tramos decisivos.

Enemigos: EL CHALLAO, que ganó debutando en buen tiempo y posteriormente produjo sobresaliente corrida. BORGATTI, por su segundo de Donaire donde puso en evidencia que se viene recuperando. LE TREMBLAY, que promete reaparecer con buenos trabajos, y JAQUE AL REY, que ensaya bien y puede resultar el mejor lance.

La monta de Tunuyán

La dirección de Tunuyán en el clásico Hipódromo Argentino le fué ofrecida a H. Padula, quien aún no contestó aceptando. El cuidador P. E. Alvarez, por dicha causa, informó que si Padula no acepta el ofrecimiento al hijo de Top Coat lo conduciría H. Palavecino.

Nudosa en la sexta

Nudosa será presentada en la sexta prueba con la monta de J. Villegas. Si por cualquier causa este piloto decide no actuar en La Plata la hija de Guatán será dirigida por I. Luzuriaga.

Picoreto fué vendido

El caballo Picoreto no será presentado en la prueba inicial del césped porque fué vendido en $ 15.000. En adelante atenderá su preparación el cuidador Juan Rodríguez.

Noticias de La Plata

R. Orduna recargará en dos kilos a ENGLANDER en el clásico Hipódromo Argentino. — MONTENEGRO sería presentado en esa misma prueba solamente en cancha pesada. — CLASE disputará la cuarta prueba a las órdenes de J. Sberna.

La monta de Muchachón

El cuidador Pedro Sosa informó que la monta de Muchachón en la prueba clásica le será ofrecida al aprendiz G. Rivero.

Aprontaron varios anotados

En la cuarta pista de arena de San Isidro, que se hallaba húmeda, ensayaron el jueves los siguientes anotados del programa: ESQUIADORA, con J. Ibarra, 500 en 30"; HUELGAMAN, con J. Ibarra, 1.000 en 1'2" 3|5; LA CONCORDIA, con H. Ponzi, y CITEREA, con A. López, 700 en 43" 2|5; BARRIO, con J. Luján, 600 en 37" 2|5, y BOREAL, con V. Lattuca, 700 en 43" 3|5.

LA PLATA PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 33 **DOMINGO 25 DE MAYO DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO GARUFISTA (1944) — A las 12.—

Para yeguas de 3 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos
Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2000 a la 2ª, 1000 a la 3ª y 500 a la 4ª

DISTANCIA: 1500 METROS **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Enriq. L. Clerc	1	Machicha	56	R. Ascré	3	Ben Omar	Mascarada
Antonio Parisi	2	L. Smuggler	56	I. Gauna	3	Parlanchín	Lady Dewar
José F. García	3	Delmira	56	A. García	3	Delfín	Mirta
L. de la Fuente	4	Negra Torda	56	C. Sobral	3	Chacabuco	Chonchona
A. P. Corsiglia	5	Argentona	56	A. Lhuillier	3	Clarín	Argentine
Dgo. Degaetano	6	Isolde	56	R. Degaetano	4	Benjuí	Harpía
Enrique Braga	7	Easter Week	56	A. Tadei	3	Grand Duc	Y. Quemada
V. M. Pereyra	8	Cloe	56	J. Corte	3	Delfín	Clarisa
Fco. Lanzoni	9	Katya	56	R. Palavecino	3	P. Habano	Tatiana
Dgo. R. Arrieta	10	Tierra Negra	56	P. Cuviello	3	Mutard	Tierra Ocre
Osv. P. Sarina	11	Soriana	56	R. Orduna	3	St. Patrick	Chulapona
E. F. Arenas	12	Madrugadora	56	dudosa	3	Perchel	Maga
Juan A. Arbilla	13	Temulenta	56	C. Barrios	4	El Negus	Curda
Oscar González	14	Barreta	56	F. Echagüe	3	Biguá	Baqueta
Enrique Dufour	15	Landbreeze	56	M. Bergós	3	Landlord	Baronía
Fco. Delieutraz	16	O. Flower	56	J. Sberna	3	Ornamento	Chiflota
J. E. Chavarri	17	Miss Pamela	56	J. Mernies	3	Condalsolo	Miss Coe
Gmo. Fernández	18	Okapí	56	no correrá	3	Optimista	Gatona
P. M. Quinteros	19	Acústica	56	L. Canú	3	Strand	Algazara
Julio Bentancur	20	Chilena	56	J. C. González	3	Colmo	Maripó

2ª CARRERA — PREMIO MOM PRINCE (1940) — A las 12.40

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 10.000 al 1º, 2000 al 2º, 1000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1200 METROS **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Lorenzo Fa	1	Zululand	56	O. Corbalán	3	Folino	Zulema
J. C. Domínguez	2	Pacifista	56	C. Herzog	3	Lanark	D. Best
Antonio Dávila	3	¡Qué Puma!	56	R. Pena	3	Quechúa	Serenata
P. I. Bidondo	4	Solerte	56	H. Padula	3	Hardi	Sordina
Rem. Basualdo	5	Mechero	56	X. X.	3	Gringaso	Iluminada
Eusonio C. Boni	6	Ginger	56	H. Palavecino	3	Diadoque	Gigantea
Máx. M. Sosa	7	Espartaco	56	O. Mateucci	3	Filón	Etruria
J. R. Grimaut	8	Santander	56	A. Fuertes	3	Filón	Sunbright
Julio Bentancur	9	Eco	56	J. C. González	3	Wasp	Emita
J. Traversaro	10	Cinkunegui	56	R. Aimale	3	Baluarte	Cintagorda
Juan B. Villiani	11	Locatario	56	H. Padula	3	San Lúcar	Locadia
Fco. Conte	12	Morrongo	56	I. Gauna	3	Porthos	G. Muñeca
Pablo Juárez	13	Rencor	56	H. Castro	3	Redoblado	Papy
B. Ginocchio	14	Cerrado	56	R. Caro	3	Covenant	Caliope
Luis Quinteros	15	Moleón	56	F. Vivas	3	Black Out	Yalta
Pedro Finarelli	16	Haragán	56	O. Baratucci	3	Loco Alegre	Antagónica
H. A. Delgado	17	Chilote	56	J. Ruiz Díaz	3	Chivalry	Loma
Juan T. Gómez	18	Caldeo	56	G. Rivero	3	Bon Vivant	Caldea
A. J. Iriarte	19	Huesudo	56	M. Bergós	3	Drowsy	Huecué
Fco. A. Mego	20	Minino	56	L. Almirón	3	Porthos	Lipara

3ª CARRERA — PREMIO RUBIA (1946) — A las 13.25

Para productos de 2 años, que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 10.000 al 1º, 2000 al 2º, 1000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. A. Quinteros	1 Alí Babá	55	T. T. Valdés	2	Claro	Ahphodel
Ant. Rodríguez	2 El Cordobés	55	R. Silva	2	Pincelazo	Córdoba
David L. Páez	3 Lauchero	55	J. Camaño	2	Fatídico	Lauchina
Emilio Sibuet	4 Mingo	55	R. Palavecino	2	Mirto	Deriva
P. E. Alvarez	5 Espigón	55	H. Padula	2	Bhopal	Elenita
Alb. Acevedo	6 Pérfido	55	R. Aimale	2	Glicón	Kindness
V. M. Pereyra	7 Lembrón	55	J. Corte	2	Baluarte	Lembraica
L. P. Grigera	8 Holandés	55	X. X.	2	Peterbo'ugh	La Haya
Juan P. Brun	9 Surgente	55	R. Amadeo	2	Gusty	Surabaya
Obd. J. Garrido	10 Laberinto	55	F. Echagüe	2	Petrarca	La Viuda
A. Bustamante	11 (Karn	55	X. X.	2	San Eladio	Tania
Idem	12 (Mozkor	55	X. X.	2	El Negus	Curda
Eusonio C. Boni	13 Alsol	55	H. Palavecino	2	Adalid	Iluminada
Leon. Calistro	14 Quirque	55	V. Vieytes	2	Mísero	Queñi
Julio Bentancur	15 Fundo	55	J. C. González	2	Biguá	F. Rouge
Man. J. García	16 Soldina	52	J. Hidalgo	2	Enojo	Silver Coin

4ª CARRERA — PREMIO VIBRANTE (1949 - 1951) — A las 14.10

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos y de 5 kilos a los de tres carreras. Premios: $ 10.000 al 1º, 2000 al 2º, 1000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1500 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Vicidomini	1 Buc	57	L. Almirón	5	Badruddin	Hellebore
S. Degregorio	2 Porotillo	57	R. Aimale	4	Macachín	Patagónica
Juan T. Gómez	3 Agarrate	57	G. Rivero	4	Milón	Avefría
A. J. Iriarte	4 Quilate	55	M. Bergós	4	Fox Cub	Quizás
Ant. Rodríguez	5 Icapí	55	H. Castro	4	Biguá	Idalia
Alfonso Milani	6 Mesón	55	A. García	4	Chulmleigh	Mecha
J. F. Rodríguez	7 Canalense	55	I. Gauna	4	Cascote	Sorteada
Luis Calistro	8 Blondel	55	dudoso	4	Badruddin	Cocodette
J. M. Quinteros	9 Airy	54	A. Fuertes	4	Saturno	Muy Mucho
J. C. Rodríguez	10 Clase	54	J. Sberna	4	Alfayate	Calera
Rufo Ruizdíaz	11 Olvidado	52	E. Etchegaray	4	Tin Ton	Palometa
Juan B. Villiani	12 William	52	I. Luzuriaga	4	Meadow	Wilda
Alberto M. Tula	13 Pedestal	52	M. Fernández	4	Cruz Diablo	Piocha
E. M. Acevedo	14 Estadista	52	R. M. García	4	Sind	Serviola
J. Traversaro	15 Técnico	52	R. Palavecino	4	Piquet	Angarilla
Alejo Vallejos	16 Pinocho	52	X. X.	4	Iratí	Pitarra
Alej. Orezzoli	17 P. de Pobre	52	V. Lape'grina	4	Waterbird	Saucer
José Mattos	18 Serminio	52	C. Riero	4	Sermón	Nicéfora

5ª CARRERA — PREMIO HIPODROMO ARGENTINO (Clásico) — A las 14.55

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de más de $ 30.000.
Premios: $ 25.000 al 1º, 5000 al 2º, 2500 al 3º y 1250 al 4º

DISTANCIA: 2100 METROS — ENTRADA: $ 125.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Vte. E. Irusta	1 Fandango	61	O. Dorado	5	Baber Shah	Fanciulla
José M. Boquín	2 (Le Dandy	58	H. Boquín	3	Tónico	Silueta
Idem	3 (Trocadero	54	O. Baratucci	4	Filón	Taguilla
F. D. Pistorino	4 El Boquerón	56	C. Sobral	3	Advocate	La Peregrina
B. Ginocchio	5 Payucano	56	T. Albertini	5	Cosquilloso	Humorada
J. I. Valenzuela	6 Painel	55	J. Sola	3	Churrinche	Telegraphy
Nicolás Ojeda	7 Presumido II	53	H. Ponzi	4	Pecoso	Musa Linda
Mig. A. García	8 T. Pan Seco	53	R. Martín	4	Canigoú	Cristiana
F. C. Villafañe	9 Englander	52	R. Orduna	5	Ch. Larose	Escocia
P. E. Alvarez	10 Tunuyán	52	H. Padula	3	Top Coat	Sidra
Ign. A. Rolón	11 Attenti	50	R. Palavecino	5	Rolando	Arula
J. R. de la Cruz	12 Balmoral	50	J. Hidalgo	3	Churrinche	Boadicea
Julio Bentancur	13 Colorinche	50	V. Lape'grina	6	Gules	Chillona
Eusonio C. Boni	14 Montenegro	49	no correrá	4	Clarín	Moscada
Pedro S. Sosa	15 Muchachón	49	G. Rivero	4	Filón	Manén
Fco. Barroso	16 Amo	48	F. Echagüe	3	Alfayate	Avila
——	17 Pelador	45	C. Gamarra	6	Carbonario	Pe'adora
P. M. Quinteros	18 Rubor	45	no correrá	3	Seductor	Rústica
A. Bustamante	19 Sapillo	45	R. Vadala	5	Hijo Bala	Renacuaja

6ª CARRERA — PREMIO VALIENTE (1950) — A las 15.40

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras.
Premios: $ 14.000 a la 1ª, 2800 a la 2ª, 1400 a la 3ª y 700 a la 4ª

DISTANCIA: 1600 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
P. Costa (h.)	1 Biyaya	57	C. Zingoni	4	Black Out	Biscotela
José M. Boquín	2 (Lionette	57	H. Boquín	3	Diadoque	Lorlotte
Idem	3 (N. Malen	50	R. Ascré	3	Chajarí	Amancay
Fabio Medina	4 Intimidad	55	I. Luzuriaga	3	Milón	Sueca
José F. García	5 La Gaita	54	A. García	3	Chacabuco	Correntina
Luis A. Maglio	6 Mi Malcriada	54	J. Ibarra	3	Rebelde	Mi Patrona
Mig. A. García	7 Rolada	54	J. Sberna	4	Condalsolo	Rola
Aniceto García	8 Soraya	52	A. Lhuilier	4	Saint Cyr	Tante Folle
B. Ginocchio	9 Chiclanera	51	O. Baratucci	3	Snob	Chiribita
J. C. Rodríguez	10 Clase	49	no correrá	4	Alfayate	Calera
F. D. Pistorino	11 Cuturita	49	F. Echagüe	4	Chacabuco	Negativa
E. M. Acevedo	12 Lucky Girl	49	R. M. García	3	Master Joe	Consuerte
Juan J. Dolan	13 Raca	48	R. Vadala	3	Saturno	Carlota
Laur. Z. Lemos	14 Nudosa	46	J. Villegas	3	Guatán	Nagoya

7ª CARRERA — PREMIO TEBICUARY (1947) — A las 16.25

Para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2200 a la 2ª, 1100 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1300 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. A. Arambel	1 Zucarina	56	J. Ruiz Díaz	3	Zahorí	Moda
Ign. A. Rolón	2 Flirt	56	B. Marcos	3	Ben Omar	Faceta
Dgo. J. Carisio	3 Seramía	56	R. Amadeo	3	Sermón	Malísima
Pedro R. López	4 Lagarterana	56	X. X.	3	Bravío	Lagartija
F. M. Alarcón	5 Festala	56	no correrá	3	Festón	La Monjita
L. J. Guerrero	6 Antártida	56	R. Aimale	3	Epíteto	Madrina
Cayet. L. Risso	7 Black Times	56	J. Corté	3	Marigui	Mechita
A. P. Corsiglia	8 Chatty	56	O. Corbalán	3	Chancery	Campechana
Pablo Juárez	9 Menorquina	56	J. Sola	3	Pestman	Menorcá
Obd. J. Garrido	10 Tirolesa	56	F. Echagüe	3	Rolando	Tacuara
Laur. Z. Lemos	11 Kupí	56	R. Orduna	3	Killarney	Zetna
Juan P. Brun	12 Lady Brun	56	H. Boquín	3	Umballa	Buena Fe
L. de la Fuente	13 Thaya	56	C. Sobral	3	P. Habano	Theresina
A. R. Carrigill	14 Beid	56	R. Ascré	3	Serenísimo	Basilea
J. M. Quinteros	15 Sulfamida	56	A. Fuertes	3	Albacea	Sussex
Pedro Baquero	16 Escopeta	56	H. Padula	3	Ramazón	Orbea
W. Perdomo	17 Almoneda	56	S. Vasta	3	Grand Duc	Ventana
P. I. Bidondo	18 Cazona	56	N. Alvarez	4	Johnnie	Malá
G. Bianchimano	19 Mi Bandera	56	A. B'chimano	3	Michel	Kora

8ª CARRERA — PREMIO DESPLANTE (1948) — A las 17.15

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de una carrera. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 11.000 al 1º, 2200 al 2º, 1100 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1300 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Pedro R. Díaz	1 Lord Poster	56	C. Sobral	3	Poster	Cornemuse
Antonio Parisi	2 Frégoli	56	I. Gauna	3	Ben Omar	Fanciulla
P. E. Alvarez	3 El Challao	56	J. Vidarte	3	Strand	Sopa Boba
J. R. Grimaut	4 Le Tremblay	56	A. Fuertes	3	Milón	Notable
Pablo Díaz	5 Adonis	56	A. Sineiro	3	Adalid	Graciela
Hip. L. Cabral	6 Farruco	56	C. Sobral	3	Snob	Feligresa
B. Ginocchio	7 Pensativo	56	J. Ruiz Díaz	4	The Druid	Pipra
R. B. Molloy	8 Manchón	56	E. Etchegaray	3	Malney	Chinchilla
A. J. Iriarte	9 Abancay	56	M. Bergós	3	Diadoque	Armenita
Ces. Rodríguez	10 Macanazo	56	R. Palavecino	3	Camerino	Maruca
Eusonio C. Boni	11 Codillo	56	H. Palavecino	3	Grand Duc	Brisca
Bautista Melle	12 Borgatti	56	O. Corbalán	3	Regalito	Mehoria
Leon. Calistro	13 Viñedo	56	V. Vieytes	3	Metileo	Bodeguera
Isidoro Coronel	14 Cachimbo	56	J. Corté	3	Iratí	Cachirla
Luis Aguirre	15 Pico Alto	56	R. Ascré	3	Pellizco	Alta Gracia
Her. Fernández	16 Timón	56	dudoso	3	Ch. Larose	Tijuca
W. Perdomo	17 Jaque al Rey	56	J. Sola	3	Marongáy	La Variante
L. Sessa Aprile	18 Alquimista	56	L. di Palma	3	Aden	Brotada
José Mattos	19 Serminio	56	no correrá	4	Sermón	Nicéfora
Art. A. Irusta	20 Desconfío	56	C. Riero	3	Michelangelo	Desconfiada

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: **DELMIRA, 1'18" en la auxiliar fangosa; PACIFISTA, 34" 2/5; PERFIDO, 1'16" 3/5; BUC, 1'28" 1/5; TROCADERO, 1'14" 3/5; TUNUYAN, 2'28" en la auxiliar fangosa; FANDANGO, 1'57" 2/5, con 12" 3/5 de final; PAINEL, 1'14" 2/5 con 12" de final de segunda vuelta; BALMORAL, 1'15" 2/5; AMO, 2'14" 3/5 en la arena pesada; CHICLANERA, 1' 1/5; BEID, 1'29" 3/5; BLACK TIMES, 1'26" 4/5; CHATTY, 59" 1/5; FESTALA, 1'14" 1/5; FLIRT, 48" 2/5; JAQUE AL REY, 1'24" en la arena pesada; DESCONFIO, 50" en la auxiliar pesada; MACANAZO, 1'36" 2/5; CACHIMBO, 1'21"; BORGATTI, 1' 3/5; EL CHALLAO, 1'21" 2/5, y LE TREMBLAY, 1'1".**

PRIMERA CARRERA

Premio Garufista — 1.500 metros

SORIANA, R. Diciano, 1.500 aux. pes., muy cómoda, en 1'31". Lunes 19.

MADRUGADORA, A. Martínez, y un compañero, O. Baratucci, 1.400 en 1'37" y 2|5 aux. pes. Martes 20.

ISOLDE, R. Degaetano, 1.500 de floreo aux. fangosa. Viernes 16.

CLOE, I. Gauna, 800 aux. fangosa en 55". Lunes 19.

KATYA, H. Santana, 800 aux. fang. en 54". Lunes 19.

ARGENTONA, T. Barrile, 1.000 en 1'5"3|5 aux. fang. Lunes 19.

MACHICHA, J. Corte, 1.500 floreo aux. fang. Viernes 16.

DELMIRA, P. García, dominó a FLORINCHE, A. García, 1.200 en 1'18" escasos, aux. fang. Martes 13. El martes 20, A. García, 800 aux. pes. en 53"3|5.

NEGRA TORDA, C. Sobral, 1.200 de floreo aux. fang. en 1'23"2|5. Lunes 19.

TIERRA NEGRA (termina de correr).

LADY SMUGGLER (termina de correr).

TEMULENTA, M. Sosa, 1.400 de floreo aux. fangosa. Martes 20.

BARRETA (termina de correr).

ORANGE FLOOWER (termina de correr).

LAND BREEZE (termina de correr).

CHILENA, L. di Palma, 1.400 de floreo, auxiliar pesada, H. A.; últimos 1.200 con FUNDO, L. di Palma. Martes 20. Anterior con el peón, 1.000 H. A. en 1'3" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Mon Prince — 1.200 metros

HUESUDO, M. Bergós, 1.200 en 1'18" aux. fang. Lunes 19.

SANTANDER, A. Fuertes, 1.200 de floreo a palos falsos aux. fang. Viernes 16. Anterior, el viernes 9, 1.000 con A. Fuertes, en 1'2" cómodo.

CINKUNEGUI, R. Aimale, dominó a TECNICO, T. Barrile, 1.000 aux. fang. en 1'6". Martes 20.

RENCOR, H. Castro, 1.300 en 1'26". aux. fang. Viernes 16.

MOLEON, F. Vivas, 1.200 aux. fang. en 1'16". Viernes 16.

CERRADO, R. Caro, 800 en 53"3|5. Viernes 16.

HARAGAN, O. Baratucci, y BUEN DIABLO, F. Echagüe, 1.200 en 1'19" aux. fang. Lunes 19.

MORRONGO, I. Gauna, 800 aux. fang. en 54". Lunes 19.

CHILOTE, M. Fernández, 1.200 en 1'23"2|5, aux. fang. Lunes 19.

GINGER, H. Palavecino, y CAPELETTI, J. Corte, 1.300 en 1'28", aux. fang. Lunes 19.

LOCATARIO, H. Castro, 1.200 en 1'20", aux. fang. Lunes 19.

ZULULAND, A. Fuertes, 1.200 a voluntad, aux. fang. Martes 20.

CALDEO (termina de correr).

PACIFISTA, P. P. Artigas, 600 tierra de S.I. en 34"2|5. Lunes 5. Bueno. El viernes 9, con P. Artigas, y ARAI, C. Herzog, 1.000 arena S.I. en 1'2". El martes 13, con C. Herzog, 1.300 arena pes. S. I. en 1'26" 2|5. El miércoles 21, con C. Herzog dominó por 3 cuerpos a ARAI, J. Sotoska, 1.000 arena pesada, pero firme, S. I. en 1'2" 3|5.

QUE PUMA!, R. Guerrina, 1.600 arena húmeda S.I. en 1'45". Lunes 12.

SOLERTE, N. Alvarez, 1.200 de floreo aux. pes. H.A. Martes 20.

ESPARTACO, J. Ferrín, 700 opuesto arena pesada S.I. en 45". Martes 20.

TERCERA CARRERA

Premio Rubia — 1.200 metros

KARU, V. Vieytes, y VIÑEDO, R. Caro, 1.200 aux. fang. en 1'22". Lunes 19.

MOZKOR, J. Vidarte, 1.200 en 1'21" y 2|5. Lunes 19. El lunes 12, con igual monta, 700 en. 43".

SURGENTE, R. Amadeo, 1.300 junto a LADY BRUN, M. Fernández, aux. fang. en 1'26". Domingo 18, después de las carreras.

MINGO, R. Palavecino, 600 aux fang. en 38" 2|5. Martes 20.

ESPIGON, J. Vidarte, y MELEK, L. Almirón, 800 en 54", aux. fang. Viernes 16.

PERFIDO, R. Caro, 1.200 en 1'16"3|5. Jueves 8. El lunes 19, 1.000 en 1'7".

ALI BABA, peón, 1.200 aux. fang. en

1'20". Lunes 12. El viernes 16, con igual monta, 600 aux. fang. en 37"2|5.

EL CORDOBES, R. Silva, 1.200 aux. fang. en 1'18". Otra, con igual monta, 1.000 en 1'6"3|5. Sábado 17.

ALSOL (termina de correr).

LABERINTO (termina de correr).

SOLDINA, R. M. García, y BEACON, J. Sberna, 700 aux. pes. H.A. en 45"4|5. Martes 13. El martes 20, con R. M. García, 600 aux. pes. H.A. en 37"2|5.

FUNDO, peón, últimos 1.200 de floreo auxiliar pesada H. A. con CHILENA, L. di Palma, que hizo 1.400. Martes 20.

CUARTA CARRERA

Premio Vibrante — 1.500 metros

BLONDEL, E. Caballero, y RIGODON, R. Rodríguez, 800 H. A. en 49" 1|5. Viernes 2. El martes 6, con E. Caballero, y ARCANGEL, peón, 1.000 H. A. en 1'3" 1|5. El viernes 9, apareado a CORRENTADA, 800 auxiliar pesada, H. A. en 51" 4|5. El viernes 16, 700 auxiliar pesada, H. A. en 46" 4|5. El martes 20, con E. Caballero, 1.500 auxiliar pesada H. A. en 1'43".

BUC, L. Almirón, dominó a CORONADO, M. López, 1.400 en 1'28"1|5. Viernes 9. El lunes 19, con igual monta, 1.000 aux. fang. en 1'5". Se halla recuperado.

POROTILLO, R. Aimale, 1.500 en 1'43"2|5, aux. fang. Lunes 19.

ICAPI, H. Castro, 1.300 en 1'24"3|5, aux. húmeda. Domingo 4. El lunes 19, con igual monta, 1.200 cómodo en 1'19", aux. fang.

MESON, A. García, 800 aux. fang. en 51"3|5. Sábado 17. Anda muy bien.

OLVIDADO, M. R. Valdés, 1.500 de floreo aux. fang. Lunes 19.

WILLIAM, R. Aimale, 1.500 aux. fang. en 1'37"3|5. Lunes 12. Otra, con I. Luzuriaga, y BOXER, R. Aimale, 700 en 45"3|5. Martes 20.

PEDESTAL, M. Fernández, 1.500 aux. fang., a media cancha, en 1'39". Lunes 19. Buena pasada.

ESTADISTA, T. Barrile, 1.000 aux. fang. en 1'6". Lunes 19.

TECNICO, T. Barrile, fué dominado por CINKUNEGUI, R. Aimale, 1.000 aux. fang. en 1'6". Martes 20.

QUILATE (termina de correr).

CLASE (termina de correr).

AIRY (termina de correr).

PINOCHO (termina de correr).

CANALENSE, I. Gauna, 800 cómoda aux. fang. en 55". Martes 20.

SERMINIO, C. Riero, y ETSAI, J. Babera, 1.400 H.A. en 1'33". Martes 29.

PONCHO DE POBRE, V. Lapellegrina, 1.600 H.A. en 1'41"3|5; últimos 1.000 con SI PITO, J. Salice, en 1'3"4|5. Viernes 9. El martes 20, con el peón, 800 suave aux. pes. H.A. en 56"1|5.

QUINTA CARRERA

Premio Hipódromo Argentino — 2.100 m.

LE DANDY, H. Boquín, y TROCADERO, R. Ascre, 800 en 53", aux. fang., del lado opuesto. Lunes 19.

TROCADERO, H. Boquín, y PULPO, R. Ascre, 2.000 en 2'11". Viernes 9. Otra, juntos, 1.200 en 1'14"3|5. Sábado 3.

EL BOQUERON, C. Sobral, a la par de LORD POSTER, O. Corbalán, 1.000 aux. fang. en 1'6". Viernes 16. El martes 20, con igual monta, 800 en 54".

ENGLANDER, R. Orduna, 2.100 de floreo, en los últimos 1.000 dominó a PEGUAL, T. Pardo, en 1'8", aux. fang. Lunes 19.

TUNUYAN, J. Vidarte, 2.100 en 2'28", aux. fang. Lunes 19.

PELADOR, C. Gamarra, 2.000 de floreo en la aux. fang. en 2'16"3|5. Martes 20.

PAYUCANO (termina de correr).

ATENTTI, R. Palavecino, 2.100 de floreo aux. fang. en 2'35"2|5. Lunes 19. Anterior, con igual monta, 1.000 en 1'3", aux. fang. Viernes 16.

MONTENEGRO (termina de correr).

MUCHACHON (termina de correr).

FANDANGO, O. Dorado, 1.800 H.A. en 1'57"2|5, con 12"3|5 de final. Lunes 12. Martes 20, con E. Spizirri, 1.000 opuesto aux. pesada H.A. en 1'5".

PAINEL, J. Sola, 800 arena pes. S.I. en 50"2|5. Viernes 16. Martes 20, con J. Sola, 1.200 de segunda vuelta, arena pesada S.I., en 1'14"3|5; últimos 200 en 12". ¡Gran partida!

PRESUMIDO II, H. Ponzi, 1.200 arena pesada S.I. en 1'19", venía de mayor distancia. Viernes 16. El miércoles 21, con H. Ponzi, 1.000 arena pesada, pero firme, S. I. en 1'2" 2|5.

TONY PAN SECO (termina de correr).

BALMORAL, peón, 1.200 opuesto arena S.I. en 1'15"2|5. Viernes 9. El viernes 16, con R. Pena, 2.000 arena pesada S.I. en 2'13". Martes 20, con igual monta, 1.000 arena pesada S.I. en 1'5".

COLORINCHE, O. Torres, 800 aux. pes. H.A. en 53"4|5. Martes 13. El martes 20, con O. Torres, 2.000 de floreo aux. pes. H.A. en 2'19"2|5.

AMO, J. Ferrín, 2.000 arena pesada S. I. en 2'14" 3|5. Lunes 19.

RUBOR, R. Royo, 2.000 de floreo arena pesada S.I. en 2'16"3|5. Martes 13. El martes 20, con P. M. Quinteros, 1.000 arena pesada S.I. en 1'5".

SEXTA CARRERA

Premio Valiente — 1.600 metros

LIONETTE, H. Boquín, 1.000 en 1'2|5. Miércoles 7. El viernes 16, con igual monta, dió salida y emparejó a REGALON, R. Ascre, en la aux. fang., 800 en 54". Buena partida.

INTIMIDAD, I. Luzuriaga, 1.000 aux. fang. en 1'6". Martes 20.

SORAYA, A. Lhuillier, 1.400 en 1'32", aux. fang. Lunes 19. Buena corrida.

LUCKY GIRL, R. M. García, dominó a GUADARRAMA, R. Aimale, 1.000 aux. fang. en 1'6". Lunes 19.

LA GAITA, P. García, 1.000 aux. fang. en 1'4". Viernes 16. Anda bien.

NAHUEL MALEN, R. Ascre, y un compañero, peón, 1.400 aux. fang. en 1'35". Lunes 19.

RACA, J. C. Arismendi, 1.000 en 1'2" y 1|5. Miércoles 7. El viernes 16, con

igual monta, 1.000 aux. fang. en 1'6". El martes 20, 500 de las cintas en la aux. fang. en 34".

CHICLANERA, O. Baratucci, 1.000 en 1'1|5. Jueves 8. El miércoles 14, con igual monta, 1.000, tercera pista húmeda, en 1'3", con buen final. El martes 20, con R. Caro, dió salida y dominó por amplio margen a un compañero, 800 en 54"3|5, aux. fang. ¡Corre mucho!

CLASE (termina de correr).

CUTURITA (termina de correr).

NUDOSA, R. Orduna, 1.200 aux. fang. en 1'19". Lunes 19.

BIYAYA, Pedro Costa, 800 aux. pes. H. A. en 53" 2|5. Martes 20. Anterior, el viernes 16, con P. Costa, y EVIDENTE, V. Valillo, 800 auxiliar pesada H. A. en 52" 2|5.

ROLADA, J. Sberna, 1.000 aux. pes. H.A. en 1'4"3|5. Martes 20.

SEPTIMA CARRERA

Premio Tebicuary — 1.300 metros —

THAYA, C. Sobral, 1.300 aux. fang. en 1'26". Lunes 19.

BEID, C. Sobral, 1.400 de floreo en 1'29" 3|5. Martes 5. El lunes 11, con R. Ascré, 1.000 en 1'2" cómoda. El martes 20 aux. fang., R. Sineiro, 800 en 53".

SULFAMIDA, A. Fuertes, 1.300 en la aux. fang. en 1'27". Viernes 16. El martes 20, 600 de las cintas en 40" en la auxiliar fangosa.

ANTARTIDA, R. Aimale, 800 auxiliar fangosa en 53". Lunes 19.

BLACK TIMES, J. Corte, 1.400 en 1'26" 4|5. Lunes 5. Muy buena corrida. Otra con igual monta, 1.000 aux. fang. en 1'3" 3|5. Viernes 16. El martes 20, con I. Gauna, 600 en 39" 3|5 aux. fang. Anda mucho.

CHATTY, J. Vidarte, 1.000 en 59" 1|5. Lunes 5. ¡Muy bueno! El viernes 9, con O. Corbalán, 600 de parada en 36". El martes 20, con igual monta, 800 en la aux. fang. en 53".

MENORQUINA, H. Castro, 1.300 en la aux. fang. en 1'23" 3|5. Lunes 19. Buena corrida.

KUPI, R. Orduna, 1.000 en la aux. fang. en 1'3" 2|5. Viernes 16.

FESTALA, peón, 1.200 en 1'14" 1|5. Lunes 5. El lunes 19, con igual monta, 1.300 en la aux. fang. en 1'23" 3|5.

ZUCARINA, J. R. Díaz, 1.000 en la aux. fang. en 1'5". Lunes 19.

FLIRT, R. Palavecino, 1.300 de floreo en la aux. fang. Viernes 16. Anterior el martes 6, con igual monta, 800 metros en 48" 2|5.

SERAMIA, C. Doll, 800 en la aux. fangosa en 51" 2|5.

LAGARTERANA. (Termina de correr).

MI BANDERA. (Termina de correr).

ESCOPETA, peón, 800 aux. pes. H.A. en 51". Martes 13. El viernes 16, con J. Lavia, y BALCANICO, Justo Ortiz, 1.200 aux. pes. H.A. en 1'18" 2|5.

ALMONEDA, S. Vasta, fué dominada por 3 cuerpos por Jaque al Rey, J. Sola, 1.300 arena pes. S.I. en 1'24". Lunes 19.

Lance probable

5ª PAINEL

Por la notable evolución que ha experimentado, como lo demuestran sus actuaciones y trabajos, que le pueden significar la victoria en esta importante carrera.

CAZONA, N. Alvarez, 1.300 de floreo aux. pes. H.A. Lunes 29.

OCTAVA CARRERA

Premio Desplante. — 1.300 metros

PICO ALTO, J. Ferrín, dominó por tres cuerpos a RAYA, R. Quinteros, 1.000 arena pesada S. I. en 1'5" 1/5 del opuesto. Martes 20.

JAQUE AL REY, J. Sola dominó por 3 cuerpos a ALMONEDA, S. Vasta, 1.300 arena pesada S. I. en 1'24". Lunes 19.

ALQUIMISTA, S. Pintado, 2.000 de floreo H. A. en 2'13" de los 3000 a los 1000. Lunes 5.

SERMINIO, C. Riero y ETSAIN, J. Babera, 1400 H. A. en 1'33". Martes 29.

DESCONFIO, J. Díez y LA ROCHELLE, C. Riero, 800 aux. pes. en 50". Martes 13. El viernes 16 con C. Riero, 600 op. aux. pesada H. A. en 37" 2/5.

MACANAZO, J. Gularte, 1500 en 1' 36" 2/5. Lunes 10. El martes 20 con R. Palavecino, 800 aux. fang. en 55".

ABANCAY, M. Bergós, 1000 aux. fangosa en 1'4" 2/5. Martes 20.

CACHIMBO, A. Canay, 1300 en 1'21". Viernes 9. El viernes 16 con el peón, 800 aux. fang. en 52".

BORGATTI, O. Corbalán, 1000 en 1' 3/5. Viernes 9. El lunes 19, 1300 aux. fangosa en tren de floreo.

VIÑEDO, V. Vieytes y KARY, R. Caro, 1200 aux. fang. en 1'22". Lunes 19.

EL CHALLAO, J. Vidarte, 1300 en 1'21" 2/5. Lunes 5. El lunes 19, 800 en la aux. fang. en 52".

MANCHON, E. Etchegaray y RITMICO, J. R. Díaz, 1000 en 1'3" aux. fang. Sábado 17.

PENSATIVO, J. R. Díaz, 1300 en tren de floreo. Lunes 19.

FARRUCO, A. Lhuillier, 1000 en 1'1" 3/5. Lunes 5. ¡Muy bueno! El lunes 19, 1300 aux. fang. en 1'26" 3/5.

LORD POSTER, C. Sobral, 1300 en la aux. fang. en 1'25". Lunes 19. El viernes 16 con O. Corbalán y EL BOQUERON, C. Sobral, 1000 aux. fang. en 1'6".

FREGOLI, J. Vidarte, 1000 en la aux. fang. en 1'5" 3/5. Lunes 19.

LE TREMBLAY, J. Vidarte, 1000 en 1'1". Viernes 2. El martes 20 con A. Fuertes, 1000 en la aux. pes. en 1'5" 2/5.

ADONIS, R. Ascré, 1000 en la aux. fang. en 1'4" 3/5. Martes 20.

TIMON V. Fernández, 1.400 arena S. I. en 1'30" 4|5. Viernes 9. El viernes 16, con V. Fernández, 1.000 arena pesada S. I. en 1'4" 4|5.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA
Premio Garufista — 1.500 metros

1. MACHICHA 56. El 6 abr., 53, N. P. Abisinia 56, 1'26". L. P. (p. n.).
—El 3 feb., 56, N. P. Legendaria 53, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).
2. LADY SMUGGLER 56. El 18 may., 53, 2ª 3 cpos. Lagarterana 53, 1'17" 1|5. L. P. (p. a. f.)
—El 20 abr., 53, 4ª 4 1|2 cpos. Aquí Estoy 56, 1'14" 2|5. L. P. (p. n.).
3. DELMIRA 56. El 4 may., 56, 3ª vs. cpos. de Escopeta 56, 1'26" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 26 feb., 54, N. P. Beid 56, 1'33" y 4|5. L. P. (p. h.).
4. NEGRA TORDA 56. Debuta.
5. ARGENTONA 56. Debutó el 11 mayo, 56 1|2, llegando N. P. de Seramía 56, 1'33". L. P. (p. a. p.).
6. ISOLDE 56. El 20 abr., 56, N. P. Aquí Estoy 56, 1'14" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 10 abr., 57, N. P. Guindita 57, 1'25" 4|5. L. P. (p. a. f.).
7. EASTER WEEK 56. El 13 enero 56, N. P. Galesa 56, 1'13" 1|5. L. P. (p. n.). Debutó.
8. CLOE 56. El 11 may., 56, 5ª vs. cpos. Seramía 56, 1'33". L. P. (p. a. p.).
—El 27 abr., 56, N. P. Adriachi 54, 1'39" 1|5. L. P. (p. n.).
9. KATYA 56. El 11 may., 56, 2ª 2 cpos. Seramía 56, 1'33". L. P. (p. a. p.).
—El 11 abr., 54, 2ª 4 cpos. Sulfamida 54, 1'38". L. P. (p. a. p.).
10. TIERRA NEGRA 56. El 18 may., 53, N. P. Tirolesa 56, 1'18" 2|5. L. P. (p. a. f.).
—El 6 abr., 56, N. P. Abisinia 56, 1'26". L. P. (p. n.).
11. SORIANA 56. El 11 may., 56, 3ª 2 1|4 cpos. Seramía 56, 1'33". L. P. (p. a. p.).
—El 27 abr., 54, N. P. Adriachi 54, 1'39" 1|5. L. P. (p. n.).
12. MADRUGADORA 56. El 30 mar., 56, N. P. Mi Bandera 56, 1'26". L. P. (p. a. p.). Debutó.
13. TEMULENTA 56. El 8 mar., 55, 5ª vs. cpos. Tecuara 57, 1'27". L. P. (p. n.).
—El 9 feb., 55, 2ª 1|2 pesc. Josefina 57, 1'27". L. P. (p. n.).
14. BARRETA 56. El 18 may., 56, 3ª vs. cpos. Lagarterana 56, 1'17" 1|5. L. P. (p. a. f.).
—El 11 may., 56, N. P. Seramía 56, 1'33". L. P. (p. a. p.).
15. LANDBREEZE 56. El 17 may., 52, 4ª 4 1|2 cpos. Estacada '52, 2'5" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 11 abr., 56, 3ª vs. cpos. Sulfamida 54, 1'38". L. P. (p. a. p.).
16. ORANGE FLOWER 56. El 18 may., 56, 2ª 1 1|4 cpo. Tirolesa 56, 1'18" 2|5. L. P. (p. a. f.).
—El 27 abr., 56, N. P. Adriachi 54, 1'39" 1|5. L. P. (p. n.).
17. MISS PAMELA 56. El 30 mar., 56, 5ª vs. cpos. Mi Bandera 56, 1'26". L. P. (p. a. f.).
—El 22 mar., 56, N. P. No Peca 56, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. p.).
18. OKAPI 56. El 3 feb., 56, N. P. Legendaria 53, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 4 nov. 1951, 53, N. P. Mamerta 56, 1'14". L. P. (p. h.).
19. ACUSTICA 56. El 26 abr., 56, N. P. Aubade 56, 2'5" 4|5. P. (p. n.).
—El 25 nov. 1951, 56, N. P. Hechiza 56, 1'39" 2|5. P. (p. h.)
20. CHILENA 56. Debuta.

SEGUNDA CARRERA
Premio Mon Prince — 1.200 metros

1. ZULULAND 56. El 11 may., 55, N. P. Pico Alto 53, 1'24" 4|5. L. P. (p. a. p.).
—El 3 may., 56, N. P. Liniers 56, 1'25". L. P. (p. n.).
2. PACIFISTA 56. El 27 abr., 56, N. P. Vanguard 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 16 mar., 56, 4º 3 cpos. Macanazo 56, 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).
3. ¡QUE PUMA! 56. Debuta.
4. SOLERTE 56. El 6 abr., 56, N. P. Addax 56, 1'18" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 19 mar., 56, 4º 4 1|4 cpos. Le Starets 56, 1'44" 2|5. L. P. (p. a. p.).
5. MECHERO 56. El 12 ene., 53, N. P. Le Dandy 56, 1'18". L. P. (p. n.). Debutó.
6. GINGER 56. El 11 mayo 56, 5º 3 1/2 B. Frére 54, 1'24". L. P. (p.a.p.).
—El 1º enero 56, 5º v./cps. Localizado 56, 1'25". L. P. (p.n.).
7. ESPARTACO 56. El 27 abr., 56, N. P. Loufoque 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 20 abr., 56, N. P. Pericón 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.).
8. SANTANDER 56. El 3 may., 54, N. P. Liniers 56, 1'25". L. P. (p. n.).
—El 25 nov., 56, 4º vs. cpos. Miqueleis 56, 1'27". L. P. (p. n.).
9. ECO 56. El 20 abr., 57, N. P. Almanzor 56, 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 6 abr., 56 1|2, N. P. Addax 56, 1'18" 1|2. S. I. (p. n.).
10. CINKUNEGUI 56. El 11 may., 55, N. P. Bon Frére 54, 1'24". L. P. (p. a. p.).
—El [illegible] abr., 56, N. P. Ahmed 56, 59" y 4|5. S. I. (p. h.).
11. LOCATARIO 56. El 9 mar., 54, 5º vs. cpos. Quenó 54, 1'19". L. P. (p. n.).
—El 23 feb., 56, N. P. Away 56, 2'39" y 1|5. P. (p. n.).
12. MORRONGO 56. El 11 may., 53, N. P. Pico Alto 53, 1'24" 4|5. P. (p. a. p.).
—El 3 may., 53, N. P. Liniers 56, 1'26". L. P. (p. n.).
13. RENCOR 56. El 20 abr., 55, N. P. Almanzor 56, 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 14 oct. 1951, 56, 4º 3 1|2 cpos. Timón 54, 1'13". L. P. (p. n.).

14. CERRADO 56. El 11 may., 54, N. P. Bon Frére 54, 1'24". L. P. (p. a. p.).
—El 9 feb., 54, 2º 1 cpo. Cachimbo 56, 1'13". L. P. (p. n.).

15. MOLEON 56. El 9 feb., 55 1|2, 4º 3|4 cpo. Cachimbo 56, 1'13". L. P. (p. n.).
—El 20 ene., 56, N. P. Sadalmelik 54, 1'40" 1|5. L. P. (p. n.).

16. HARAGAN 56. El 14 abr., 56, N. P. Oriente 56, 1'23" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 9 mar., 54, 4º vs. cpos. Quenó 54, 1'19". L. P. (p. n.).

17. CHILOTE 56. El 11 may., 56, N. P. Bon Frére 54, 1'24". L. P. (p. a. p.).
—El 27 abr., 55, N. P. Arcángel 56, 2'11" 4|5. L. P. (p. n.).

18. CALDEO 56. El 18 may., 54, 5º vs. cpos. Don Faustino 56, 1'37" 4|5. L. P. (p. a. f.).
—El 14 abr., 56, 4º 4 1|2 cpos. Oriente 56, 1'23" 1|5. L. P. (p. a. p.).

19. HUESUDO 56. El 3 may., 56, N. P. Lindón 56, 1'26". L. P. (p. n.).
—El 14 abr., 56, 2º 3|4 cpo. Oriente 56, 1'23" 1|5. L. P. (p. a. p.).

20. MININO 56. El 11 may., 56, N. P. Pico Alto 56, 1'24" 4|5. L. P. (p. a. p.).
—El 25 nov., 56, N. P. Miqueleis 56, 1'27". L. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Rubia — 1.200 metros

1. ALI BABA 55. El 4 may., 55, 5º vs. cpos. Alambique 55, 1'25" 3|5. P. (p. n.).
—El 20 abr., 55, 2º vs. cpos. Galisto 55, 1'13". L. P. (p. n.).

2. EL CORDOBES 55. Debuta.

3. LAUCHERO 55. Debuta.

4. MINGO 55. El 3 may., 50, N. P. Ohaco 52, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 14 abr., 54, 3º 1 cpo. La Chonga 52 1|2, 1'15" 4|5. L. P. (p. a. p.).

5. ESPIGON 55. El 10 may., 55, 2º vs. cpos. Mentado 55, 57" 2|5. P. (p. n.).
—El 20 abr., 55, N. P. Branding 55, 59". P. (p. n.).

6. PERFIDO 55. El 19 mar., 55, N. P. At Home 55 1|2, 1'3". L. P. (p. a. f.). Debutó.

7. LEMBRON 55. El 18 may., 55, N. P. El Aragonés 55 1|2, 1'24" 2|5. L. P. (p. a. f.).
—El 20 abr., 55, 4º vs. cpos. Galisto 55, 1'13". L. P. (p. n.).

8. HOLANDES 55. Debuta.

9. SURGENTE 55. Debutó el 20 abr., 55, siendo N. P. de Galisto 55, 1'13". L. P. (p. n.).

10. LABERINTO 55. El 18 may., 55, 2º vs. cpos. El Aragonés 55 1|2, 1'24" y 2|5. L. P. (p. a. f.).
—El 10 may., 55, N. P. Mentado 55, 57" 2|5. P. (p. n.).

11. KARU 55. Debuta.

12. MOZKOR 55. Debuta.

13. ALSOL 55. El 18 may., 55, 4º vs. cpos. El Aragonés 55 1|2, 1'24" 2|5. L. P. (p. a. f.).
—El 6 abr., 55, 5º 4 1|2 cpos. Esdeño 55, 1'13". L. P. (p. n.).

14. QUIRQUE 55. Debuta.

Las mejores corridas

2ª PACIFISTA

Cubrió 600 metros en la pista de tierra de San Isidro en 34" 2/5. En público no responde.

5ª PAINEL

El martes realizó una gran partida al cubrir 1.200 metros de segunda vuelta en 1'14" 3/5 con 12" de final, en la arena pesada de San Isidro.

7ª CHATTY

En pista normal empleó 59" 1/5 para los 1.000 metros. Si repite es carta brava.

8ª BORGATTI

Signió en gran forma. En un apronte de 1.000 metros, marcó 1'3/5 con buen final.

15. FUNDO 55. Debuta.

16. SOLDINA 52. El 11 may., 56, N. P. Bal Busette 55, 1'25" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 27 abr., 55 1|2, 4ª vs. cpos. Petronila 55, 1'25". S. I. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Vibrante — 1.500 metros

1. BUC 57. El 8 abr. 1951, 52, N. P. Toba 53, 1'24". L. P. (p. n.).
—El 1 abr., 55, N. P. Englander 53, 1'37" 2|5. L. P. (p. n.).

2. POROTILLO 57. El 27 abr., 56, 5º vs. cpos. Cuturita 54, 1'24" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 30 abr., 53, venció por 1 1|4 cpo. a Diablotín 53, 1'19" 4|5. P. (p. n.).

3. AGARRATE 57. El 18 may., 52, 5º vs. cpos. Muchachón 52, 2'16" 4|5. L. P. (p. a. f.).
—El 27 abr., 55, 4º 4 3|4 cpos. Cuturita 54, 1'24" 1|5. L. P. (p. n.).

4. QUILATE 55. El 18 may., 55, N. P. Muchachón 52, 2'16" 4|5. L. P. (p. a. f.).
—El 28 oct., 56, N. P. Pinnacle 52, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).

5. ICAPI 55. El 23 mar., 57, N. P. Lord Angel 54, 1'40" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 1 abr. 1951, 56, 3º 1 1|2 cpo. Anónimo 53, 1'32" 1|5. L. P. (p. n.).

6. MESON 55. El 11 may., 52, batió por 1 1|2 cpo. a Pensativo 50 1|2, 1'23". L. P. (p. a. p.).
—El 11 mar., 57, 5º vs. cpos. Triunfando 55, 1'18". L. P. (p. n.).

7. CANALENSE 55. El 3 may., 54, derrotó por 3|4 cpo. a Navegador 55, 1'12" y 4|5. L. P. (p. n.).
—El 11 abr., 57, N. P. Espolín 57, 1'43". L. P. (p. a. p.).

8. BLONDEL 55. El 22 oct. 1950, 56, N. P. Prosélito 52 1|2, 1'35" 3|5. P. (p. n.).
—Posteriormente actuó en el Hipódromo de Maroñas.

9. AIRY 54. El 17 may., 54, N. P. Nicolette 51, 1'52" 3|5. S. I. (p. a. h.).

—El 27 abr., 50, 3ª 4 1|2 cpos. Mi Malcriada 52, 1'38" 4|5. L. P. (p. n.).

10. CLASE 54. El 18 may., 56, 3ª 2 1|4 cpos Gaitiña 52, 1'43" 1|5. L. P. (p. a. f.).

—El 13 abr., 56, N. P. Tritone 50, 2'5" y 4|5. S. I. (p. h.).

11. OLVIDADO 52. El 4 nov. 1951, 57, 4º 4 1|2 cpos. Simbad 57, 1'32" 3|5. L. P. (p. h.).

—El 27 oct., 57, N. P. Cartonazo 57, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).

12. WILLIAM 52. El 30 mar., 57, N. P. Mi Gringo 57, 1'24" 1|5. L. P. (p. a. p.).

—El 27 oct. 1951, 57, N. P. Cartonazo 57, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).

13. PEDESTAL 52. El 20 abr., 51, N. P. Porotillo 53, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 11 abr., 57, se impuso por vs. cpos. a Runway 57, 1'43". L. P. (p. a. p.).

14. ESTADISTA 52. El 11 may., 49 1|2, 5º vs. cpos. Mesón 52, 1'23". L. P. (p. a. p.).

—El 16 mar., 57, N. P. Triunfando 55, 1'18". L. P. (p. n.).

15 TECNICO 52. El 11 abr., 55, N. P. Espolín 57, 1'43". L. P. (p. a. p.).

—El 23 mar., 52, 5º vs. cpos. Lord Angel 54, 1'40" 1|5. L. P. (p. h.).

16. PINOCHO 52. El 18 may., 50, N. P. Muchachón 52, 2'16" 4|5. L. P. (p. a. f.).

—El 11 abr., 55, N. P. Espolín 57, 1'43". L. P. (p. a. p.).

17. PONCHO DE POBRE 52. El 28 oct. 1950, 56, venció por 3|4 cpo. a Hirohito 54, 1'7" 1|5. P. (p. n.).

—El 21 oct., 56, 5º 4 1|2 cpos. Lorient 56, 1'. S. I. (p. a. n.).

18. SERMINIO 52. El 21 oct. 1951, 57, derrotó por 2 cpos a B. Boig 57, 1'40" L. P. (p. n.).

—El 16 sep., 57, 5º vs. cpos. Técnico 54 1|2, 1'40". L. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Hipódromo Argentino
2.100 metros

1. FANDANGO 61. El 23 sep. 1951, 60 1|2, 2º 3 cpos. Chispeado 59 1|2, 1'36" y 2|5. P. (p. n.).

Las mejores partidas

4ª BUC

Reaparece bien puesto. En la corrida marcó 1'28" 1/5 con excelente final.

7ª BLACK TIMES

Anda una enormidad, cubrió 1.400 metros en 1'26" 4/5 en cancha normal.

8ª EL CHALLAO

Siguió en gran forma. Para este compromiso ensayó en 1'21" 2/5 en pista normal.

—El 2 sep., 62, N. P. Quetral 58, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

2. (LE DANDY 58. El 11 may., 55 1|2, 5º 3 cpos. Pretexto 55 1|2, 3'6" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 20 abr., 54, derrotó por 1|2 pesc. a Edmond 56, 2'34" 2|5. P. (p. n.).

3. (TROCADERO 54. El 30 sep. 1951, 54, 4º vs. cpos. Solano 58, 3'7" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 23 sep., 48, derrotó por 1|2 cpo. a Tony Pan Seco 49, 2'22" 2|5. L. P. (p. n.).

4. EL BOQUERON 56. El 4 may., 52, se impuso por 2 1|2 cpos. a Calambre 52, 2'16" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 11 abr., 57, 3º 1 1|4 cpo. Balmoral 50, 1'42" 1|5. L. P. (p. a. p.).

5. PAYUCANO 56. El 18 may., 54 1|2, 5º vs. cpos. Tony Pan Seco 51, 1'52" y 4|5. P. (p. f.).

—El 26 abr., 56 1|2, 3º vs. cpos. Barbazul 53, 1'37". P. (p. h.).

6. PAINEL 55. El 11 may., 54, 3º 2 cpos. Viking 52, 1'36" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 3 may., 52, batió por vent. aprec. a Viking 53, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).

7. PRESUMIDO II 53. El 27 abr., 50, N. P. Edmond 55, 3'10" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 5 abr., 53, 4º 3 1|4 cpos. Painel 51, 1'36" 4|5. P. (p. n.).

8. TONY PAN SECO 53. El 18 may., 51, venció por 3|4 cpo. a Barbazul 57, 1'52" 4|5. P. (p. f.).

—El 4 may., 50, 4º 2 cpos. High Life 54, 2'4" 4|5. P. (p. n.).

9. ENGLANDER 52. El 25 dic. 1951, 52, 5º vs. cpos. Retazo 46 1|2, 2'16" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 15 dic., 56, N. P. Alergia 47, 2'38" 1|5. P. (p. n.)

10. TUNUYAN 52. El 5 abr., 56, 4º vs. cpos. Ecoutez! 53, 1'35" 4|5. P. (p. n.).

—El 9 mar., 56, 2º 1 cpo. Sideral 55 1|2, 1'37" 1|5. P. (p. n.).

11. ATTENTI 50. El 3 may., 55, batió por 1 1|4 cpo. a Toxinal 53 1|2, 1'52". L. P. (p. n.).

—El 20 abr., 54, 4º 4 1|2 cpos. Con Roque 53, 2'11" 1|5. L. P. (p. n.).

12. BALMORAL 50. El 26 abr., 50, N. P. Barbazul 53, 1'37". P. (p. h.).

—El 11 abr., 50, derrotó por 3|4 cpo. a Calambre 57, 1'42" 1|5. L. P. (p. a. p.).

13. COLORINCHE 50. El 19 mar., 49 1|2, 5º vs. cpos. Resorte 47 1|2, 2'21" 2|5. L. P. (p. a. p.).

—El 8 mar., 57, se impuso por 1 1|4 cpo. a Attenti 55, 2'11". L. P. (p. n.).

14. MONTENEGRO 49. El 18 may., 56, 3º vs. cpos. Muchachón 52, 2'16" y 4|5. L. P. (p. a. f.).

—El 19 abr., 70, 2º 1|2 cpo. Penquito 68 1|2, 1'39" 2|5. S. I. (p. a. n.).

15. MUCHACHON 49. El 18 may., 52, venció por 4 cpos. a Inventor 48, 2'16" y 4|5. L. P. (p. a. f.).

—El 27 abr., 57, 3º 2 3|4 cpos. Cuturrita 54, 1'24" 1|5. L. P. (p. n.).

16. **AMO 48.** El 11 may., 51, 4º vs. cpos. Pamperito 51, 3'10" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 19 abr., 58, 3º 2 cpos. Carlomagno 56, 2'29" 3|5. S. I. (p. a. n.). 2'11" 1|5. L. P. (p. n.).

17. **PELADOR 45.** El 14 abr., 48, 5º vs. cpos. Sol Agro 49, 1'42" 2|5. L. P. (p. a. p.).

—El 10 abr., 48, 2º 1 1|2 cpo. Cósmico 46 1|2, 1'29". L. P. (p. a. f.).

18. **RUBOR 45.** El 16 mar., 49 1|2, 3º vs. cpos. Edmond 56, 2'38". P. (p. n.).

—El 9 mar., 53, 4º 3 3|4 cpos. Estilista 57, 1'51". P. (p. n.).

19. **SAPILLO 45.** El 4 may., 57, 4º vs. cpos Cartelito 55, 1'25". L. P. (p. n.).

—El 20 abr., 48, N. P. Con Roque 53,

SEXTA CARRERA

Premio Valiente — 1.600 metros

1. **BIYAYA 57.** El 6 abr., 49, 5ª vs. cpos. Royal Gold 59, 57". P. (p. h.).

—El 22 mar., 57, 3ª 3 cpos. Impératrice 58, 58" 2|5 S. I. (p. a. p.)

2. **(LIONETTE 57.** El 27 abr., 58, 5ª vs. cpos. Mi Malcriada 52, 1'38" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 23 mar., 56, 2ª vent. aprec. de Almita 51, 1'38" 2|5. L. P. (p. h.).

3. **(NAHUEL MALEN 50.** El 27 abr., 48 1|2, N. P. Mi Malcriada 52, 1'38" 4|5. L. P. (p. n.).

—Venía de ganar en el Hipódromo de Concordia.

4. **INTIMIDAD 55.** El 11 may., 50, 5ª vs. cpos. La Gaita 49, 1'29". L. P. (p. a. p.).

—El 10 abr., 48, venció por 1|2 cpo. a Gaitiña 48, 1'29" 4|5. L. P. (p. a. f.).

5. **LA GAITA 54.** El 11 may., 49, derrotó por 1 1|4 cpo. a Mi Malcriada 52, 1'29". L. P. (p. a. p.).

—El 20 abr., 56, batió por 2 cpos. a Catadora 54, 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).

6. **MI MALCRIADA 54.** El 11 may., 52, 2ª 1 1|4 cpo. La Gaita 49, 1'29". L. P. (p. a. p.).

—El 27 abr., 52, triunfó por 2 cpos. sobre Taurida 47 1|2, 1'38" 4|5. L. P. (p. n.).

7. **ROLADA 54.** El 11 may., 53 1|2, N. P. La Gaita 49, 1'29". L. P. (p. a. p.).

—Anteriormente actuó en el Hipódromo de Mendoza.

8. **SORAYA 52.** El 3 may., 47, 5ª vs. cpos. Ipil 56, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 10 abr., 52, 3ª 3|4 cpo. Intimidad 48, 1'29" 4|5. L. P. (p. a. f.).

9. **CHICLANERA 51.** El 27 abr., 52, N. P. Mi Malcriada 52, 1'38" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 16 mar., 57, 3ª 2 1|4 cpos. Réplica 54, 1'24". L. P. (p. n.).

10. **CLASE 49.** El 18 may., 56, 3ª 2 1|4 cpos. Gaitiña 52, 1'43" 1|5. L. P. (p. a. f.).

—El 13 abr., 56, N. P. Tritone 50, 2'5" 4|5. S. I. (p. h.).

11 **CUTURITA 49.** El 18 may., 57, 2ª 3|4 cpo. Gaitiña 52, 1'43" 1|5. L. P. (p. a. f.).

—El 27 abr., 54, venció por 1 pesc. a Rischa 54, 1'24" 1|5. L. P. (p. n.).

12. **LUCKY GIRL 45.** El 11 may., 47, 4ª 3 cpos. La Gaita 49, 1'29". L. P. (p. a. p.).

—El 27 abr., 49, N. P. Mi Malcriada 52, 1'38" 4|5. L. P. (p. n.).

13. **RACA 48.** El 11 abr., 56, 2ª 1 cpo. Mi Malcriada 56, 1'29" 1|5. L. P. (p. a. p.).

—El 30 mar., 56, 5ª vs. cpos. Intimidad 56, 1'30" 3|5. L. P. (p. a. f.).

14. **NUDOSA 46.** El 10 may., 56, N. P. Letona 56, 2'4" 4|5. P. (p. n.).

—El 30 mar., 56, 4ª vs. cpos. Lulit 56, 2'8" 3|5. S. I. (p. p.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Tebicuary — 1.300 metros

1. **ZUCARINA 56.** El 11 may., 55 1|2, 4ª 2 cpos. Aigrette 56, 1'30". L. P. (p. a. p.).

—El 20 ene., 56, venció por 1 1|4 cpo. a Mi Bandera 56, 1'34" 2|5. L. P. (p. n.).

2. **FLIRT 56.** El 27 abr., 56, N. P. Rosalita 56, 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 8 mar., 56, N. P. Cume-có 56, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).

3. **SERAMIA 56.** El 11 may., 56, se impuso por 2 cpos. a Katya 56, 1'33". L. P. (p. a. p.).

—El 27 abr., 54, 2ª 1|2 cpo. Adriachi 56, 1'39" 1|5. L. P. (p. n.).

4. **LAGARTERANA 56.** El 18 may., 53, venció por 3 cpos. a Lady Smuggler 53, 1'17" 1|5. L. P. (p. a. f.).

—El 27 abr., 54, 3ª vs. cpos. Adriachi 54, 1'39" 1|5. L. P. (p. n.).

5. **"ESTALA 56.** El 30 mar., 53, N. P. Intimidad 56, 1'30" 2|5. L. P. (p. a. f.).

—El 8 mar., 54, N. P. Cume-có 56, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).

6. **ANTARTIDA 56.** El 11 may., 55, 3ª 1 cpo. Aigrette 56, 1'30". L. P. (p. a. p.).

—El 27 abr., 54, N. P. Rosalita 56, 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).

7. **BLACK TIMES 56.** El 19 abr., 57, N. P. Zibelina 57, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 6 abr., 53, N. P. La Gaita 56, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.)

8. **CHATTY 56.** El 20 abr., 50, N. P. La Gaita 56, 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 19 mar., 56, N. P. Legendaria 53, 1'16". L. P. (p. a. p.).

9. **MENORQUINA 56.** El 19 abr., 56, N. P. Zibeline 57, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 8 mar., 56, N. P. Cume-có 56, 1'19" 2|5 L. P. (p. n.).

10. **TIROLESA 56.** El 18 may., 56, batió por 1 1|4 cpo. a Orange Flower 56, 1'18" 2|5. L. P. (p. a. p.).

—El 20 abr., 56, N. P. Aquí Estoy 56, 1'14" 1|5. L. P. (p. n.).

11. **KUPI 56.** El 11 may., 49, 3ª 3 1|2 cpos. Extra 58, 58" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 19 abr., 57, N. P. Zibeline 57, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).

12. LADY BRUN 56. El 4 may., 56, N. P. Fucsia 55, 59". P. (p. n.).

—El 19 abr., 56, N. P. Zibeline 57, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).

13. THAYA 56. El 27 abr., 56, 2ª 1 1|2 cpo. Rosalita 56, 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 8 mar., 56, venció por 1 1|2 cpo. a Lady Smuggler 53, 1'18". L. P. (p. n.).

14. BEID 56. El 14 abr., 53, 4ª 3 1|2 cpos. Conocida 56, 1'43". L. P. (p. a. p.).

—El 26 feb., 56, derrotó por 1 1|2 cpo. a Aquí Estoy 56, 1'33" 4|5. L. P. (p. h.).

15. SULFAMIDA 56. El 11 abr., 54, se impuso por 4 cpos. a Katya 54, 1'38". L. P. (p. a. p.).

—El 6 abr., 54, N. P. Abisinia 56, 1'26". L. P. (p. n.).

16. ESCOPETA 56. El 4 may., 56, se impuso por 4 cpos. a Gay Tune 56, 1'26" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 30 mar., 53, 5ª vs. cpos. Almoneda 53, 1'24". L. P. (p. a. f.).

17. ALMONEDA 56. El 14 abr., 53, 5ª 4 3|4 cpos. Conocida 56, 1'43". L. P. (p. a. p.).

—El 30 mar., 53, batió por vs. cpos. a Lady Smuggler 56, 1'24". L. P. (p. a. f.).

18. CAZONA 56. El 3 may., 51, N. P. Theodora 54 1|2, 1'19". L. P. (p. n.).

—El 6 abr., 57, N. P. Sarah 55, 1'26". L. P. (p. n.).

19. MI BANDERA 56. El 18 may., 50, N. P. Legendaria 53, 1'16" 4|5. L. P. (p. a. f.).

—El 14 abr., 56, 3ª 2 cpos. Conocida 56, 1'43". L. P. (p. añ p.).

OCTAVA CARRERA

Premio Desplante — 1.300 metros

1. LORD POSTER 56. El 27 abr., 53, N. P. Paladino 56, 1'32" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 6 abr., 54, N. P. Semillón 54, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).

2. FREGOLI 56. El 11 may., 56, 5º vs. cpos. Norfolk 53, 1'37" 3|5. L. P. (p. a. p.).

—El 10 abr., 56, se impuso por vs. cpos. a Oriente 56, 1'31". L. P. (p. a. f.).

3. EL CHALLAO 56. Debutó el 9 mar., 56, derrotando por 1 cpo. a Confiado 53 1|2, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).

4. LE TREMBLAY 56. El 3 feb., 54, 5º 4 1|2 cpos. Le Dandy 56, 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 25 dic. 1951, 54, batió por 3|4 cpo. a Calígula 56, 1'12" 3|5. L. P. (p. n.).

5. ADONIS 56. El 11 may., 53, N. P. Diávolo 53, 1'35" 1|5. L. P. (p. a. p.)

—El 13 abr., 53, N. P. Doble Paso 53, 59". S. I. (p. h.).

6. FARRUCO 56. El 27 abr., 56, N. P. Circo 56, 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 6 abr., 56, N. P. Semillón 54, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).

7. PENSATIVO 56. El 11 may., 50 1|2, 2º 1 1|2 cpo. Mesón 52, 1'23". L. P. (p. a. p.).

—El 3 may., 55 1|2, 4º 1 1|4 cpo. Canalense 54, 1'12" 4|5. L. P. (p. n.).

8. MANCHON 56. El 27 abr., 56, N. P. Paladino 56, 1'32" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 14 abr, 56, N. P. The Rocket 53, 1'22" 4|5. L. P. (p. a. p.).

9. ABANCAY 56. El 11 may., 56, 3º vs. cpos. Diávolo 53, 1'35" 1|5. L. P. (p. ap .).

—El 4 may., 54 1|2, 4º vs. cpos. Donaire 56, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).

10. MACANAZO 56. El 27 abr. 56, 4º 4 3|4 cps. Paladino 56, 1' 32" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 16 mar. 56, venció por 1 1|4 cpo. Finés 56, 1' 25" 2|5. L. P. (p. n.).

11. CODILLO 56. El 11 may. 56, N. P. Diávolo 53, 1' 35" 1|5. L. P. (p. a. p.).

—El 6 abr. 56, N. P. Semillón 54, 1' y 25" 1|5 L. P. (p. n.).

12. BORGATTI 56. El 4 may. 52, 2º 1|2 pesc. oDnaire 56, 1' 18" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 14 abr. 54, N. P. The Rocket 53, 1' 22" 4|5. L. P. (p. a. p.).

13. VIÑEDO 56. El 13 abr. 56, N. P. Doble Paso 53, 59". S. I. (p. h.).

—El 23 dic. 1951, 56, N. P. Titubeo 53, 1' 18" 2|5. L. P. (p. n.).

14. CACHIMBO 56. El 20 abr. 53, N. P. Helias 51, 1'26". L. P. (p. n.).

—El 10 abr. 50, 4º, 4 1|2 cps. Regalón 56, 1' 41" 4|5. L. P. (p. a. f.).

15. PICO ALTO 56. El 11 may. 53, venció por 1 3|4 cpo. a Muy Bueno 56, 1' 24" 4|5. L. P. (p. a. p.).

—El 27 abr. 56, N. P. Loufoque, 56, 1' 37" 2|5. S. I. (p. n.).

16. TIMON 56. El 14 oct. 1951, 54, se impuso por 1|2 pesc. a Tap Dancer 56, 1' 13". L. P. (p. n.).

—El 7 oct. 54, 3º v|cps. Resorte 56, 1' 25" 3|5. L. P. (p. h.).

—Posteriormente actuó en Córdoba.

17. JAQUE AL REY 56. El 3 may. 56 1|2, N. P. Tic Tac 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 14 abr. 56, N. P. The Rocket 53, 1' 22" 4|5. L. P. (p. a. p.).

18. ALQUIMISTA 56. El 2 mar. 53, derrotó por v|cps. a Finés 56, 1' 31" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 17 feb. 53, N. P. Esctilista 56, 1' 38" 3|5. P. (p. n.).

19. SERMINIO 56. El 21 oct. 1951, 57, batió por 2 cps. a Big Bog 57, 1'40". L. P. (p. n.).

. .—El 16 sep. 57, 5º v|cps. Técnico 54 y 1|2, 1'40". L. P. (p. n.).

20. DESCONFIO 56. El 4 may. 53, 3º 1 pesc. Donaire 56, 1' 18" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 19 ener. 56, N. P. Sortilegio 56, 1' 39" 2|5. L. P. (p. n.).

Redoblona factible

3ª ESPIGON

5ª LE DANDY y Cía.

NUEVAMENTE SE DESTACAN LOS PRODUCTOS FRANCESES EN EL DERBY

LONDRES (AL). — Los caballos franceses, que se han adjudicado tres de los seis Derbys de posguerra, aparecen como los mejores candidatos para la tradicional prueba de este año, que se disputará en Epsom el miércoles 28 del corriente.

Después de la magnífica actuación de los productos de este origen, que conquistaron el primero, tercero y sexto puestos en las Dos Mil Guineas (Polla de Potrillos), los representantes británicos han quedado relegados a un plano secundario, pero todavía resulta muy difícil indicar cuál es el posible vencedor. La incertidumbre general se traduce en la decisión de un 'bookmaker" de aceptar apuestas sobre cuidadores y caballerizas, además de competidores. Así ha ofrecido cotizaciones de 5 a 2 sobre los tres inscriptos por el turfman francés Etienne Pollet —Magnific, Silknet y Thunderhead, ganador de las Dos mil Guineas— de 6 a 1 sobre los ocho inscriptos por Marcel Boussac y de 7 a 1 sobre los 12 del Beckhampton Stable.

Los aficionados locales se "queman las pestañas" estudiando para encontrar al potrillo que pueda impedir una victoria francesa en el Derby. Después del fracaso de los potrillos ingleses en las Dos Mil Guineas, se confió en Frequency, pero tal optimismo duró poco, pues cayó rotundamente batido en el "Trial Stakes" de Sandown Park.

SI ESTOY VIVO LO PRESENTARE

El vencedor de esta prueba, disputada sobre aproximadamente 2.000 metros, fué Speechmaker y causó excelente impresión su enérgico final. El cuidador de Speechmaker, que es hijo de Dante, vencedor del Derby de 1945, es el veterano "Aty" Persse, que acaba de festejar sus 80 años de vida. Persse no se muestra muy optimista, pues sostiene que en las pistas más próximas a su stud Speechmaker es un "inútil", pero agregó que lo presentará en el Derby, "si para entonces todavía estoy vivo".

GORDON RICHARDS DEBERA ESPERAR OTRO AÑO MAS

Cuando se habla del Derby lógicamente se habla de Gordon Richards, el as indiscutible de las pistas británicas, entre cuyos millares de victorias no figura una sola vez el gran clásico. Y este año la suerte vuelve a mostrársele esquiva. Como monta del cuidador Noel Murless, que tiene 12 inscriptos, la derrota de Frequency fué para él un rudo golpe. Otros dos posibles participantes Monarch More y Agitator, tampoco pueden aspirar a la victoria y aun cuando la campaña de Titanium, hijo del caballo francés Prince Chevallier, también ganador del Derby, es buena, parece que Richards deberá esperar otro año para satisfacer su más ardiente deseo: ganar la gran prueba de Epsom.

SETUBAL Y TRESPASSER, LOS PRODUCTOS MAS GANADORES

Por CODO NUEVO

En lo que va del año, en la nómina de los productos —que hasta el momento no tienen superioridad definida— ocupan el lugar de privilegio por sumas ganadas, Setúbal y Trespasser. El representante de la caballeriza Nuky, que se iniciara obteniendo para sí, en gran estilo, el Clásico Kemmis, lleva en su haber tres victorias y dos segundos puestos, totalizando la suma de 141.250 pesos en premios. El Faro, que luego de un debut promisorio, ratificara esa primera demostración derrotando en gran forma a Setúbal, posteriormente cayó vencido por el hijo de Snob, quedando tercero en el Clásico Old Man y su haber alcanza a 65.000 pesos. Nebri, un modesto hijo de Seram, se mostró rendidor bajo la competencia de O. Canay y eleva lo obtenido a 50.050 pesos, delante de la revelación reciente, Tarento, el hermoso descendiente de Advocate y Sigma, que en sólo dos realizaciones tiene en su haber 49.500 pesos. El modesto Iparraguirre, que lleva ya siete presentaciones, figura adelante de Añante con 45.600, siendo el total obtenido por el hijo de Claro, 36.000.

LAS POTRANCAS MUY PAREJAS

Con la victoria obtenida el domingo pasado en el Clásico Eliseo Ramírez, es Trespasser, la modesta pero rendidora hija de Chancery, quien encabeza las posiciones, hasta el momento, dentro del rubro de las potrancas. Lleva ya 88.750 pesos obtenidos en premios la pupila de Mucklow, contra los 81.250 de N. Scotia, que sólo tiene tres salidas a la cancha y el galardón de ser guapa vencedora en el Casares, precediendo justamente Trespasser. Cirenaica, una Diadoque, productiva por cierto, sigue en el orden de los pesos con 61.500, incluídos los 20.000 que le reportara su victoria en el Damiani de La Plata. Mademoiselle (43.000) y Piquette (41.000), completan la nómina.

UN SOBRE "ENVENENADO"

Hace unos años, actuaba en el Hipódromo Independencia un "trainer" que tuvo un apodo que lo hizo famoso. Estaba preparando un caballito para dar un buen golpe. Ocurría que las boleteadas en dicho circo de carreras —en aquellos tiempos— eran muy reducidas, por lo que se le presentaba el problema de apostar fuera de las ventanillas y de manera que el que recibiera la jugada, sólo pudiera enterarse de la misma una vez cerrado el sport. Y con toda "habilidad" pudo encontrar la solución.

En ese entonces eran muchos los "faber" que actuaban en Rosario. Y uno de ellos —que alardeaba de pagar cualquier suma— tenía, además, un amor propio "bárbaro". Para él no había apostador "vivo" y agarraba cualquier jugada. Fué justamente con quien concertó el cuidador de marras una curiosa apuesta.

—Usted sabe —le decía al del lápiz— que si yo mando jugar a un caballo a la ventanilla todo el mundo se entera y para mí no es negocio. También si se la paso a usted con tiempo, puede ocurrir lo mismo. ¿Qué le parece si yo le doy la jugada en un sobre cerrado cuando los caballos estén en las cintas, antes de largar? Dentro del sobre está el nombre del caballo y la cantidad. ¿Acepta?

Sin dilación alguna, el "redoblonero" aceptó todas las condiciones de la singular "operación".

Al poco tiempo corría el "caballito" y poco antes de largar llegó el "sobre". Era una apuesta de 50 ganadores. No hizo nada, figurando entre los N. P. Poco después vuelve a ser anotado, y el sobre, abierto oportunamente, esta vez decía 200. Y otra vez... "sapo"... Sonreía, sobrador, el del "lápiz", convencido de la "ingenuidad" del preparador al confiar en semejante "tungo". Y se repitió el asunto. Vuelta a correr y el famoso sobre, esta vez con 300 ganadores al "jamelgo". Y... nada. Era cuestión de esperar la "contribución" decía el capitalista. Pasó un tiempo y el "tungo" no figuraba inscripto. Ya creía terminado "negocio" tan singular, cuando por fin apareció anotado en una de perdedores. Y llegó también el momento de correrse la carrera. Ya en las cintas, listos para largar, le entregaron, como siempre, el ¡"sobre"... Pero esta vez la cifra era muy distinta: ¡2.500 ganadores! Lo sorprendente fué que —al igual que el monto de lo apostado— también se "agrandó" el caballito de marras, quien, poseído de fuerzas hasta entonces desconocidas, tomaba el comando del lote y "despatarraba" a sus rivales, pagando a ganador sus suculentos 28 pesos.

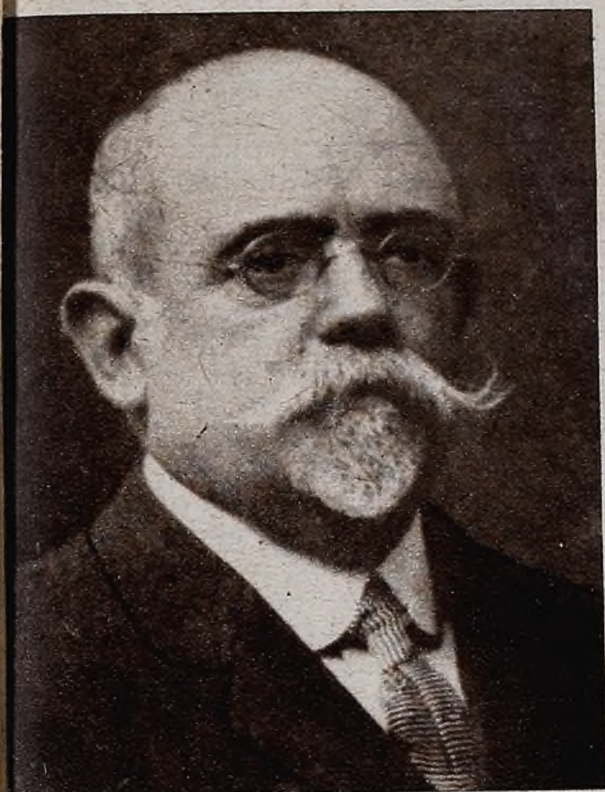
Así se cristalizó una hazaña famosa de nuestro hombre, multiplicadas luego en el ejercicio de su profesión, en la que descolló en forma terminante. Dicen que el "faber" se curó radicalmente de sus desplantes y que por un tiempo, cuando veía algún caballo anotado del "mago", le agarraban "chuchos de frío". Es más, terminó por hacerse amigo, para que le pasara el "dato"...

EL SUEÑO DE

FRANCISCO P. MORENO

(EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO)

por
Lola Tapia de Lesquerre



Francisco P. Moreno, propulsor de las escuelas patrias y el scoutismo.

FRANCISCO P. Moreno fué el eterno amador...

Espíritu romántico, se enamoró perdidamente de su patria, y en homenaje a ella le brindó lo mejor de sí mismo.

Lo atrajo definitivamente, en todos sus aspectos, y para cada uno de ellos tuvo una ofrenda, una preocupación, la culminación de un ideal. Por ella, por su pasado y por su porvenir, por su tierra y por sus aguas, por la historia de su suelo y de sus razas, fué explorador, coleccionista, antropólogo, paleontólogo, geólogo, arqueólogo, geógrafo, etc.

Pensando en sus hombres del mañana, fué el propulsor de las escuelas patrias, a las que entregó toda su fortuna, y del "scoutismo" en el país.

Y por conquistar su extensión, fué aventurero..., pero no el galante trovador que canta versos y endechas a su amada, sino el arriesgado explorador que va solo al desierto, en procura del secreto de sus pasos y sus vados trasandinos, para develar el misterio que celosamente ocultaban los indios y los elementos hostiles de la naturaléza.

Y en difícil y despareja lucha con unos y con otros, solo en pleno Sur, en las estribaciones de los Andes majestuosos, junto al lago de sus amores, el Nahuel Huapi, Francisco P. Moreno conquistó para su amor eterno y para el porvenir de la Nación a la Patagonia argentina tierra de promisión y de belleza.



Instante en que se depositan los restos de Moreno en la isla El Centinela.



Una visión de Nahuel Huapi, allí donde Moreno hizo sus mejores sueños.

Apéndice gigante de la gran nación, la Patagonia era la Cenicienta de la opulenta familia argentina; los sabios, misioneros, conquistadores y exploradores venidos de Chile, que la habían recorrido, habíanla marcado a fuego con un estigma denigrante: "¡Tierra de desolación y de muerte". "Páramo maldito del Sur!" Pero llegó allí Moreno, el primer hombre blanco que unió la patria desde el mar hasta el Ande por aquellas latitudes, y deslumbrados sus ojos por aquella impresionante belleza, y emocionada y trémula su alma por la grandeza del panorama tan vasto como hermoso, enfervorizado cayó de rodillas al borde del gran lago transparente.

Como en un rito, en un beso sorbió el agua purísima, celebrando su bautismo patriótico con las amadas tierras del Sur, a las que en tan divino instante engalanó con la bandera azul y blanca, que al espejarse en el lago confundió los colores sagrados del pendón bicolor con el propio cielo de la patria.

Y ya en el lugar de sus amores al que llegó con heroicos sacrificios y en el que vivió a fuerza de coraje, defendiendo su vida hora tras hora, saturada su alma de aquel esplendor sereno y majestuoso, olvidando la meseta ríspida y el arenal inhóspito, su videncia descubrió tan sólo la planicie regada y promisoria, los valles fértiles y ondulantes, las corrientes de agua fecundante, las hondonadas abrigadas y bonancibles, los montes centenarios, la fauna buena y útil..., y soñó con un mañana para él muy cercano..., ¡más cercano cuanto más pronto llegaran allí los rieles del progreso, las redes de las ferrocarriles que conducirían gente, mucha gente para poblar, para explotar, para construir!...

Avanzadas de paz en la región tan rica, él las veía diseminadas en el fondo de los valles, a la sombra protectora de los montes, a la vera de los caminos... Veía la tierra surcada por miles y miles de líneas de acero, uniendo el centro del país con la Patagonia; y en ésta las colonias agrícolas y ganaderas, frutales y forestales, convirtiéndose en villas, en pueblos, en ciudades poderosas y ricas.

Veía el humo de las fábricas, oía el sordo roncar de los motores y el trepidar de las máquinas, y escuchaba con unción y recogimiento el tañido de las campanas de las escuelas.... ¡de cientos de campanas que llamarían a los niños al aula, para convertirlos en los hombres capaces del mañana triunfal!

¡Y allá..., en un rincón de privilegio, tan maravilloso que el Creador le dió para su tutela al Cerro Tronador, guardián gruñón y celoso del embrujo del Nahuel Huapi, gi-



Los restos del Perito Moreno son llevados a la región de sus esperanzas.

gante tutelar de la sierpe de sus caminos, de la corona de sus montes y de la diadema de sus nieves eternas..., allá soñó con el Edén, con el Paraíso terrenal, poblado con los parques nacionales más hermosos y extensos del mundo, para recreo de todos los turistas del orbe y para gloria inmarcesible de los hijos del país!

¡Y este sueño tan suyo, que era su más ferviente convicción, lo proclamó a los cuatro vientos..., lo repitió a propios y extraños, lo estampó en carta a sus amigos y a las autoridades del país, lo difundió en los diarios, lo grabó en los libros, lo propició con sus hechos, con su sacrificio, con su abnegación!...

....

Pasaron los años, y Francisco P. Moreno, firme en su amor y en su ensueño, viendo realizado tan sólo en bosquejo lo que él marcó con líneas indelebles en un mapa anticipado del futuro, voló hacia regiones muy elevadas, con un caudal de visiones y esperanzas..., tan elevadas como el pico más alto de los Andes del Sur, ¡ya que de allí no ha debido pasar por no abandonar el tibio nido de sus amores patrios!

Desde allí ha de contemplar hoy con orgullo, ese orgullo sano de las almas grandes, su sueño convertido en realidad... ¡La Patagonia en marcha!

Brillantes por los rayos del sol, los rieles por cuya multiplicación tanto bregó el gran luchador; enhiestas y desafiantes las torres de Comodoro Rivadavia, anunciando la extracción de cataratas de oro negro, torrente circulatorio de la grandeza del país, que por un sistema de venas subterráneo llegan hasta el corazón de la gran urbe para su distribución en el país; al rojo los hornos y los hogares de las grandes colonias, de pueblos y ciudades, ¡y vibrando en el aire el latido sonoro de cientos de campanas congregando a miles y miles de escolares con sus voces de bronce, promisorias de un mañana mejor!

¡Y allá..., en la falda del Tronador, sereno y majestuoso como siempre, el Nahuel Huapi, pero no solitario como cuando él lo embadenara de blanco y azul, sino reflejando en sus aguas la bandera de Parques Nacionales, que es una de las más bellas y gloriosas realidades de la Argentina..., de América..., del mundo!



Toda la majestuosidad de Nahuel Huapi vivía en la visión de Moreno.

....

En la ronda sin fin de los años, el calendario deja al descubierto una fecha imborrable: ¡31 de mayo de 1952!... Se cumple, pues, el centenario del nacimiento de aquel visionario, cuyo espíritu ha tomado posesión de los picachos andinos, de los lagos majestuosos, de la fronda rumorosa, de las nieves eternas y de los torrentes vertiginosos...

Las arpas eólicas de la lujuriosa selva patagónica, recogiendo el fervor de homenaje y la oración de gracias de la patria toda, han de cantar para él su Hosanna triunfal..., ¡y el alma sensitiva de su eterno enamorado, el que le consagró su vida para llegar a la culminación de todos sus ideales, captará el mensaje de la naturaleza!...

Rielarán suavemente sus ondas las aguas del Nahuel, y en intención de caricia lamerán las escarpadas costas del islote Centinela, ¡que desde el año 1944 se convirtió en sacrosanto sarcófago que guarda celosamente los restos de aquel vidente soñador que fué el romancero Cruzado de las Tierras del Sur! ☆

Telésforo por Escobar









El Trompo

Teatro brevísimo

La acción en un avión en vuelo. Personajes: El comandante; El joven recién casado; La joven recién casada; Pasajeros; Tripulantes.

ACTO UNICO

Al levantarse el telón ya se ha levantado el avión que en raudo vuelo va rumbo a Venezuela,



donde el joven recién casado va a ocupar un puesto importante.

El comandante. — Bien, amigos, dentro de pocos minutos estaremos en Caracas. ¿Tienen ya todo arreglado?

El joven recién casado. — Sí, señor. Los pasajes, los documentos...

El comandante.—¡Magnífico! ¡Veo que han sido precavidos!

La joven recién casada. — Querido... ¿Le preguntaste ya al señor cómo tenés qué hacer para pasar el contrabando?

Telón velocísimo.

Galería de hombres famosos

El que saca las palabras cruzadas de primera intención.

Antología de frases célebres

Siempre he sido un individuo absolutamente independiente.

El gran canalla

Cuando el subterráneo llegó a la estación



en la uña

por Mr. Siches

Primera Junta, él se paró ante el pasajero dormido y gritó: "¡Plaza de Mayo!"

Sin embargo...

● Tenía treinta y seis años de empleado público. Sin embargo, no tomaba café.

● **Anunció que había dejado de fumar. Sin embargo, no pedía cigarrillos a los amigos.**

● Soñó que salía el 48. No le jugó a la quiniela. Sin embargo, no salió el 48.

Cosas que decimos:

(Antes de mojarnos hasta los huesos.)
—¡Voy a estrenar este piloto de contrabando, que es fantástico!

Entusiasmo

En cierto teatro acaba de estrenarse una obra que ha sido malísima. Al caer el telón el público se retira



protestando. Sin embargo, en un avant scene dos señoras aplauden y gritan: "El autor! ¡Que salga el autor!", mientras un niñito que está con ellas exclama: "¡Papá! ¡Que salga papá!"

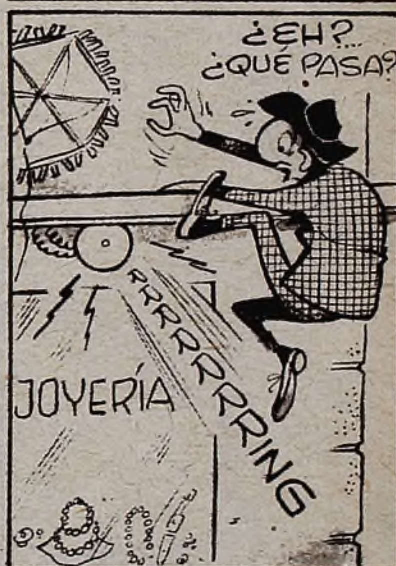
Macoco

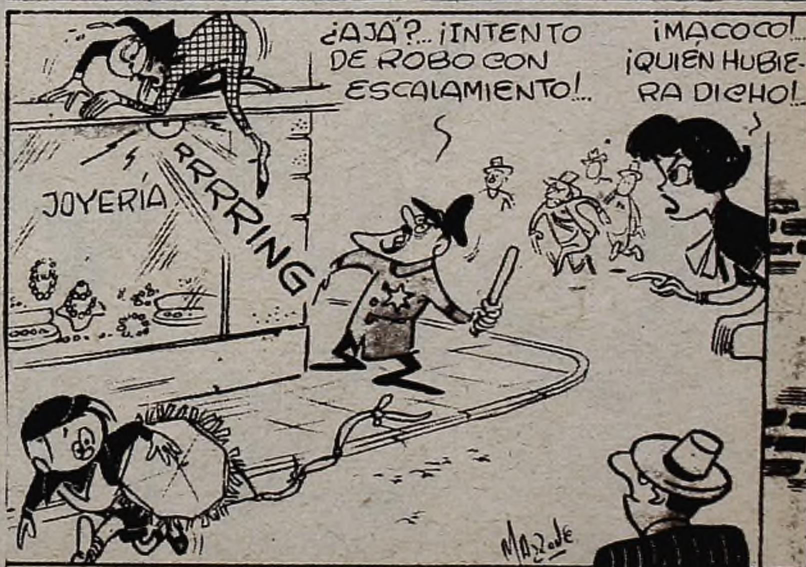
por Mazzone











Como una...



CORO

...y otra gota





UN GOLPE DE PLATILLOS

por Guarin

ESTUDIO solfeo. Luego armonía, fuga y contrapunto. Se pasó años enteros devorando partituras. Martirizó su físico con el piano, el violín y el cello. Cuando dominó los tres instrumentos, se sentó ante el imponente teclado de un órgano cuya técnica aprendió a la perfección en escaso tiempo. Y es que se trataba de un músico de vocación: Paganini Tchaikovsky Pérez. Ese era su nombre y apellido. Le venía de sangre el ser músico. Su padre, Rigoletto Falstaff Pérez, también lo había sido. Bombardino solista de la banda de remates "HOY, AUNQUE LLUEVA", que amenizaba todos los loteos de Martelletti, Mensuali y Acquaforte, conocida firma de rematadores de terrenos. Allí realizó su difícil aprendizaje el futuro genio de la música.

—Así como a Beethoven lo llamaban el Genio de Bonn — afirmaba el padre acariciando la cabeza de su hijos — a ti te llamarán un día el Genio de Berazategui.

Y el pequeño aprendía música a pesar de que la técnica de la banda "HOY, AUNQUE LLUEVA" no era la más apropiada para formar su conciencia musical. Allí se desentonaba y el que daba una nota afinada era severamente reprendido por Girolamo Batutti, el director. Y, en cambio, el hombre se emocionaba cuando cada instrumentista arrancaba con retraso, perdía compases, saltaba los tonos y desafinaba a gusto.

Nada de eso, que era imprescindible para una banda de remates, hiza de su hijo — a ti te llamarán ni. Y a pesar de todo surgió como un músico auténtico y sincero.

Pero de ahí a ganarse la vida con su arte mediaba un abismo. Y había que tender el puente que lo anulara. Los músicos, como cualquier otro ser humano, tenían que alimentarse. Las corcheas no tienen vitaminas y las fusas carecen de las sustancias grasas que requiere el organismo para subsistir sin rateos.

—No sólo de pan vive el hombre — murmuraba Paganini, pensando en un asado con ensalada mixta (mucha cebolla) o una tallarinada que dejara la fuente como calle de corso después de la jornada.

Y ¿qué mejor para un músico que ganarse la vida como músico? Trató de entrar a una orquesta sinfónica como violín concertino. Pero en cada conjunto solamente hay uno de ellos. Luego quiso ser primer violín, luego segundo violín. Luego ensayó entre los cellos. Pero tampoco consiguió nada. Todas las orquestas estaban completas o llenaban las vacantes con profesionales de mayor nombradía.

Una invitación de Papanello Marcibuschi para integrar la orquesta típica que dirigía no mereció interés por parte de Paganini, pues había consagrado su genio y su arte,

como su vida y su esfuerzo, a la música sinfónica.

Las vicisitudes y los fracasos, que hubieran abatido a otro, a Paganini no lo amilanaron. Y siguió pasando hambre, comiendo hoy para ayunar mañana, seguro de que, como todos los genios, iba a triunfar algún día.

Como un año más tarde fué llamado por el director de ensayos del conjunto sinfónico "Polifonis", ciento trece músicos, un repertorio formidable, un ajuste maravilloso y un prestigio de proyecciones mundiales.

—Conozco sus antecedentes — dijo el maestro Staccatto —, por eso convencí a nuestro gran Vicenzo Pizzicatto para que le confiara ese atril a usted.

—¿Y accedió..., accedió el gran maestro Pizzicatto? — preguntó tembloroso Paganini, que jamás había imaginado que un maestro de esa talla pudiera reparar en él.

—Claro que sí — respondió el director de ensayos —. ¡Usted será el platillero de la orquesta!

Paganini palideció. ¡El, pianista, violinista, cellista, organista, tocando los címbalos en la orquesta! Pero se repuso pronto. De cualquier modo, era un honor entrar a formar parte de la "Polifonis". Y los platillos tenían, en el todo, la misma importancia que el concertino o el solista de flauta. ¿Es que acaso el del piccolo siente un complejo de inferioridad frente al primer contrabajo, por la diferencia de tamaño de sus instrumentos?

Aceptó emocionado y tranquilo. Todo era cuestión de ir adelantando puestos en las distintas filas de atriles. Así llegaría a ser violín solista, luego concertino y, finalmente, subiría los peldaños del puesto de director, ante la expectativa del público y la tensa atención de los ejecutantes.

Nuevamente volvió a emocionarse cuando por primera vez se sumó al plantel de 113 músicos que formaban la "Polifonis". En el sector de la percusión, inmediato a la tuba y a poca distancia de las dos arpistas, mirando en perspectivas las espaldas de la doble fila de violas, que moría como agua mansa al pie del sitial del director. En frente, del otro lado, estaban los ocho contrabajos en hilera. Y él estaba entre todos ellos, entre los célebres músicos de la "Polifonis".

Ensayaron arduamente durante muchos días, hasta que por fin se realizó el concierto en el cual haría su presentación como platillero Paganini Tchaikovsky Pérez. Nadie reparó en él cuando tomó su lugar frente al atril. Abrió la carpeta que decía "Platillos". Dió vuelta las hojas y sonrió descorazonado. Tan sólo había un golpe de platillos en toda la sinfonía de cinco movimientos. Nada más que uno. Antes de él y después de él, era un cero a la izquierda en la orquesta. Pero, eso sí, cuando llegara su turno el golpe de platillos haría época y sería mencionado por todos los críticos. Y entraría a la fama de un solo golpe, aunque fuera de platillos. Nerviosamente colocó el papel sobre el atril. Y efectivamente todos hablaron de él. Su golpe hizo época. El formidable Pizzicatto casi muere del disgusto. Y fué expulsado de la orquesta. Fué un solo golpe de platillos, pero tan a destiempo, en medio de un trémolo de flauta apoyado por una suave melopea de violines, que varias damas enloquecieron y algunos músicos encanecieron de golpe. Y es que el nervioso Paganini había colocado la partitura al revés. ☆



por Quinton Blake

NEGATIVAS REITERADAS. LA JARRA ACUSADORA. CONFESION



El asesino de Bautista Ruiz, después indultado.

EN un hotel de las inmediaciones del Once, hace unos 35 años, apareció muerto Bautista Ruiz, sin que se lograra identificar al compañero de pieza la noche de su muerte y del que sólo se sabía que se hacía llamar o llamaba Hayes o Layes.

Un policía, encargado de la investigación, reconstruyó un mensaje de un comerciante y ubica a un hermano del tal Layes. En el momento de detenerlo —tarea que cumple sin inconvenientes— advierte la presencia de un sujeto que quiere pasar inadvertido. Lo persigue. En la carrera se le cae el arma y el perseguido, con el fin de ganar tiempo, arroja al aire su cartera, que es recogida por el policía que, finalmente, logra apresar al sospechoso.

☆

En el Departamento de Policía se lo dijeron. Es más. Le mostraron las fotografías del cuerpo del asesinado en su cama de la habitación 213.

—¿Tú vivías con él?...

—No... A veces me hacía compañía, por casualidad... Pero nos vamos, amigos... Cuando salí del hotel lo dejé durmiendo...

Y nadie podía sacarlo de esa posición...

—A ver —dijo el policía examinando la cartera—, ¿de dónde has sacado estos mil pesos?...

—¡Son mis ahorros, señor!...

Vino luego el careo con don Ramón, el simpático español...

—Cuando este hombre —¿lo reconoce?— salió de la habitación, ¿quién entró en ella?

—Sí, señor... Es el señor Layes, compañero de pieza del señor Ruiz... Cuando él se retiró nadie —salvo la mucama— entró en la habitación...

—¿Por qué penetró a esa hora la mucama?

—Por indicación del señor Hayes — dijo el sereno, insistiendo en su error...

—¿Por qué dispuso esa medida?... ¿Quería ganar tiempo?...

Insistía Layes o Laguies en sus protestas de inocencia. "El había recibido el encargo de avisar la hora, la noche antes"... "Cuando lo dejé estaba vivo y durmiendo"...

Así las cosas, la policía apeló a una treta. El jefe de investigaciones, el impagable señor Laguarda, le preparó una de las suyas que, como siempre, iba a depararle uno de los éxitos más brillantes de su carrera.

Estábamos a 5 de noviembre de 1917, fecha de la confesión. En su despacho, acariciando sus poblados bigotes, en un gesto característico, estaba don Francisco. A su lado, una jarra.

La jarra... le pareció conocida a Layes. Tembló... Se puso pálido. Pero el sagaz policía, como si no lo hubiese advertido, le preguntó:



El jefe de investigaciones logró la confesión mediante una hábil treta.

—¿Conoce esta jarra?...
—Me parece que sí, pero no sé dónde la he visto.
—Es la jarra de la habitación donde usted dió muerte a Bautista Ruiz —espetó el funcionario...
—Yo no lo maté, señor... ¡Se lo juro!
—Sin embargo —le dijo—, ESTA JARRA LO ACUSA...
Ni una palabra salió de los resecos labios de Layes...
—En esta jarra —prosiguió— se hallaron impresiones digitales... Y son SUYAS.
—Puede ser —aclaró el preso—, como que me lavé...
—Eso, si se tratara de impresiones comunes. Pero, escuche amigo y confiese: ¡SON DE SANGRE...! Usted las dejó cuando, luego de asesinar a su compañero para robarle los mil y pico de pesos, se lavó, antes de huir...
Así había sido. Confesó en seguida; corroborando el hecho tal como lo había construído la mente del policía que había dado con él, merced al detalle descuidado del corredor que había ido a ofrecer vainillas a un comerciante ausente, había guardado su mensaje y, antes de huir, y a lo mejor antes del crimen, lo había roto en pedazos muy pequeños. Pero no tanto como para que no fuera posible reconstruir el mensaje gracias a la paciencia y constancia de un habilidoso policía, que además lo apresó.


Con una jarra así se ideó la trampa con la cual se atrapaba al asesino.

¡AH, LAS PEBETAS!...

por Riga

★ La experiencia demuestra que el tipo de mujer que nos interesa no siempre es el que nos conviene.

★ Más que contar con un traje para cada ocasión, lo que haría feliz a una mujer sería disponer de un nuevo amor por cada traje.

★ *Decía frecuentemente Fabia Dolabela que tenía treinta años.*

—Verdad debe ser —le replicó Cicerón—, porque hace más de veinte años que lo decís.

★ La felicidad conyugal radica en una mujer que ame y en un hombre que perdone.

★ ¿La moda es variable porque es femenina? ¿O es femenina porque varía tan a menudo?



★ *—Mi esposo no me comprende. ¿Y el suyo?*

—Nunca hemos hablado de usted.

★ Cuando el amor de Liszt por María d'Agoult terminó, alguien le decía que, después de todo, ella había sido su inspiradora. Su Beatriz.

—¿Beatriz? —respondió Liszt—. Las verdaderas Beatrices mueren a los 18 años.



★ La mujer de ojos vivaces no mira nada con profundidad.

★ *Las mujeres, como los bombones, son dulces pero pueden traer complicaciones.*

★ La esposa se halla en cama, ligeramente indispuesta, y el marido, que ha ido a prepararle una taza de té, le grita desde la cocina:

—¡Oye, que no consigo encontrar el té. ¿Dónde lo tienes?

—¡Vamos, hombre! —contesta ella—. Pero si es facilísimo. ¡Está en el primer estante de la despensa, en una lata de chocolate que dice "fósforos"!



★ Lo que mortifica a una mujer no es el saberse vieja, sino de que lo sepan los demás.

★ *Asegura Santiago Ramón y Cajal que sólo hay en la mujer una época en que el amor, manifestación de instinto imperioso, surge limpio de toda codicia: la inocente edad de los quince a los dieciocho años.*

No podría ser más terminante la afirmación ni más perentorio el plazo.

INGENIO CON POLLERAS

Hablando en una tertulia entre artistas, en la que el tema en consideración era el pasado, la célebre cantante Sofía Arnoul hizo esta fina reflexión:

—El más bello recuerdo es siempre un pesar.



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...¿Qué opina usted de la gente que prende una vela a cada santo? Otra cosa importante: ¿qué haría usted con un nene que se ha tragado varias balas de revólver?" (Madre Perla, La Rioja).

RESPUESTA. — Si el nene está cargado como usted dice, tengan mucho cuidado con el percutor, no sea que se dispare en cualquier momento. Eso de prender a cada santo una vela tiene sus ventajas, sobre todo cuando viene el cobrador de la luz eléctrica. Saludos para Pelunchepauzteguizariola.

PROBLEMA. — "...Mi sobrino ha cumplido 17 años y todavía dice: ¡Upa!, ¿cree usted que se trata de un caso desesperado?" (Manojo Gramales, Brasil).

RESPUESTA. — No veo nada extraordinario en ese muchacho; en realidad, a esa edad es cuando muchísimos ciudadanos piden ¡upa! cuando ven pasar a una de esas chicas tipo Jane Rusell, Rita Hayworth, Ester Williams y otras fieras. También puede ocurrir que el joven tenga aspiraciones elevadas, y de ahí que pida esos ascensos; y nada impide, por otra parte, que dicho caballerito sea un magnífico tarado. Felicitaciones.

PROBLEMA. — "...Estoy por sacar pasajes para un viaje de placer... ¿puede darme usted algunos detalles acerca de tales excursiones? Dígame también, ¿qué significa eso de "todo incluído"? Y una cosa final: ¿me permitirán llevar el loro?" (Maruja Zapatilla del Monstruo, Capital.)

RESPUESTA. — Nadie sabe lo que puede ocurrir en un viaje de placer. Un primo de mi abuelito pagó $ 27.000 por un pasaje, y estuvo 78 días encerrado en su camarote, tomando jugo de limón y té con leche, todo lo cual pudo hacerlo en su casa, gastando muchísimo menos. Eso de "todo incluído" quiere decir que si el buque naufraga, los pasajeros podrán desembarcar en una de esas islas desiertas que las compañías de turismo colocan en el camino para atender a los clientes. Esas islas desiertas están habitadas, generalmente, por graciosas indígenas que reciben a los náufragos con grandes demostraciones de afecto, los agasajan con bailes y brincos muy alegres, y luego los desnudan y los meten en grandes recipientes con agua colocados sobre un fuego muy agradable... De cuantos viajeros han pasado por ese trance, no se tiene queja de ninguno. En cuanto a viajar con su loro, opino que no conviene exagerar, señorita: tratándose de un viaje de placer, con que los pasajeros la vean a usted es suficiente. ¡Qué le vaya lindo!

PROBLEMA. — "...Acabo de heredar un fortunacho bárbaro, y me gustaría conocer algunas normas sociales. ¿Es verdad que siempre conviene levantarse con el pie derecho?" (Lucas Jamelgo Verde, Barracas).

RESPUESTA. — No tiene importancia alguna levantarse con el pie derecho o el izquierdo; lo grave es levantarse con el santo y la limosna. Cuando se muere un pariente petiso —de menos de un metro cuarenta—, corresponde medio luto. Si está en un velorio y le sirven coñac, no queda bien que usted grite: —¡La otra vuelta la pago yo!, y tampoco es correcto dar el lado de la pared a una dama cuando hay albañiles revocando el frente. Si quiere más lecciones, venga por mi casa cualquier día de 7 a 28 horas. ☆

EL CRIMEN DEL ASESINO A PRECIO

por **Andrés Beltrán**

CUANDO en el año 1910, ya en los últimos tiempos del régimen de los zares, se descubrió en San Petersburgo el odioso crimen del que resultara víctima el teniente Boutourline, una sensación de horror y de asco conmovió a la opinión pública no sólo de todas las Rusias, sino del mundo entero.

La víctima era un joven y brillante oficial del ejército imperial. Era hijo del general Boutourline, rudo soldado de la caballería cosaca, y de la condesa Olga Borobna, allegada a los círculos más exclusivistas y aristocráticos de la cerrada nobleza rusa. Además de su preponderante situación social, los Boutourline tenían el poder del dinero. Aparte de varias magníficas propiedades en San Petersburgo, poseían casas de campo e inmensas heredades en varias provincias. En fin... Eran unos acaudalados terratenientes, respetados y envidiados.

El teniente Sergio Boutourline tenía una única hermana, Irina. Esta habíase casado con un individuo rico, pero de moral no muy mojigata, llamado O'Brien de Lassy, quien no vaciló en llegar hasta el crimen, pagando 5.000 rublos al doctos Patchenko a fin de que envenenase a su cuñado Sergio. ¿La razón? Una muy sórdida y deleznable, si es que puede admitirse razón alguna para planear a sangre fría la muerte de un semejante. El teniente Sergio Boutourline, como hijo primogénito, era el beneficiario casi exclusivo de la fabulosa herencia de la familia. En caso de faltar él, los bienes debían pasar al pequeño hijo del mezquino y calculador O'Brien de Lassy y la hermana de su víctima. Justo es consignar que en ningún momento tuvo la dulce y hermosa Irina ni la más remota sospecha de lo que tramaba su feroz marido.

Respecto del doctor Patchenko, merece una semblanza aparte. Era uno de esos profesionales inescrupulosos que no vacilan ante nada con tal de contar con un beneficio. Comenzó explotando su título de mécidas recompensas— falsos certificados sobre la eficacia y hasta sobre la infalibilidad de dudosos específidico para facilitar —mediante crecos. Otro de sus rubros preferidos era la práctica de las intervenciones prohibidas en gran escala y mediante una serie de propagandistas tan inescrupulosos como él. Y por último —para no desaprovechar ninguna posibilidad carente de ética profesional— ¡se había dedicado a escribir tesis para estudiantes crónicos que aspiraban a obtener, por fin, su título!...

Y lo más extraño en este personaje digno de la pluma de un Dostoiewski, era que no sacrificaba su dignidad y su honor por avaricia, sino para satisfacer una pasión morbosa que lo ataba a una mujer, conocida por la Mouravieva, a cuyos caprichos se sujetaba con una falta de voluntad rayana en la inconsciencia, sin obtener de ella más que desprecios y hasta golpes, no vacilando en arrojarlo a la calle cuando no llevaba suficiente dinero.

Situados los diferentes personajes de esta tragedia, faltaría establecer la relación que unía al cruel y calculador O'Brien de Lassy y a ese ente, sin voluntad ni aspiraciones, que respondía al nombre de Patchenko. Nunca se supo cómo habían llegado a intimar estos seres tan dispares, unidos por el crimen repugnante que cometieron. Lo cierto es que O'Brien de Lassy, demostrando un súbito interés por su cuñado, le recomendó calurosamente al doctor Patchenko para que lo tratara de una enfermedad crónica que lo aquejaba. Aceptó el infortunado Sergio, sin sospechar que entre el marido de su hermana Irina y el desprestigiado galeno mediaba un convenio: 5.000 rublos era el precio que había ofrecido O'Brien de Lassy por su muerte, cuya elección había dejado librada a gusto de Patchenko, optan-

do éste por el envenenamiento de la sangre.

Causa horror y disgusto hacer la relación de este monstruoso asesinato, que parecería imposible de concebir y que sin embargo está perfectamente documentado en los archivos de la justicia rusa. El doctor Patchenko pensó de primera intención inocularle bacilos de la peste, a cuyo efecto había estado trabajando en los laboratorios estatales de Cronstadt, de los que luego de su retiro se notó la falta de un tubo que contenía bacterias. Caviló después que acaso era demasiado comprometido, y pensó en una infección de la sangre, a cuyo efecto le aplicó una serie de inyecciones con una jeringuilla deliberadamente sucia. La robusta complexión del infortunado Sergio Boutourline impidió resultados rápidos de esta ingeniosa y escalofriante forma de muerte, por lo que el impaciente doctor Patchenko, apremiado por su amante que le exigía más y más dinero, comenzó a aplicar las inyecciones con agujas cada vez más gruesas y cada vez más sucias.

Un envenenamiento general de la sangre fué el resultado obtenido al cabo de un corto tiempo, que no obstante se antojó eterno al infernal médico y a su maquiavélico instigador. Cuando tuvo la certeza del desenlace del paciente, fué a la oficina de Telégrafos y envió a su cómplice el siguiente telegrama, que después sirvió como una abrumadora prueba en su contra: "Todo ha concluído. ¿Cuándo liquidamos?"

O'Brien de Lassy pagó lo estipulado y todo parecía pasar inadvertido, hasta que el rumor circulante en los círculos allegados a los Boutourline pronto llegó a oídos de la policía judicial. ¡El teniente Sergio Boutourline había sido envenenado!

Atentos a la personalidad de la presunta víctima, los encargados de la pesquisa anduvieron con pies de plomo, logrando tras largos esfuerzos la exhumación del cadáver, creyendo encontrar veneno. La autopsia reveló la existencia de la infección de la sangre, y fué preciso hacer una trabajosa prueba para lograr la confesión de O'Brien de Lassy y del doctor Patchenko. Y aquí se presenta otra extraña faceta de la personalidad de este ser patológicamente cínico. Negó y negó obstinadamente, durante meses, a la espera de que su amante fuera a verlo a la cárcel. Cuando se convenció que nada significaba para su cruel ídolo, ya sin ambiciones, rotos los lazos que lo ataban a la vida, confesó su horrendo crimen con detalles tan llenos de espantosa frialdad, contenidos en una carta que dirigió al jefe de Policía, que revelaban que ya no se podía caer en una abyección más profunda.

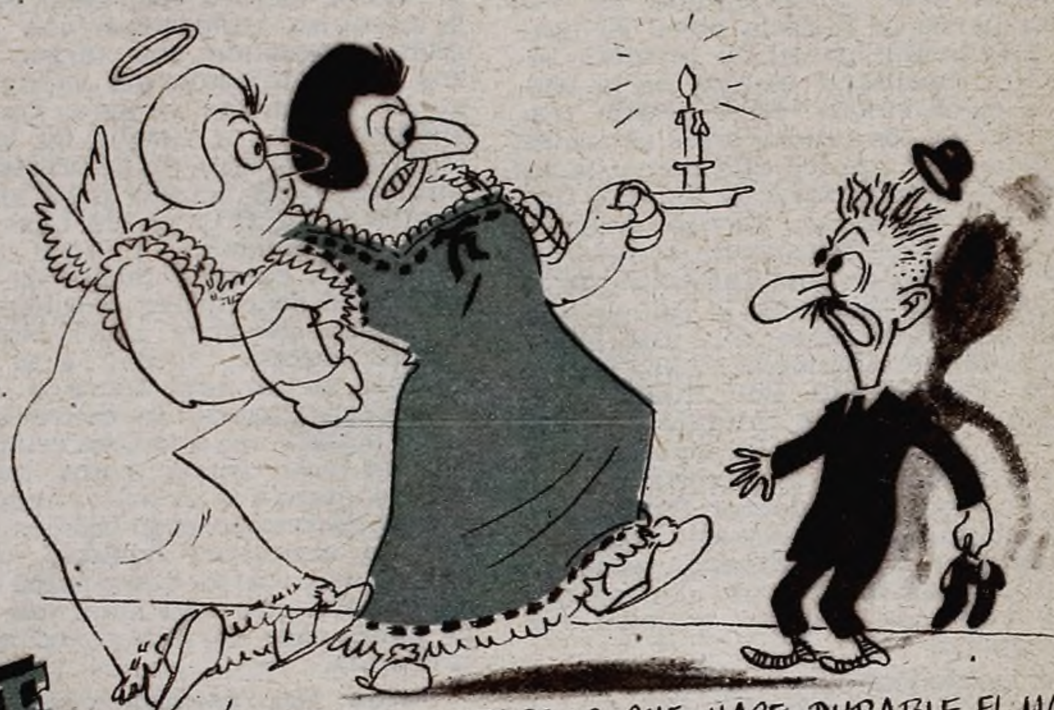
Todas sus aseveraciones fueron comprobadas fehacientemente y el fallo ejemplarizador no se hizo esperar: O'Brien de Lassy fué condenado a trabajos forzados a perpetuidad, mientras que el doctor Patchenko, pelele sin voluntad ni honor, despertó con su triste condición de ser enfermizo la conmiseración de sus jueces, que lo condenaron a quince años de la misma pena, marchando a las estepas heladas sin una queja, resignadamente, como un muerto en vida... ☆



Fué en el San Petersburgo de 1910 en que se descubrió el odioso crimen.

Páginas Subrayadas

Por Bayón



ES EL ESPÍRITU, NO EL CUERPO, LO QUE HACE DURABLE EL MATRIMONIO.—

Publio Siro.



SI SIENTES VERDADERA DEVOCIÓN POR UNA MUJER, INCLINA LA CABEZA Y SOMÉTETE AL YUGO.—

Juvenal



NO ACONSEJES A NADIE QUE SE CASE NI QUE VAYA A LA GUERRA.

George Herbert

AGUSTIN IRUSTA

(Celebrado intérprete del cancionero popular)



HELENE
STANLEY
(Estrella de la
20th Century)

Repostería de Hollywood

HELENE STANLEY

Imagen arrancada de un cuento de hadas

UN cuerpo armonioso, una voz suave y un par de piernas danzantes, más una cabellera encantadora, ojos castaños y piel de gardenia, tal es la descripción que corresponde hacer de la nueva y versátil estrella Helene Stanley.

La deliciosa figura pasó un año y medio en los estudios de Walt Disney, donde los dibujantes usaron su cuerpo como modelo de "La Cinicienta". Fué tantas veces dibujada como Cenicienta, que comenzó a desear no serlo. Y apenas concluído su compromiso con Disney se trasladó a Los Angeles, para asumir un papel estelar en una revista titulada "A la carte"

Allí cantó, danzó, tuvo momentos dramáticos y realizó asombrosos actos de acrobacia. Esto no debe sorprender, pues Helene Stanley canta y baila desde que tenía 9 años, época en que actuó en una película de Bing Crosby, titulada "El fabricante de estrellas". Aquélla fué su primera película, pero no el principio de su carrera profesional, ya que a la edad de tres años ganó el primer premio en la Feria Mundial de Chicago, como acróbata, sobre 300 participantes. De modo que, pese a su apariencia tan juvenil, ya tiene 16 años de experiencia en materia artística.

Helene Stanley ha heredado tales aptitudes, pues su padre, Michel Frere, fué uno de "Los siete Migueles" de fama universal, artistas que hacían números aéreos y acrobáticos. Su madre, Gerty Frere, fué una famosa cantante. Prácticamente, Helene dió sus primeros pasos sobre las cuerdas de los trapecios.

A los siete años se unió a los Hickson Gateway Players, un pequeño grupo teatral, y durante cuatro años hizo todos los papeles concebibles y convenientes para una actriz de su edad. Luego ingresó al cine, y pasó dos años en la Universal, donde actuó como cantante y bailarina en algunas modestas pe-



lículas musicales. La Metro la tuvo, luego, oculta durante tres años, dejándola aparecer solamente en tres papeles. En una película corta de la armada, "Sentido del vuelo", luego como hija de Tommy Dorsey en "Emoción de un romance" y en un extraño papel en "Vacaciones en México". Durante ese tiempo, Joe Pasternak quiso hacer de ella una estrella, pero los directores de la Metro decidieron celebrar una reunión para comparar los valores de las jóvenes que se destacaban. Al final quedaron Helene Stanley y Jane Powell, ganando esta última por un voto.

Mientras actuaba en "A la carte" fué vista por un dirigente de la 20th Century-Fox. Inmediatamente se la sometió a diversas pruebas, como actriz, cantante y danzarina y en un papel dramático, llegando a la conclusión de que es una mezcla de Mitzi Gaynor y Anne Baxter. Es innecesario decir que luego de verla desplegar sus múltiples actitudes, fué contratada a largo plazo, y se ha resuelto lanzarla en una serie de producciones de jerarquía.

Los críticos y el público que han visto a Helene Stanley están de acuerdo en que posee encanto y distinción, frescura y sensualidad, adjudicándole otros adjetivos más que sirven para describir a alguien que es provocativa y talentosa en exceso.

COSAS DE AYER Y DE HOY

por El Que Te Dije

EL FECA

DESDE que Buenos Aires fué dejando de ser la gran aldea para convertirse en la ciudad pujante y vigorosa que hoy enorgullece a los argentinos y asombra a los extranjeros, sus esquinas estratégicas fueron siendo copadas poco a poco por ciertas casas de comercio denominadas "café"; pero que el pueblo, con esa habilidad y agudeza que lo caracteriza para bautizar sus cosas, lo denominó el feca.

Porque existe una diferencia enorme entre el café y el feca. El primero es un lugar donde se entra a beber una tacita de café, a hablar por teléfono, a lavarse las manos o a tomar un completo. El feca, en cambio, es otra cosa muy distinta. Es algo así como la prolongación del hogar de los muchachos del barrio, cuya máxima aspiración es la de llegar a servirse los sándwiches directamente de la campana de vidrio. En el café el patrón es un más o menos acaudalado comerciante que se parapeta detrás de la caja registradora y solamente atiende a los corredores de las casas de comercio y sonríe a los inspectores y vigilantes. En el feca, el patrón es algo así como el tío de todos los clientes. Recibe recados telefónicos que transmite concienzudamente a medida que van llegando los muchachos; participa en la polla de fútbol y hasta se permite dar una opinión sobre el probable ganador del clásico de Palermo; pero sin ahondar mucho en el tema; porque no quiere sacar patente de burrero, cosa que lo haría "mangable". Y un patrón de feca que se precie jamás debe prestar un peso a nadie. Perdería su categoría.

Cuando el feca llega a ser el feca propiamente dicho; cuando el feca brilla en todo su esplendor, es el sábado por la noche; esa noche en que los muchachos, luciendo su peinada más espectacular, se juntan alrededor de su mesa predilecta para leer la sexta y comentar el fútbol antes de ir para "la milonga". O de quedarse hasta la madrugada. Porque la noche del sábado es la que permite la mayor prolongación en el rito del café: perdón, del "feca".

Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

LOCOS

EXISTEN hechos históricos que si no vinieran abonados por la garantía de sabios investigadores u otros talentos de cuya palabra no se puede dudar, nos parecerían burdas invenciones de camanduleros. Porque, leídos o escuchados de labios de algún relator escrupuloso, resultan tan extravagantes e increíbles que es necesario apelar a mucha buena voluntad y buena fe para aceptarlos como verdaderos.

Pero como la historia es larga y los personajes que han actuado en ella son tantos, llega uno por fin a convencerse de que jugando en los sucesos tan diversos caracteres y temperamentos, no es extraño el que hayan pasado cosas que escapan a la imaginación más atrevida.

Con lo extravagante, lo raro, lo estrafalario y las presumibles mentiras de la historia podrían escribirse voluminosos tomos y otros tantos con las posibles pruebas destinadas a llevar la convicción a lectores aprensivos.

Bastará citar alguno de aquellos sucesos para darnos cuenta hasta qué punto son de sospechosa trama, pero de los cuales se ha logrado el documento que lo confirma y convierte en aplastante verdad.

Narra la historia, por ejemplo, que uno de los reyes más famosos de Inglaterra —el primero de los

La ciencia con soda por El Doctor Zito

Historia natural

LAS ciencias naturales tienen por objeto el estudio de ese conjunto de seres que pueblan el universo entero. Hay quienes, frente a los fenómeros de la naturaleza, se llenan de asombro. No nos lo explicamos; pues ¿por qué asombrarse..., si son naturales?

Las ciencias aludidas se subdividen en diversas ramas. Quisiera hablar extensamente de ellas, pero eso sería andarse por las ramas. Recordaré, con todo, a la astronomía, que estudia las estrellas (las del cielo, no las del cine), la física, que se ocupa de las fuerzas, y la química, cuyo objeto lo constituyen las sustancias que nos rodean, bien sea como elementos simples, bien sea en combinación (aunque si están en combinación es mejor que volvamos la cara, púdicamente). Con todo, la denominación que encabeza este artículo suele reservarse para la llamada historia natural, la cual estudia los tres reinos de la naturaleza, reinos que, como ustedes saben —y si no lo saben es una vergüenza—, son tres. Todo cuanto nos rodea pertenece a una de dichas tres jurisdicciones. Por ejemplo: el mármol de mi mesita de luz es un mineral; el aguaribay que adorna la calle (y que no me deja bichar a esa rubia de enfrente) es un vegetal; el almacenero que me vende los tallarines..., es un animal.

También pueden hacerse en la naturaleza dos grandes grupos: uno con los seres inertes o inorgánicos (minerales); otro con los vivos u orgánicos (vegetales y animales). Volviendo al ejemplo anterior, el almacenero, a más de ser un animal, es un vivo, pues me quiso cobrar veinticinco pesos por una botella de coñac que en las Proveedurías sólo me cuesta dieciséis con noventa.

Los seres vivos también acostumbran llamarse orgánicos, porque poseen órganos. La misión de éstos se reduce a emitir sonidos. Caro está que en un ser vivo sus órganos pueden "sonar", pero cuando tal acontece lo más corriente es que el ser vivo se convierta en un ser muerto...

La actividad orgánica general da lugar a las diversas funciones, cuyo estudio compete a la fisiología. Esta ciencia, con tanta función, forzosamente tiene que ser muy divertida. ☆

Eduardos —, ganó guerras hasta mucho después de haber muerto. El asunto es muy sencillo. Como él había caído en la cuenta de que en las batallas que libraba contra sus enemigos su presencia era decisiva para la victoria, comenzó a reflexionar sobre los arbitrios a que recurriría para asegurar la integridad del reino cuando la muerte viniera a llevárselo. Luego de mucho cavilar, llamó a su hijo y le ordenó que en el momento en que su padre exhalara el último suspiro, metiera el cuerpo en una olla y lo cociera hasta que la carne se separara de los huesos, enterrándola después en lugar sagrado. Realizada esa operación, el heredero de la corona debía despatarrar el esqueleto con el objeto de que los huesos pudieran acompañarlo en todos sus encuentros con el enemigo. Así lo hizo el obediente príncipe y se sabe que, gracias a ese macabro auxilio paterno, salió victorioso en numerosas lides.

Otro "loco" semejante fué un agitador llamado Juan Ziska, que peleó durante largos años en Bohemia, obteniendo triunfos resonantes. El espíritu que este caudillo comunicaba a sus huestes era tal que no había pelea donde no saliera dominando. Próximo ya a la muerte, convocó a su tienda de campaña a sus lugartenientes y les impartió los últimos consejos. Entre ellos, deslizó uno que sobrecogió a los presentes: el moribundo deseaba que al entregar su alma le desprendieran la piel y con ella hicieran un gran tambor para ser tocado en todas las batallas que librasen sus soldados. Cumplida la solicitud del caudillo, no se perdió ni una sola de las guerras, donde el tambor ponía una nota electrizante que infundía valor a los guerrilleros y los volvía heroicos. ☆

LA RESPUESTA DEL PUEBLO AL PLAN ECONOMICO

La Caja Nacional de Ahorro Postal acaba de librar la libreta Nº 8.000.000.

¡8.000.000 DE LIBRETAS DE AHORRO!



NINGUN detalle ha sido omitido en el Plan Económico del General Perón, destinado a consolidar definitivamente el bienestar de la población. Es, en verdad, una pieza orgánica integrada por elementos concurrentes a su fácil y exitosa aplicación, que a dos meses apenas de haberse puesto en práctica rinde ya los óptimos resultados que se esperaban. Pruebas al canto: la Caja Nacional de Ahorro Postal acaba de librar la libreta Nº 8.000.000, índice bien elocuente del espíritu de previsión de nuestro pueblo, constantemente estimulado por las autoridades en esta hora en que el alto nivel de vida posibilita el ahorro. La misma repartición ha informado que en lo que va de este mes se ha depositado una suma que oscila en los dos millones de pesos por día hábil, cifra jamás registrada en tal lapso desde la creación del organimo. No

Es preciso que el pueblo prosiga en la tarea comenzada: no derrochar.

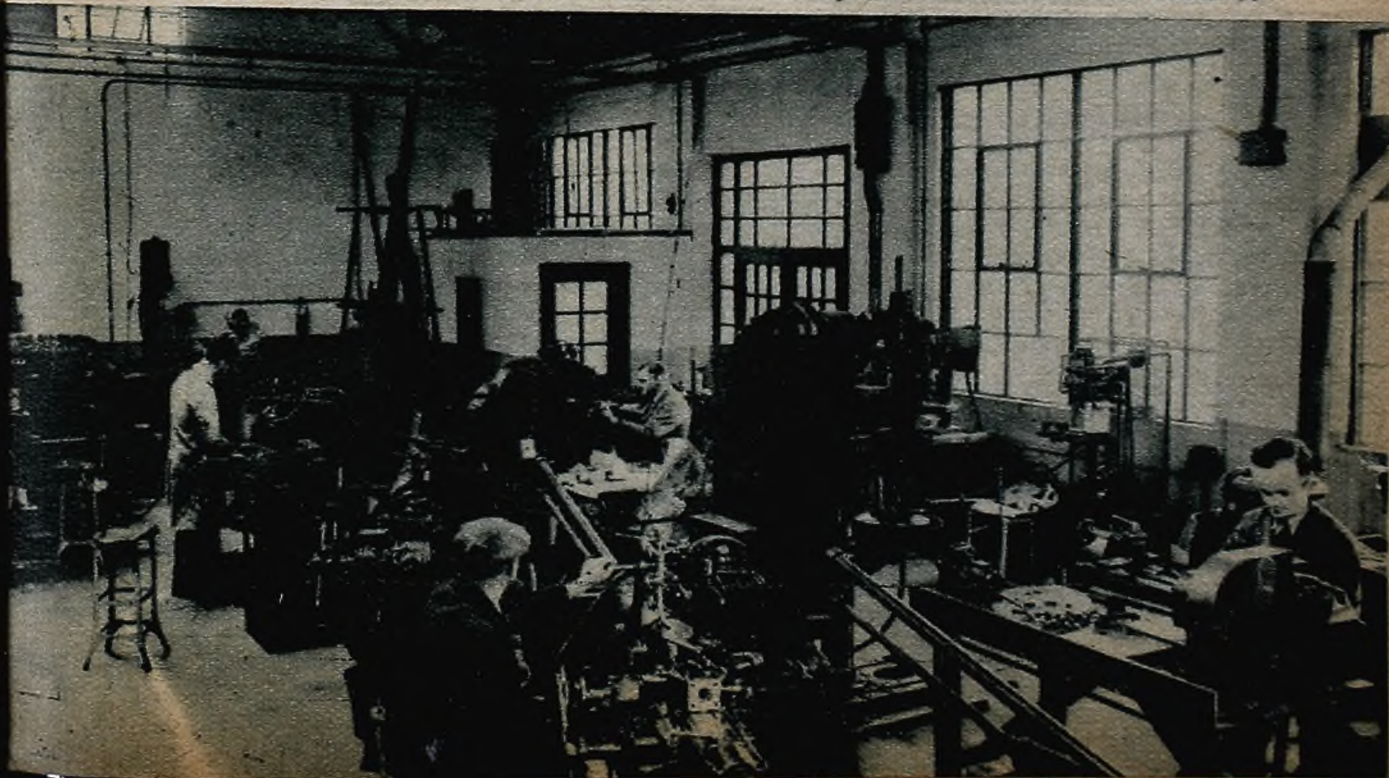
puede pedirse una demostración más significativa de que la prédica oficial y la que en cumplimiento de las instrucciones del General Perón realizan entidades y agrupaciones de diversa índole ha encontrado amplio eco en el pueblo. Precisamente el de su difusión es uno de los aspectos del programa que ha merecido una especial atención a los organismos encargados de ponerlo en marcha. En su discurso del 18 de febrero dijo el jefe de Estado: "Un plan de esta naturaleza sólo tiene valor cuando es ampliamente conocido, para asegurar que sea ejecutado por todos y contar con la cooperación y colaboración de todos para triunfar." Señaló, asimismo, que no se ahorrarían medios para llevar al pueblo las informaciones necesarias e indicó lo que cada argentino debía hacer para enfrentar solidariamente la solución de todos.

Una justa interpretación de sus sabias directivas conduce, indefectiblemente, a la organización del pueblo. Y a esto es a lo que hay que tender sin escatimar aportes. Vemos cómo en los planos políticos, económicos y social el actual gobierno ha eliminado las improvisaciones que caracterizaron a los regímenes anteriores. Nada se hace ahora sin un cuidadoso estudio que permita anticipar hasta sus más lejanas consecuencias. Eso es lo que explica el éxito del Primer Plan Quinquenal de Gobierno, que liberó económicamente al país y ésas son las razones que abonan el seguro triunfo de la presente campaña.

Cierto que para que tal cosa ocurra se requiere el concurso del pueblo. Esto también ha sido previsto en el Plan Económico y de ahí que en familiar lenguaje se dirigiera a todas las clases sociales el General Perón, para señalarles el deber de la hora. Dióse por sobreentendida la voluntad popular, siempre dispuesta a respaldar iniciativas que promuevan el afianzamiento de las conquistas alcanzadas, pero se estimó necesario instruir al pueblo sobre la mejor manera de contribuir a la victoria final. Ejemplos como los que dimos al comienzo de la nota prueban que las directivas no cayeron en saco roto. Pero es preciso que el pueblo prosiga en la tarea ya comenzada, de organizarse. Cada obrero, cada operario, en el taller o en la fábrica, debe tener en cuenta que, aislado, su esfuerzo se esteriliza. No basta con producir, es necesario producir inteligentemente. Y se produce en forma racional no sólo en el cumplimiento de una labor específica, sino formulando sugestiones que concurran a mejorar la producción.

Esta es una de las maneras, pero hay otra permanente, diaria, única: difunda el plan, déle calor humano, hágase un soldado de este instrumento decisivo para la consolidación de todas las ventajas de la hora. ☆

Nada se hace ahora sin calcular los rendimientos para el triunfo del futuro.



Cuento Policial **por Edmundo Luján Benítez**

EL CUADRO CAMBIADO

LEVANTO el rifle lentamente y al disparar la figura se abatió al tiempo que la detonación repercutía en el local. El hombre que lo observaba se dirigió malhumorado hacia un estante y volvió con una botella de licor, que le entregó de mala gana. Individuos como ése echaban a perder el negocio.

Randol se volvió llevándose la botella y un pequeño grupo de curiosos le abrió paso admirativamente, pero el encargado escupió con furia y masculló:

—¡Es mejor que no vuelva!... ¡No lo dejaré tirar más!... ¡Es un profesional!...

El otro estaba ya lejos para escucharlo. Hacía varios días que hacía el mismo juego. Se acercaba al barrancón y tiraba al blanco, lográndose llevar la botella de premio. Era el único provecho que sacara de la guerra: su puntería.

Subió lentamente hacia su cuarto y al volverse para cerrar la puerta no pudo hacerlo. Un pie estaba allí, firmemente puesto y un rostro seco, severo se cortaba en la rendija. No intentó forcejear ni impedir la entrada al desconocido. Se dirigió hacia el centro del cuarto. Cuando tenía abierta la botella titubeó y fué a buscar otro vaso.

—¡No se negará a tomar un trago! No es de lo mejor, pero...

Bence lo miró con interés, casi curiosamente. Era un ejemplar nuevo para su experiencia de cazador de hombres. Por un instante sospechó en una celada, en algo extraño detrás de aquella tranquilidad, pero luego recordó de golpe todo y pensó que Randol no intentaría escapar.

—¿Cómo pudo encontrarme?...

En el dormitorio del hotel donde estuvo cuando llegó a la ciudad dejó una guía... Un pequeño tilde señalaba esta calle... Es larga... pero realizamos un paciente trabajo y llegamos hasta aquí, como quien pasa un peine fino por una cabellera... Sabía que era usted un gran tirador... Creo que hasta tiene una mención especial por su puntería...

—¡Es verdad!... En Indochina... Más vale hubiera quedado allí... —Era la primera vez que lamentaba.



—¡Por eso sospeché cuando en el barrancón escuché que siempre aparecía por allí un gran tirador!... Y lo encontré...

—Ahora comprendo que fué una imprudencia mía... Pero necesitaba el licor y eso me resultaba fácil y barato... —Estaba entregado a la fatalidad, sin fuerzas para resistir.

—¿Necesita olvidar... el crimen?

—¿El crimen?... ¿De qué está hablando?...

—¡Sabemos que volvió de Indochina... con el fin de vengarse!...

Randol juntó sus manos. Estaba sentado frente al escritorio de Bence. Estiró la mano y trató de levantar un artístico pisapapel. Fué un

movimiento súbito y rápido, que el detective no pudo neutralizar. Un pequeño cable partía desde la base del adminículo.

—Un micrófono..., ¿eh? —exclamó Randol suavemente, como quien está más tranquilo al comprobar que algo que pensaba era cierto.

—Le había hecho una pregunta... —insistió el detective, convencido que con aquel hombre debía abandonar toda truculencia.

—Vine de Indochina... No es un secreto... Todo el mundo pudo enterarse. No me oculté. Pero no es cierto que vine a vengarme. Conocía lo de mi esposa. ¡Todos sabemos luego de estar un tiempo afuera... que ya estamos muertos! Sí. ¡No me mire así! Todo lo que dejamos estará destruído... ¡Como los escombros que estábamos pisando! ¡Ya no éramos los mismos!... ¡Cómo nos reíamos de todo ese romanticismo de novela!... ¡Nosotros conocíamos mujeres! ¡Mujeres de otros soldados! Nadie confiaba demasiado en lo que dejaba. La vida, el tiempo... es demasiado urgente y fuerte todo. ¿Por qué había de vengarme?... ¿Valía la pena? No... Lo único que me interesaba era el niño...



El tono de Randol bajó. Tenía algo así como el sabor salado de una lágrima.

—¡El niño había muerto! También eso ha de saberlo —y esperó, mirando de nuevo sus manos quemadas por el sol y el sufrimiento.

—Es verdad..., debió ser mientras estaba en viaje hacia aquí...

—¡Si hubiera sido antes no hubiera venido! ¡Creo que esa noticia me hirió de veras!... ¡Era el único sitio en que podía herirme y perdí la serenidad...!

—Ella dijo que usted la amenazó y la golpeó...

—¡Pude hacerlo!... Sí..., lo hice —aceptó Randol—. Estábamos discutiendo y hablando del chico. Ella mostró una indiferencia cruel... comenzó a insultarme y ¿qué se puede hacer en esos casos?...

—Pero usted volvió a verla. La buscó. ¿Qué quería...?

—¿No lo sabe?... Las acciones que son mías... Se las había dejado... mientras tenía el niño. Ahora las quería. ¡No me importaba que estuviera con otro hombre, pero no quería que disfrutaran de mi dinero!... Le exigí que me las devolviera, pero ella prefirió esconderse..., huir. En vano traté de verla. ..Pero quería lo mío y estaba dispuesto a recuperarlo.

—Ahora están en nuestro poder —le manifestó Bence—. Pero lo importante es saber por qué dió muerte a su esposa.

—¿Yo?... No lo hice y usted no está convencido de ello. ¡Lo veo en su cara! —ésa fué la sorprendente respuesta de Randol a la acusación, y Bence inclinó la cabeza, como si no lo hubiera oído.

—El 23 de octubre a las 10 de la mañana encontramos muerta a su mujer, delante de la ventana del dormitorio, en el quinto piso de la calle 36 —comenzó a referir con voz monótona el detective—. Había sido muerta por un disparo hecho con un rifle. Tenía que ser de un tirador seguro y muy experto. Un solo disparo a través de la ventana y de la calle... Encontramos el lugar desde donde habían tirado... y el rifle, en un edi-

ficio vecino. Desde un pequeño ventanal de aquella casa de oficinas se cometió el crimen. Un tal Hunter recordó su regreso y el incidente. Luego lo habían visto merodeando por allí y el portero sabía que su esposa permanecía en su departamento. Lo temía..., era evidente... ¿Crees que necesitamos más?

—No lo sé. El rifle es mío... pero estaba en poder de mi esposa... Es cierto que yo la buscaba y quería encontrarla..., pero no la maté...

—¿Pero estuvo en la casa de enfrente, eh?...

—Sí... es verdad... La espié. La vi allí en su piso. Por eso la vigilaba.

—¿Y por qué se escondía usted... Randol?

—¿Yo?... Conocía las relaciones de mi mujer con Hunter y que tratarían de sacarme del medio... ¡Es gente decidida y el dinero una gran tentación! ¡También pensé en que ella podía denunciarme por lo que pasó! ¡Me detendrían y eso le daría el tiempo suficiente para escapar!

Bence quedó allí un largo rato, después que se llevaron al detenido. Una vez más todas las pruebas parecían claras, terminantes para acusar a Randol, y sin embargo el detective no estaba conforme. La personalidad vigorosa de aquel hombre no encuadraba como autor de aquel crimen. Randol podía ser capaz de matar, pero no lo haría así, sin arriesgar nada.

Más tarde interrogó a Hunter, un individuo de vistosas ropas. No negó aquél que era amigo de la mujer, y que se proponía casarse con ella.

—¡No podía pensar que él la mataría!... —terminó diciendo, y Bence lo observó pensativo—. Luego buscó el rifle que estaba sobre la mesa.

—¿Lo conoce? —preguntó.

—No... —respondió Hunter luego de un titubeo fugaz—. Me imagino que será el que utilizó Randol... Sé que había uno en el departamento...

Aquello intrigaba a Bence. ¿Cómo era posible que Randol se apoderara del rifle? La idea de matar a su mujer sólo podía haberla concebido después de que ella trató de no entregarle las acciones, pero desde entonces Randol no había podido entrar al departamento. Además, si logró entrar, ¿para qué salir con el rifle, cuando podía cometer lo que se proponía allí mismo? No. Algo estaba mal en aquel rompecabezas. Salió en seguida y fué hasta la casa desde donde se hizo el disparo. Su expresión era otra, decidida, cuando volvió.

—¡Busquen a Hunter!... ¡El es el culpable! —fué su orden.

—¿Hunter?... —todos estaban extrañados.

—Hemos creído que la mujer se escondía de Randol... ¡Esa fué la equivocación! Ella huía de Hunter, que trataba de apoderarse de esas acciones, en cuanto se enteró de su existencia. Consiguió el rifle, y el plan era que la culpa recayese sobre Randol. Debía temer a la mujer, que debía saber de sus actividades.

—Pero ¿cómo se podrá probar eso?...

—¡Lo tengo! —exclamó Bence triunfal—. Hunter es una gran tirador, pero no tenía ni la vista ni la puntería de Randol. El hizo un disparo desde la casa vecina, pero no hirió a la mujer, ni pensaba herirla. Sólo quería atemorizarla..., y lo consiguió. Ella lo llamó, creyendo que era Randol, y entonces fué Hunter llevando el rifle. Mediante algún ardid lo colocó en el sitio indicado y entonces le hizo el disparo que la mató...

—¿Pero cómo no se encontró la señal del primer proyectil?

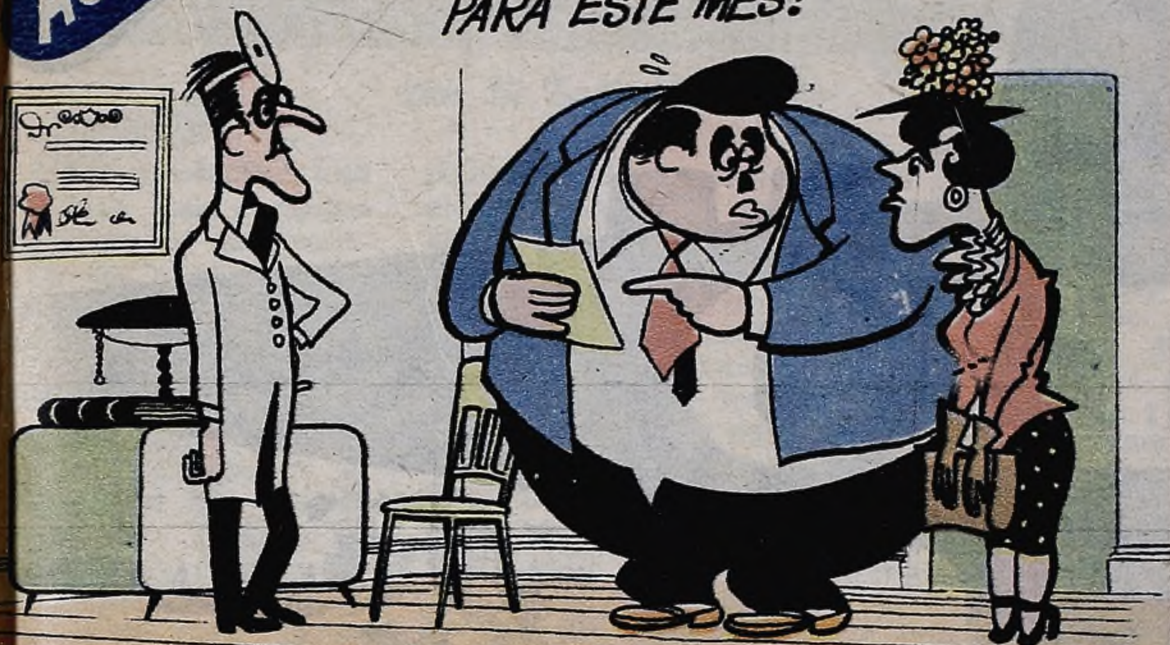
—¡Nadie la buscó..., no parecía necesario!... Estaba el orificio en el vidrio de la ventana..., y el cuerpo con una sola herida. ¿Cómo pensar en otro tiro? Pero lo hallé ahora. La bala ha sido extraída y sobre el agujero Hunter colocó un pequeño cuadro... pero al sacarlo dejó un pequeño espacio más claro en el empapelado. ¡Eso me indujo a buscar!...

Cuando Hunter confesó, el detective salió de la delegación de policía con Randol y lentamente se dirigieron hacia el pequeño stand de tiro al blanco. ☆

Profesión

Desde hace 25 años, Roberto Nelson, de Ohío (Estados Unidos), se gana la vida instalando fantasmas y duendes en las casas, empleando trucos.

COSAS QUE PASAN... • Por Calé





río



Sobre la Bahia de Guanabara —prodigio de
naturaleza— estalla la fiesta del col
El Corcovado y el Pan de Azúcar ponen majestuosidad granít
en el ambiente y recostado en sus fald
y tendido en sus valles levanta Río de Janei
su prestancia de gran ciudad, pron
a dar al viajero su cordial bienvenida. Visíte

Consulte a su agente de viajes o a

AEROLINEAS ARGENTINAS

con sus conexiones lo lleva a todo el mundo

PERU 22 (Edificio del Viajero) INFORMES: T. E. 30 - 2061 RESERVAS: T. E. 30 - 0



ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

PARA presentar una idea más o menos ajustada de la fundación de nuestra Catedral —comenzó diciendo Don X— será preciso ubicarnos ante las referencias que dejó el clérigo Julián Carrasco —integrante de la expedición del adelantado don Pedro de Mendoza—, cuando señala que ejerció funciones de cura "de la ciudad" desde su fundación, y "que bió hazer las quatro yglesias que se llevó la corriente". Luego tenemos noticias de la erección de una capilla levantada a base de los restos de la nave "Santa Catalina", y de su destrucción por Irala, en 1541, cuando despobló a Buenos Aires en beneficio de Asunción.

Transcurren casi 40 años y en la segunda fundación de Buenos Aires don Juan de Garay, al disponer el trazado de la ciudad y con arreglo a las Leyes de Indias, reserva, en lo que será Plaza Mayor, el solar donde habría de levantarse la Catedral, bajo la primerísima iniciativa de fray Alonso Guerra.

El tal edificio —de rudimentaria construcción y aspecto— fué utilizado hasta 1603, en que Hernandarias, visto el peligro que ofrecía su natural ruinoso, dispuso reemplazar por otro el que lució las primeras tejas aquí fabricadas y para ese fin. Trece años después ocurre su derrumbamiento, y el propio Hernandarias dispone su reconstrucción; así se realiza con maderas provenientes del Paraguay, y en 1618 fué librado al culto. Y ese mismo edificio fué declarado con dignidad catedralicia en 1621, al arribo del primer obispo de Buenos Aires, fray Pedro de Carranza, cumpliendo tal requisito en base a la bula del papa Pablo V, dada el 30 de marzo de 1620.



Nuevas transformaciones y derrumbes sufren los templos allí levantados, pero debe citarse al que se sostuvo en pie hasta 1752, que lucía dos campanarios que dieron el primer nombre a la actual calle Rivadavia, denominada entonces "de las Torres". A este edificio le suceden otros que corrieron parecida suerte, hasta que, a medio concluir —ya que no pudo levantarse la fachada—, el actual templo recibió inauguración solemne el 25 de marzo de 1791.

Es propio consignar que la actual columnata fué concebida por el entonces jefe del departamento de Ingenieros, don Próspero Catalin, y el dibujante don Pedro Benoit, ambos de origen francés, y que las mejoras, digamos definitivas, fueron concretadas por gestión y favores otorgados por don Juan Manuel de Rosas, destacándose el hecho de que con el producido de un festival que dispuso pudo construirse el piso del templo. ☆

El misterio de STRADIVARIUS

HAY hombres destinados al misterio, no por el destino, en realidad, sino por su nombre. La sola mención de la palabra "Stradivarius" haría pensar a cualquier hombre medianamente culto —que no es lo mismo que semiculto—, en alguna extraña denominación zoológica o en algún conjuro mágico, si no supiera que no representa más que a un célebre y misterioso fabricante de violas y violines, laúdes y violoncelos. Hay algo extraño en eso de dedicarse a fabricar violines, no tanto porque a la gente que vacila entre la cursilería y el **snobismo** le dé por llamar luthiers a los tales fabricantes, sino porque, de verdad, parecería que son los mismísimos artesanos violeros quienes ponen en las cajas de sus instrumentos los sonidos que luego despertarán al discreto llamado del arco. Siempre se ha dicho que el violín es el instrumento que más justifica la idea de música celestial, y también —quizá por ello— se le ha concedido ancha fama de intérprete de música diabólica. Pues no hay que olvidar que lo que muchas veces se le niega a Dios, se le regala al diablo; tal vez en justa compensación de las obras del diablo que mucha gente le cuelga a Dios. De cualquier manera, nadie ignora la famosísima leyenda gitana que dice que hay un réprobo encerrado en cada caja de violín; lo que casi viene a significar que todo violero es un enterrador de precitos... Y ya sería bastante misterio para un violero tan ilustre como célebre —el más ilustre y más célebre—; para aquel violero mitserioso y longevo que se llamó Antonio Stradivari.

El misterio de Stradivarius empieza por su mismo nombre; y es el misterio de su universalidad. En los últimos tiempos ha habido grandísima inquietud por hallar un idioma común a todos los hombres, que terminara con la confusión de las lenguas que terminó con la torre de Babel, y a los hombres no se les ha ocurrido otra cosa que inventar un idiom como si el lenguaje humano aguar tara la sola idea de la ortopedia. E realidad, no es lo artificial del recu so, ni lo postizo de su resultado, sin su inutilidad y su absurdo. El idiom universal existe desde que el mund tiene sensación de universo, y só envidias nacionales o resentimient chauvinistas pueden querer ocult su imperiosa realidad. Tal vez sea e to el misterio del idioma univers pero no cabe duda de que es la sol ción del misterio del apellido de A tonio Stradivari, que se lo encont latinizado en "Stradivarius", no só para ascender a la mitología de la f ma, sino para circular librement sin riesgo de traicioneras traducci nes, por el mundo entero...

El misterio de Stradivarius es — ha sido siempre— el misterio de s prodigios de artesanía, entre los cu les sus violines alcanzaron la prim ra línea del cartel desde los mome tos iniciales de su fama. El mister de los violines de Stradivarius ha s do tan firme y variadamente soste do, que se llega a la conclusión que no hay otro misterio de "l Stradivarius" que la falta de mis rio; lo que puede llegar a ser un m terio alucinante, tan tremendo co el de la presencia de las ausencias. El misterio de los "Stradivarius" un misterio ajeno a Stradivari porque no es más que un mister de propaganda intrigante; la pro ganda de los interesados en vende precios fabulosos, "Stradivarius" c igualmente fabulosos... Porque más conocido misterio de Stradi rius es la increíble producción violines —casi una epidemia— q jamás soñó en producir, y que, c invariablemente, han ido a engros las agresivas colecciones de "obje de arte" de numerosos millonar yanquis, tan escépticos como créd los, y tan implacables como in fensos.

Los propagadores del misterio

los "Stradivarius" —que se ha llamado "el secreto de Stradivarius"— han dicho muchas cosas amenas y deliciosas... Ya nos muestran al insigne artesano saliendo por las noches a golpear los árboles con un martillo, en busca de las "maderas cantoras" —¡oh la vieja leyenda del "árbol que canta"!—, ya lo semiocultan en su imaginario y lóbrego laboratorio mezclando los mágicos ingredientes de su misterioso barniz: el misterioso barniz del secreto del barniz de Stradivarius... Y nadie ignora ya que Stradivarius mandaba a comprar su barniz en la tienda de la esquina; y no son pocas las constancias que han quedado de sus quejas por la mala calidad del que en ocasiones le vendían... Lo que no quita que haya algunos y muy eminentes químicos empeñados en recomponer la receta del barniz Stradivarius, a ver si se pueden fabricar "Stradivarius" sintéticos y en serie, en alguna ciudad tan metafísica como Chicago, por ejemplo, y con el consabido sistema de la espiritual "cinta de montaje", por supuesto.

No han faltado tampoco, por cierto los que trataron de explicar el misterio de los "Stradivarius" por aquello de su envejecimiento... Los violines serían como los vinos, cuanto más añejos, mejores... Pero esto tiene la pequeña dificultad de que ya eran eminentes los "Stradivarius", no ya de nuevos, sino en el más teórico y augural estado de encargos. Las maderas de los violines tendrían el secreto; según unos, por su absoluta deshidratación, y, según los inevitables otros, por la conservada humedad que garantizaba aquella famosa "capa protectora". En realidad, parece demostrado que Stradivarius utilizaba maderas muy cuidadosa y originalmente elegidas: maderas de buenos muebles viejos y zócalos de muy antiguos palacios. Esto aseguraba el "estacionamiento" de la madera, que ponía al instrumento a cubierto de posibles sorpresas propias de las maderas jóvenes, y, por ende, proclives a la frivolidad y la inconstancia. En cuanto al barniz comprado en la tienda, parece ser que lo enriquecía con otro tanto de aceite de linaza, para que la madera no llegara a secarse como un fósil. Estotros, en fin, sostienen que el secreto de las maderas empleadas por Stradivarius reside en los "baños de sol" —y el sol particular de Cremona y a horas misteriosas sólo de Stradivarius conocidas— a que las



Antonio Stradivarius

sometía el violero antes de transformarlas en sus inmortales joyas sonoras. Pero esto de las horas misteriosas de sol se asemeja demasiado a un plano de tesoro de piratas o a una clave de cerradura de caja fuerte, y es absolutamente incompatible con el sereno estilo y el espíritu creador de Antonio Stradivari, llamado Stradivarius. Porque el misterio de Stradivarius es su insobornable voluntad de perfección que, al pluralizarse en las sesenta y nueve piezas del violín, había de alcanzar la prodigiosa coincidencia de sus sesenta y nueve perfecciones resumidas en la síntesis de la única perfección de su arte incomparable de violero. El misterio de Stradivarius es el talento de Stradivarius, que los hombres no se allanan a reconocer fácilmente como cosa natural. Y casi no se equivocan. Porque el talento sólo es natural en su ejercicio, pero no en su origen, que no es otro que la gracia de Dios transmitida en los dones del Espíritu Santo. El misterio de Stradivarius es, sencillamente, el cumplimiento del ineludible deber de ofrecer a los semejantes los frutos de las gracias recibidas de Dios, con el orgullo de quien sabe que su inteligencia y su arte provienen de Dios y con la humildad de quien conoce y reconoce que su mérito no está en las potencias recibidas, sino en su amoroso cultivo para mayor gloria de Dios, ejemplo de los contemporáneos y beneficio de la posteridad.

La novela humana de Stradivarius

ofrece el misterio del arte de violero de Stradivarius, pero los curiosos de su biografía se estrellan contra el saboreado misterio de su vida...

Antonio Stradivari, llamado Stradivarius, nació... Y aquí surge y comienza el misterio de su vida. Porque no se sabe de fijo dónde ni cuándo, ni siquiera de quiénes nació. Su biografía conocida es tan breve como sugestiva: fué aprendiz en casa del violero Amati, donde se cree que entró a los doce años; se estableció a los veinticuatro; casó dos veces; tuvo hijos en cantidad patriarcal; fabricó los más famosos instrumentos de cuerda que en el mundo han sido — casi todos conocidos por sus nombres propios: **La Pucelle**, el **Viotti**, **Parke**, **Boissier**, **Delfín**, **Guillot**, **Allard**, **Messiah**, **Duport**, **Batta**, **Piatti**, el **Toscano**, el **Vieuxtemps**, el **Sasseno**, **San Lorenzo**, **Lauterbach**, el **"Canto del Cigno"**... —, fué solicitado por papas, reyes y magnates de su tiempo, logró fama inmortal como la Fama misma, y andando el tiempo, numerosos mercaderes y anticuarios se enriquecieron a su costa y por su nombre... La biografía de Stradivarius no es, por cierto, una biografía, sino la pura y simple ocasión de su sobrevivencia en la mitología.

Uno de los misterios que más han preocupado a los biógrafos de Stradivarius es el misterio de la fecha de su nacimiento: que si fué el 1644, o el 1640, o el 1646, o el 1647, o el 1649, o el 1648, o mucho más exactamente — con exactitud increíble —, el 14 de agosto de 1645. Y la verdad es que la cosa no tiene la menor importancia. Si todos estamos de acuerdo en que Stradivarius es inmortal, ¿qué importa el día, cálido o frío, seco o lluvioso, en que realizó el acto más absolutamente inconsciente de toda su eviternidad?... Y lo mismo pasa con el lugar de su nacimiento. Existe entre los hombres esa vieja superstición de la "ciudad natal", y de ahí que se mantenga la discusión sobre el punto de nacimiento de tantos hombres arrebatados a la mitología, Stradivarius entre ellos. Se dice que nació en Cremona, y se sostiene que no; que su familia debió abandonar la ciudad durante las calamidades que la azotaron entre 1628 y 1630, y que el violero inmortal nació en el pueblecito de Borno, o en otro cualquiera, que lo mismo da. Y otro tanto ocurre con los padres; mientras unos lo hacen de familia patricia, otros lo proclaman hijo de padres desconocidos... Este sería el misterio de la cuna de Stradivarius; y todos sabemos que no hay misterios de cuna, sino misterios de vida, que hacen y generan el misterio de la vida eterna, porque cada uno es "hijo de sus obras" y padre de su destino.

Stradivarius casó en primeras nupcias con Francesca Feraboschi, viuda de Giacomo Capra, que, según unos, se habría suicidado de espectacular y arcabuzazo, y, según otros, habría sido asesinado... Y éste es el más jugoso misterio sensacional, acaso, de la posible biografía de Stradivarius. Su segunda mujer, muerta la Feraboschi, fué Antonia María Zambelli. Ambas le dieron hijos según la carne, pero ninguno de ellos alcanzó a continuar en su carne el espíritu creador del artesano elegido por la gloria, y apenas si Francesco y Homobono consiguieron asociar sus no olvidados nombres al apellido enamorado por la fama. En cambio, dos discípulos españoles del violero de Cremona — José Contreras "el Granadino" y Vicente Asensio "el Curita" — lograron forzar el recuerdo de la posteridad junto al perdurable Bergonzi, el supuesto heredero de los útiles, fórmulas y herramientas de Stradivarius.

El misterio de Stradivarius podría resumirse en el misterio del prendero, anticuario o ebanista que —dicen— descubrió en antiquísimo cofre — en 1927 y en Bérgamo — unos venerables papeles... Se trataría del testamento de Stradivarius, un tratado suyo sobre la construcción de violines, y una biografía del violero escrita por el jesuíta Bonavente, que habría sido su confesor, consejero y maestro de primeras letras... Porque el misterio de Stradivarius sería su analfabetismo hasta muy entrado en la madurez... Todo ello destruiría el secreto — el secreto de los secretos — de Stradivarius; pero lo mismo da. La mitología se ríe de los documentos, así como el misterio se ríe de los secretos interesados en la cotización del secreto.

Antonio Stradivarius murió en Cremona el 18 de diciembre de 1737, y desde entonces vive en la música de sus violines y en la eternidad sonora de su nombre. Fué sepultado en la iglesia de Santo Domingo, pero sus cenizas desaparecieron con su tumba, disueltas en el mismo tiempo que asegura su inmortalidad. Y lo demás es estadística. ☆

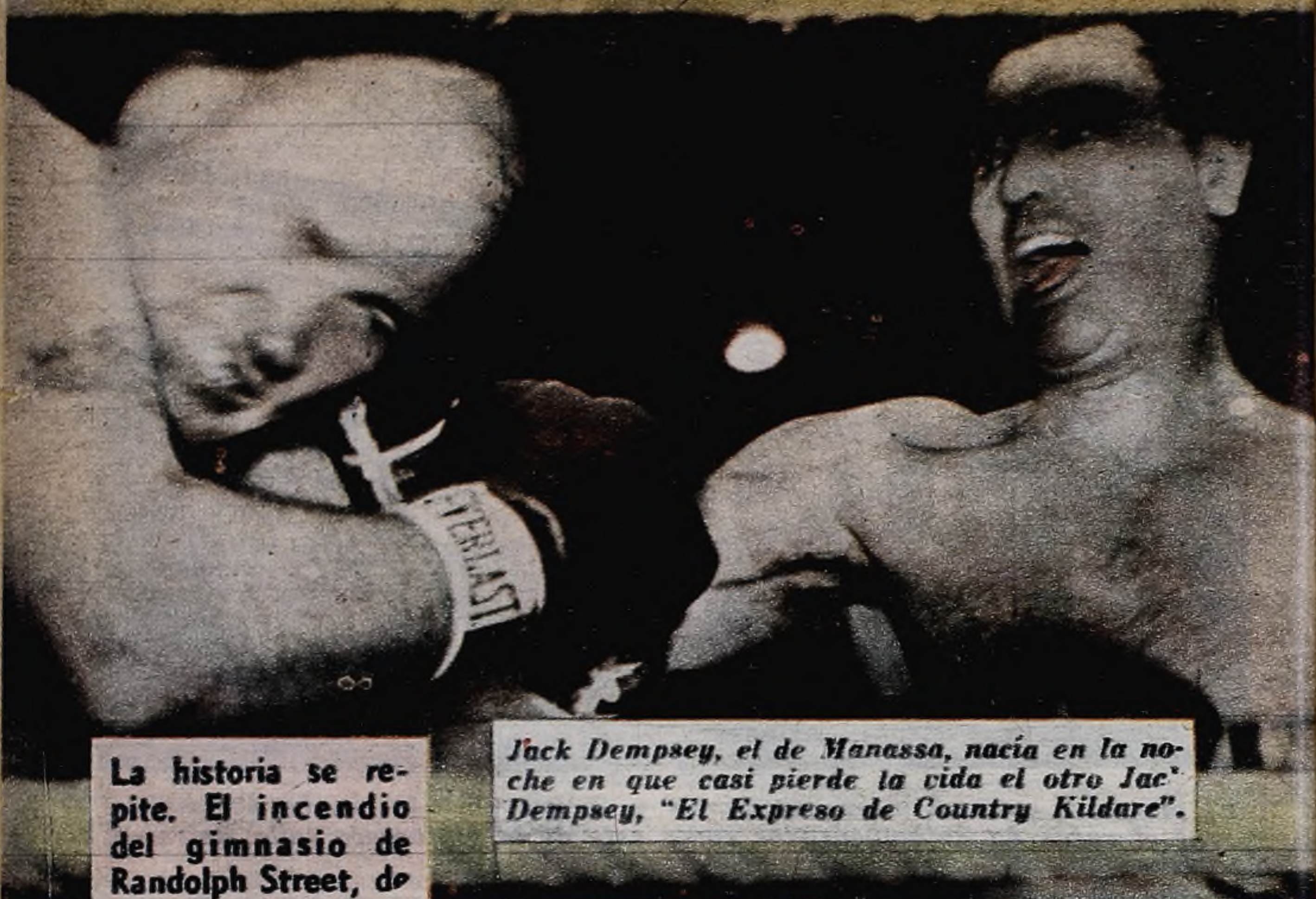


El progreso, con sus altos rascacielos y anchas avenidas no ha podido borrar el recuerdo de empedrados como este de la pintoresca calle Balcarce.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO

En los albores del siglo la calle de La Piedad, hoy Bartolomé Mitre, ofrecía esta visión. Al fondo, la torre de la Estación Central, ya desaparecida.




Jack Dempsey, el de Manassa, nacía en la noche en que casi pierde la vida el otro Jac' Dempsey, "El Expreso de Country Kildare".

La historia se repite. El incendio del gimnasio de Randolph Street, de Chicago, durante la pelea entre el neoyorquino Tommy Ryan y el irlandés Jack Dempsey, deja el trágico saldo de 92 espectadores muertos y 185 hospitalizados.

CUANDO LA MUERTE ACECHA EN EL DEPORTE

Por PEDRO PATTI

—¿DONDE es el... baile?

—En el gimnasio; tercer piso, por la escalera del fondo.

—¿Cómo están las apuestas?

—Cuatro a dos a que Dempsey despacha a Ryan antes de la décima vuelta. Para mí que Ryan nos da esta noche una sorpresa de órdago y que la cosa va a ser más larga que la del año pasado, cuando Ryan se trenzó con Mysteiosus Billy Smith. ¿Recuerdas, Joe?

—¡Como si lo estuviese viendo todavía! A los veinte rounds Billy Smith cayó como tronco con la pera rota de un piñazo de Tommy. Pero esta noche la veo bastante negra para Tommy Ryan: Jack Dempsey es hueso duro de pelar; tiene experiencia y más de cincuenta peleas ganadas en gran forma. También yo doy cuatro a dos a la mano de Dempsey...

Y sin decir más, el que llegó de la calle sube la escalera del fondo y cinco minutos después ya está ubicado en una de las pequeñas tribunas apiñadas de público que esa noche se ha reunido en el amplio gimnasio del tercer piso del caserón de cuatro plantas que se levanta en la última cuadra de Randolph Street, de Chicago. Esa noche del 24 de junio se boxea y el match de fondo corre por cuenta

de los medios pesados Tommy Ryan, en ese momento la figura estelar de Nueva York, y el irlandés Jack Dempsey, también llamado **El expreso de Country Kildare**. En efecto, las apuestas están ampliamente a favor del segundo, en la proporción de cuatro a dos. Empero, en cuanto suena el gong y los adversarios se enfrentan, los que apostaron por Jack Dempsey tienen la impresión instantánea que hicieron mal negocio, que tiraron prácticamente el dinero por la ventana. ¡La impresión fué acertada! A la tercera vuelta, Jack Dempsey cae de cara a la lona y ahí queda inmóvil, inconsciente; acaban de contarle hasta diez y ya le están llevando a su rincón cuando un grito estalla estentóreo, como preludio repentino y electrizante de una de las tragedias más grandes del deporte de los Estados Unidos:

—¡Fuego!... ¡Estamos rodeados por las llamas!

La escena se trastroca como por arte de birlibirloque. Presa del pánico, todo el mundo se precipita a la escalera. Algunos son aplastados por la avalancha repentina. De todas maneras, ¡demasiado tarde! Las llamas crepitantes y densas ya suben por los escalones más altos después de destruir la escalera y parte de los pisos de abajo, que quedaron sin vigilancia porque todos los de la casa subieron al gimnasio decididos a no perder un detalle de la leñada que el irlandés, radicado en Chicago, había prometido públicamente al neoyorquino. El local se convierte al instante en ratonera, en trampa sin salida, de muerte. Para colmo, el caserón es de madera, uno de los más antiguos de Chicago. Es imposible describir exactamente lo que ocurre allí dentro: los hay que saltan por las ventanas, estrellándose contra los adoquines de la calle. En fin, en esa trágica noche del 24 de junio de 1895 mueren carbonizados noventa y dos espectadores y ciento ochenta y cinco son hospitalizados... Entre los que salvan milagrosamente la vida por el muy oportuno derribo de una pared, están Tommy Ryan y Jack Dempsey.

Esa misma noche, en una casucha de mala muerte de Manassa, en el estado de Colorado, nacía un niño al que los progenitores llaman William Harrison, quien veinte años más tarde se lanzaría a la conquista del campeonato mundial de boxeo con el mismo nombre que aquel que casi pierde el pellejo después de la pelea con Tommy Ryan.

Vemos ahora cómo, efectivamente, la historia no tiene nada de original, sino que suele repetirse con desconcertante fidelidad, variando apenas algunos detalles del escenario. Hace casi sesenta años, fué en el gimnasio de Randolph Street, de la segunda ciudad de los Estados Unidos, donde un millar de aficionados asistentes a una fiesta de boxeo son repentinamente atrapados por el fuego; ahora, en nuestro país, en la pequeña localidad cordobesa de Bell Ville, otro millar de aficionados entusiastas y bullangueros están presenciando las peleas bajo una lona que les protege de la

Estado en que quedó el local de Bell Ville después del derrumbamiento de la pared, donde perdieron la vida 34 espectadores. Hubo numerosos heridos.





También el estadio de River Plate fué escenario, en julio de 1944, de una tragedia de este orden. He aquí la ropa de los que resultaron víctimas.

lluvia intensa cuando, también repentinamente, se desploma una pared convirtiendo el lugar en trampa de muerte. Al escribirse estas líneas, treinta y cuatro perdieron la vida y casi un centenar continúan hospitalizados.

El de aquí y el de allá no son los únicos casos de este tipo en la historia del deporte internacional, sino que los hay mucho peores. El 4 de marzo de 1908, quinientos niños de la escuela de Collinwood, en el estado de Ohío, en Norteamérica, son concentrados en uno de los patios cubiertos del primer piso para una exhibición gimnástica. Parte del renombre del colegio de Collinwood radica precisamente en eso: en la educación física de sus infantes y adolescentes. Esa mañana se declara un incendio en la planta baja y ciento setenta y cuatro niños y dos profesores pierden la vida. Otro caso parecido se registra el 17 de mayo de 1923 en el segundo piso de la Cleveland Rural Graded School, en Candem, Norteamérica: los escolares han sido reunidos para una fiesta deportiva también en el primer piso cuando alguien en la planta baja deja caer inadvertidamente una lámpara a petróleo que, en menos de lo que canta un gallo, convierte el instituto en una pira gigantesca fácil de ver a una legua de distancia. Mueren doscientos cincuenta y cuatro escolares, entre varones y mujeres.

Nada digamos de las tragedias menores que tienen por escenario los estadios, los campos de juegos e incluso los lugares cerrados destinados a la práctica de los más diversos deportes. Entre nosotros está todavía bien fresco el terrible episodio de los que perdieron la vida apretados, aplastados por la avalancha al abandonar el estadio de River Plate después de un apasionante partido. En Gran Bretaña y en los Estados Unidos esta clase de accidentes, con su buen saldo de muertos y heridos, son frecuentes, como lo demuestran las estadísticas dadas a conocer por los organismos directivos del deporte y por las compañías de seguros, especialistas en la calificación y determinación de los accidentes. Un dato insólito suministrado por el **Wold Almanac Questionnaire:** quinientas ochenta y cinco personas, todos espectadores, perdieron la vida en 1951, por causas diversas en los campos de juego y en las pistas automovilísticas de la Unión; trescientos veinte por la misma causa en Inglaterra; ochocientos noventa en el Japón. ☆

HACIENDO MEMORIA





He aquí un colectivo de la primitiva línea 2. Como puede verse, no era un tipo de invierno

EL NACIMIENTO DEL COLECTIVO

CUANDO hace unos cuantos años la población de Buenos Aires comenzó a incrementarse considerablemente el problema del transporte fué uno de los más inmediatos a resolver, ya que la falta de vehículos suficientes para asistir a tantos habitantes creaba serias dificultades. Fué entonces cuando el ingenio popular hizo "nacer" al colectivo. Los poseedores de autos de alquiler fundaron líneas y recorridos por su cuenta, y así la novedad fué prontamente aceptada por el público. Después hubo, entonces, necesidad de reglamentar todo ese importante servicio. ☆



Las plazas eran generalmente los puntos terminales de estas improvisadas líneas de colectivos. Y la falta de uniformidad era evidente: véase a éstos.

Los electores del futuro Papa

por Gastón de Landrey

CON escasa diferencia de tiempo, han fallecido en Italia dos cardenales muy distinguidos: el cardenal Nassalli-Rocca, arzobispo de Bolonia, y el cardenal Ascalessi, que tenía el mismo cargo en Nápoles.

La falta de estos dos purpurados aumenta el número, ya crecido, de vacantes en el Sacro Colegio, y estimula la curiosidad que inspira el futuro Consistorio en que el Papa Pío XII se decida a cubrir los huecos que han ido produciéndose desde 1946, época en que se dignó hacer los últimos nombramientos.

Los cardenales constituyen el Senado de la Iglesia. Algunos de ellos están al frente de diócesis esparcidas por el mundo adelante. Otros residen en Roma y forman la Curia romana, presidiendo o asistiendo a diversas congregaciones o ministerios, algunos tribunales y varios Oficios. Las congregaciones son once; los tribunales cardenalicios son dos (la penitenciaría y la signatura); los oficios desempeñados por un purpurado son cuatro (el canciller, el datario, el camarlengo y el secretario de Estado). En total, la Curia romana requiere no menos de diecisiete cardenales presentes para tener bien atendidas esas altas funciones. Y el Sacro Colegio completo, es decir, el número de todos los cardenales en el



El papa Pío XII debe decidirse a cubrir los huecos producidos desde 1946.

undo católico, llega tradicionalmente, cuando más, a setenta.

Raras veces se alcanza semejante ifra, porque recayendo la dignidad rdenalicia en personas de avanda edad, la muerte suele apresurse a producir bajas. Aunque está n la potestad del romano Pontífice ear cardenales por un acto de su oluntad, no acostumbra hacerse no con arreglo a un procedimieno que implica cierta lentitud. Luego ue el Papa toma la decisión, suele ealizarla en un consistorio (reunión e cardenales), y la anuncia con anicipación en el diario "L'Osservatoe Romano", órgano oficioso de la anta Sede.

Esta anticipación es de algunos eses, para dar tiempo a los futuos cardenales a emprender su viae a Roma, cuando es en Roma done toman el birrete, y a encargarse l vestuario, que es pródigo en toos los sentidos, porque se compone e muchas prendas y además es arísimo, lo que se comprende fácilente, teniendo en cuenta el valor e encajes, seda, púrpura y armiño e que está hecho.

En el consistorio de 1946 ,el Sacro Colegio quedó completo. Desde entonces acá han muerto veintitrés de sus miembros.

Ese consistorio de 1946 tuvo una importancia histórica. Fué el primero y hasta ahora el único del actual pontificado. Habiendo subido al solio en las vísperas de la guerra, el Papa no quiso crear cardenales hasta que vino la paz. Y lo hizo en forma tal que, por primera vez desde muchos siglos atrás, la proporción de los italianos, antes mayoría, cedió en importancia al grupo de los extranjeros o no italianos, ya que no puede en rigor hablarse de extranjeros en la Iglesia universal.

Como los Cardenales son, desde tiempo muy remoto, los únicos electores y los únicos elegibles para el Papado, la mayoría italiana determinaba indefectiblemente la elección de un Papa italiano. Desde el siglo XIV no hubo más que un Papa no italiano: Adriano IV, el capellán de Carlos V, el emperador.



El cardenal Mindszenty, un caso especial, ya que no se produjo vacante.

La cautela de asegurar un Papa italiano obedecía a la de no facilitar la emigración de la capitalidad o asiento romano del Jefe de la Iglesia, recordando las dificultades e incluso el cisma a que dió lugar el retorno de Aviñón a Roma.

No existe ese problema en la actualidad y en cambio es cada vez más dilatada geográficamente la acción misional que conquista nuevas cosechas de almas para la unidad católica. América y Asia inspiran especial atención a la Iglesia, y por ello, así como antes sólo había cardenales europeos, hoy los hay en todos los continentes.

Pío IX hizo el primer Cardenal norteamericano. Lincoln le había enviado una embajada personal solicitándolo. Pío XI creó los primeros canadienses, brasileños y argentinos. El de Buenos Aires fué el primero de nuestro idioma en América. Hubo de crear el papa actual los demás: el de Rosario, el de Santiago de Chile, el de Lima, el de La Habana, así como el de San Pablo. Otros cardenales nuevos fueron el de Australia y el de China. En esa hornada de 1946 la Iglesia desplegaba sus alas



Detalle de la ceremonia cumplida en la Scuola Pontificia en conmemoración del cincuentenario de la muerte de Pío IX, primer cardenal norteamericano.

y extendía la púrpura hacia todos los confines, reivindicando su genuina universalidad. Desde entonces circulan los rumores de que el Cónclave futuro elegirá un Papa no italiano e incluso no europeo. Pero de esto nadie puede predecir. Las cábalas sobre el resultado de los Cónclaves casi nunca han sido certeras. No hay elección más misteriosa que ésa.

En Roma hay ahora solamente diez cardenales para cubrir los diecisiete cargos. Casi todos ellos pasan de setenta años. Fuera de Roma hay uno que está privado de libertad: el Cardenal Mindszenty, primado de Hungría, perseguido por los comunistas después del vil proceso a que fué sometido. Aparte el Cardenal Mindszenty, caso especial que no produce vacante, son veintitrés los capelos a proveer.

Una de las vacantes más pertinaces, no provista por el Papa desde la muerte del Cardenal Maglione, es la de Secretario de Estado. Pío XII despacha directamente con los dignatarios de la Secretaría y no parece dispuesto a tener otro Cardenal Secretario de Estado, cargo el más destacado de la antigua Curia. Incluso se atribuye al Pontífice el propósito de suprimir tal oficio, al menos cambiar su nombre tradicional y organización, porque la Secretaría de Estado, en rigor, es una reminiscencia del tiempo en que el Papa ejercía la soberanía temporal de sus estados romanos. En aquel tiempo el Cardenal Secretario era el jefe de su gobierno. Desde que aquellos territorios se acabaron de perder, en 1870, el Secretario de Estado tiene a su cuidado principalmente los asuntos diplomáticos, y tales funciones se dice que serán objeto de una Cancillería que sustituiría a la antigua Secretaría cardenalicia.

Sea de ello lo que fuere, lo cierto es que parece no estar lejos la convocatoria de un nuevo Consistorio para restablecer en toda su importancia numérica el ilustre Senado de la Iglesia, ocasión en que todas las naciones católicas o de fuerte minoría católica afilan sus antenas y despliegan sus gestiones para saber en qué medida participarán en el reparto de tan altos honores e influencias. ☆



El reciente fallecimiento del cardenal Ascalesi, reduce aún más el número de electores del Papa.

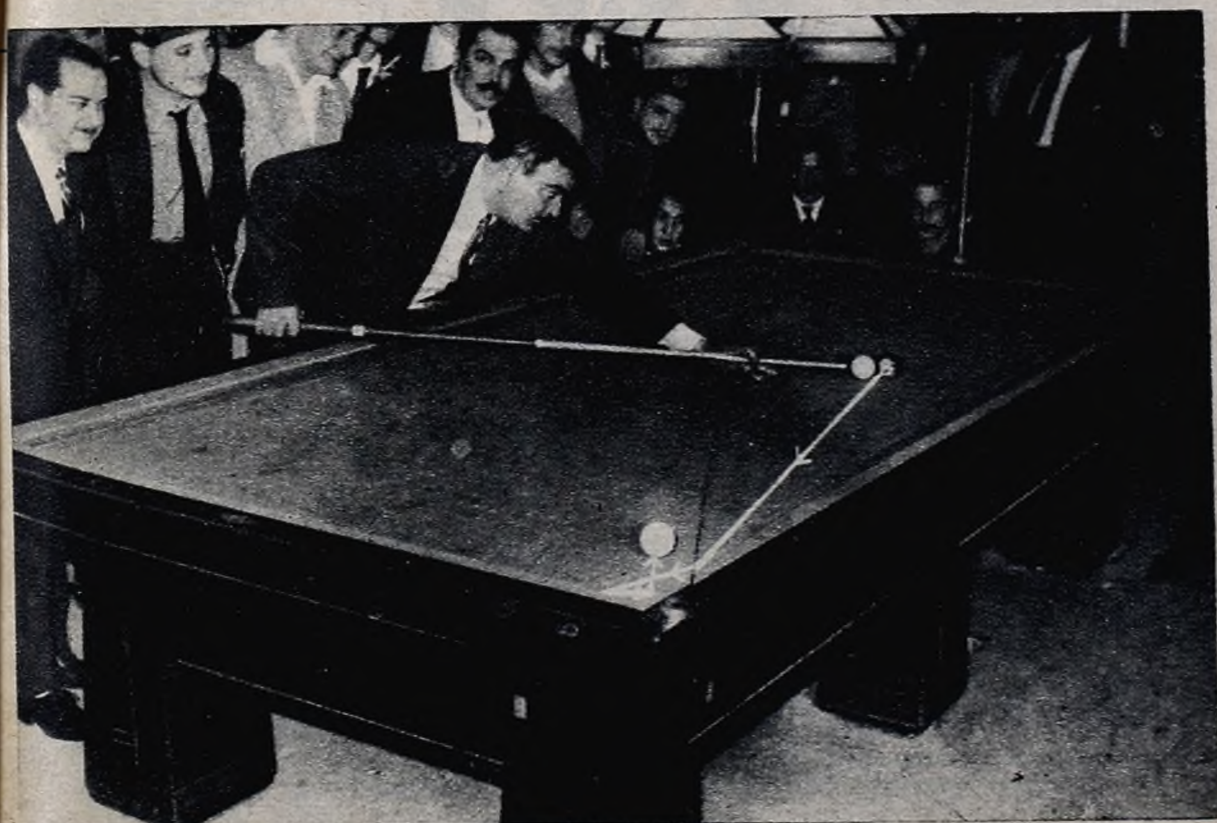
BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Silvio

LA mayor parte de los aficionados de libre, cuadro y tres bandas están radicados en la Capital, pues en el interior se practica muchísimo el casín, con prescindencia de las otras especialidades. En Tucumán, hasta hace poco sólo se jugaba a la billa; ahora esos aficionados se dedican con preferencia al snooker pool. En 1930 conocí el bar Colón de esa capital de provincia y quedé desolado: 20 billares de snooker y uno de medio match para carambola. Y las cosas siguen casi en el mismo estado, según me dice el señor Salomón Sibay, aficionado y dirigente tucumano que hace poco nos visitó. Las especialidades "clásicas" se practican poco, y por ello Sibay es uno de los fundadores del Círculo de Amigos del Billar, con sede en Tucumán, en el bar El Molino. Persiguen la finalidad de difundir y hacer jugar libre y tres bandas. El primer paso ha sido solicitar afiliación a la Federación Argentina de Billar, para tener un nexo de unión con todas las entidades billarísticas y hacer conocer sus inquietudes en pro del deporte.

Sibay es un tribandista de nota en su medio, con un promedio general de 0,50 y una serie mayor de 10 carambolas. Los Amigos del Billar están organizando un gran torneo para alentar a los aficionados de esa provincia, bajo su experta asesoría y actividad suma.

Salomón Sibay nos presenta una picada de renversé. La bola debe atacarse bien baja, con efecto a la izquierda y gran elasticidad en la pegada. La jugadora entrará por la "corbata", para, luego de tocar tres bandas, hacer carambolas. ☆





DELE MATE

por Martín de la Torre

EL ajedrez patrio está de parabienes; en el torneo internacional de Río de Janeiro el ex campeón argentino Héctor Decio Rossetto ha hecho suyo el primer premio del certamen, organizado por el Club de Fútbol Fluminense, entre otras actividades, para festejar el cincuentenario de su fundación. Detrás del nombrado se clasificaron en dos puestos de honor los representantes argentinos Erich Eliskases y Julio Bolbochán. El Fluminense tiene una larga trayectoria ajedrecística, y una hermosa sala de ajedrez, que han animado con su actividad y su presencia los hermanos doctores Walter y Osvaldo Cruz, participantes del mismo certamen.

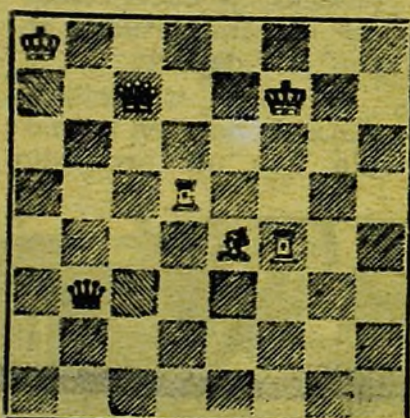
En el torneo magistral de Belgrado, el ex campeón argentino Herman Pilnik también ha conquistado el primer premio compitiendo con renombrados maestros. Esta victoria de Pilnik es, sin lugar a dudas, la más meritoria de toda su carrera, y cabe agregar que no sería de extrañar que este jalón fuera el anticipo de otros de mayores merecimientos, puesto que Pilnik está pasando ahora por un verdadero período de superación, en lo que va de su campaña europea, iniciada el año pasado, cuando no se le dejó jugar el torneo zonal sudamericano realizado en Mar del Plata.

En cambio, no le ha ido tan bien a nuestro Miguel Najdorf, allá por el norte, en su cotejo a dieciocho partidas con el ex campeón norteamericano Sam Reshevsky. Pero este comentario lo dejaremos para más adelante, cuando tengamos datos completos sobre ese interesan match, que ha tenido pendiente todos los aficionados del mundo.

Y volvamos a Rossetto, que, de noche a la mañana, en las dos ú timas rondas de la justa Fluminen se saltó al primer puesto y no l dejó hasta recibir el laurel de lo vencedores. Dentro de los jugadore de primera línea, Rossetto es un de los más discutidos por su técni ca, pero no por su efectividad; tie ne lo que podría llamarse una elas ticidad intelectual felina, y un energía y codicia que dispara com un resorte, en el momento más opor tuno, su profundo conocimiento de ambiente y de lo hombres que con él compiten. Supo nemos que, de esa manera, al ver que sus acciones subían en la sesión que vió la posibilidad de ganar sus últimas tres partidas pendientes, que le sirvieron de trampolín, reunió todas sus fuerzas y dispuso adueñarse del primer puesto ganando los restantes compromisos, como en efecto lo hizo, mientras sus rivales languidecían en el duelo por el premio grande, que vino a aclararse a último momento, en medio de las más emocionantes alternativas. Técnica aparte, Rossetto es un luchador por excelencia, y tanto el doctor Trifunovic, como Eliskases y Julio Bolbochán, habrán producido mayor número de partidas de calidad, pero ninguno de ellos habrá corrido ese riesgo y puesto el enardecimiento que Rossetto imprime a la brega. Y eso también merece un premio como el de Río de Janeiro. ☆

PROBLEMA

de E. LARSON-LATZEN



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la pág. 147)

¿Hablo con...?



- *Turismo y excursiones: 33-8543*
- *Cargas, despachos, etc.: 33-7541*

Estos son los números telefónicos de Villalonga. ¡Llame y ordene! ¡Se hará lo que Ud. disponga!

Mudanzas
Guarda muebles
Excursiones
Limpieza de alfombras
Encomiendas
Reserva y pasajes
Trámites de Aduana, etc.



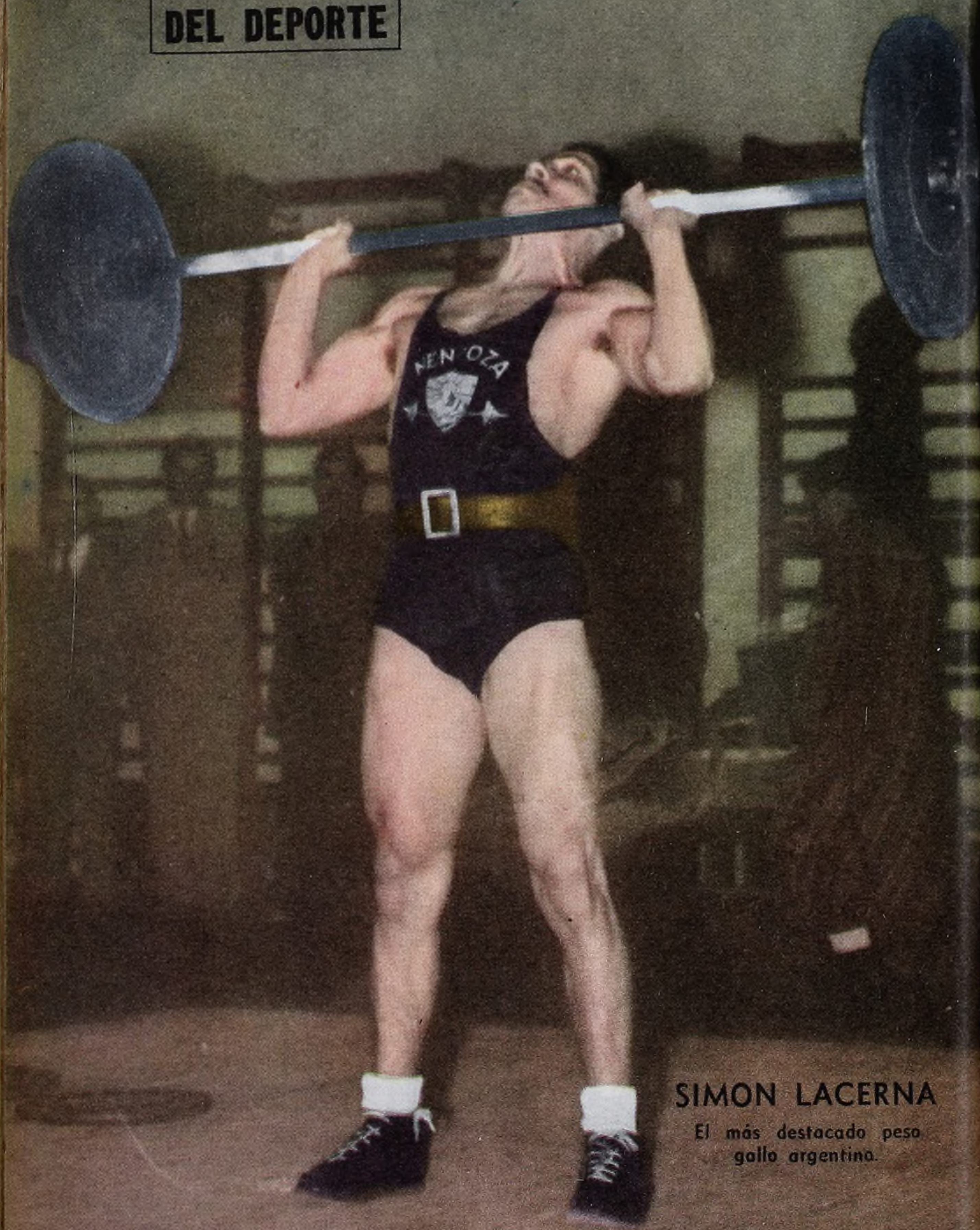


Expreso VILLALONGA

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

TURISMO Y EXCURSION: PERU 22 — T. E. 33-8543
CARGAS, DESPACHOS, ETC.: BALCARCE 473 — T. E. 33-7541

ESTRELLAS DEL DEPORTE



SIMON LACERNA

El más destacado peso gallo argentino.

Deportes

La Marcha del Campeonato

● Y bien: ya no quedan invictos en el torneo. El último que quedaba, el equipo de Parque Patricios, que, además, marchaba —y marcha— en el primer puesto, dejó de serlo el domingo a manos de su viejo rival: Boca Juniors. Necesitó, por otra parte, el equipo boquense apelar a sus mejores recursos, a sus todavía no aflorados recursos, para infligirle al puntero su primera derrota. Y a fe de sinceros que el partido vivió el clima que correspondía. Van disputadas, pues, siete fechas, y todos los equipos, quién más quién menos, han perdido su partido. Queda ahora como una sensación de alivio. Y posiblemente para el último invicto ello sea una ventaja, ya que ahora no llevará ese lastre, puesto que era un incentivo para todos sus enemigos.

● **También en esa fecha salió de perdedor uno de los dos equipos que hasta ahora no había podido ganar un solo encuentro. Nos referimos a Independiente, que precisamente su victoria la obtuvo a expensas del otro equipo que lo acompañaba en esa de gracia de ser los únicos que no conocían el halago de un triunfo: Atlanta. El duelo por eso mismo tuvo también su emoción. Ahora que desde el punto de vista de Atlanta no puede, quizá, encontrarse una disculpa, pero desde el de Independiente se hace inexplicable pensar cómo al cumplirse la séptima fecha recién gana un partido...**

● *Mirando la tabla, la que hasta la otra fecha presentaba un bloque compacto del que parecía difícil que pudiera presentarse de inmediato una depuración calificadora, parece que ahora se está por producir esa especie de desbande de los equipos mezclados por azar. A dos puntos del puntero están ahora ubicados a la expectativa cuatro equipos que se las traen: Bánfield, Chacarita, River y Vélez, y a un punto de éstos —tres del puntero—, tres conjuntos que constituyen otras tantas amenazas: nada menos que el campeón, Boca Juniors y Lanús, ese equipo "grande" del año pasado, que este año parece no querer ser menos.*

● Todo esto hace suponer que nos hallamos ante la inmediata perspectiva de una serie de luchas por demás interesantes, ya que del resultado de las mismas han de situarse posiciones con cierto viso de definición. Queda, no lo ignoramos, mucho trecho por recorrer todavía. Pero no hay duda que estas posiciones de avanzada de los equipos que lo consigan ahora, han de tener un valor moral y material de suma importancia para el resto del torneo.

● **Como en algunos años anteriores, se vuelve a dar el caso de que los goleadores del torneo son los punteros. Así está encabezando la tabla de los perforaredes el puntero de Independiente, Micheli, y entre los que le siguen vemos a Pellegrina y González. ¿Decae como goleador el centrodelantero o descuidan más a los punteros?... ☆**

Por fin ganó Independiente. Su arquero, un atleta.



ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO



QUINIELA

ESTE es un deporte donde la suerte puede más que la habilidad. Se parece al boxeo, porque hubo dos pugilistas llamados Jorge y Amado Azar. Y la quiniela también es de Azar. Como juego es bastante aburrido, porque uno elige el número y después tiene que esperar que salga. Si sale. Que a veces no.

Formas de jugar a la quiniela

Puede jugarse a la cabeza y a los premios. Para jugar a la cabeza — también llamado "a lo Guillermo Tell" — hay que acertar a la cabeza.

USTED. — Oiga, Guillermo Tell acertaba a la manzana; no a la cabeza.

YO. — La historia habla de cuando acertó a la manzana, que fué una vez. En el entrenamiento perforó tantas cabezas que lo llamaban "El arquero trepanador".

Formas más fáciles de quiniela

Si usted juega a la cabeza y el número no sale primero, pierde. Si juega a los premios, puede cobrar si el número sale primero como si sale en cualquier puesto de la pizarra. Pero a mayor cantidad de posibilidades, hay que pagar más dinero por la jugada. El que hace la jugada, debe abonarla. De ahí viene eso de que "el que la hace, la paga". (Este refrán no está de acuerdo con la pizzería de enfrente. Don Pedrín hace la pizza y hay que abonársela. En este caso "el que la hace... la cobra").

Martingalas quinieléricas

Conviene jugarle siempre al número más atrasado. No habrá ninguna razón para que salga, pero... ¿hay alguna razón para que no salga? Entonces, de acuerdo al cálculo de posibilidades y basando la premisa en el logaritmo número 81 del cálculo infinitesimal que especifican las ecuaciones algebraicas de la teoría de la relatividad basada en lo trigonométricocósmicometafís i c o... (respire)... debemos de convenir en que está bien.

Hermosas redoblonas

Si usted sueña con el 81, conviene jugarle al 81. Pero a veces los números soñados salen al revés, según como usted estuviera acostado en el momento del sueño. Entonces



El teléfono es el vehículo más apropiado. Pero hay que cuidar las mulas.

conviene jugarle a los dos. Y también en redoblona y escalera: el 18, todo lo que da (si da) al 81 y también jugar al 81, todo lo que da (si da) al 18. A veces sale el número siguiente para el lado de arriba (en este caso el 82) como el siguiente para abajo (el 80). La rabia que usted se agarraría si errara por un número... Entonces juegue también al 82. Y por las dudas, también al 28, revés del 82.

Siguen las complicaciones

Hay ocasiones en que uno le erra por dos números y se pierde una ponchada de pesos (o una sobretodada de pesos, si en vez de poncho usa sobretodo). Entonces, conviene jugar al 83. Y al revés, al 38. Ahora, imagínese que jugó al 83 y le sale el 84... Usted se agarra una rabia de mil diablos. Entonces juegue también al 84. Y, por supuesto, también al 48. Como el 48 es el famoso "morto qui parla", juéguele también al 47, que es "el morto que non parla, ma se fica".

Explicación de los sueños

Si usted sueña un sueño simple, por ejemplo que lo corre un vigilante y usted no puede disparar porque está como atado al suelo, no juegue ningún número. ¿Cómo va a jugar a la quiniela si está tan cerca el vigilante?

Si usted tiene un sueño más difícil, por ejemplo un sueño en technicolor, fíjese en cuántos colores primos hay en su sueño. Si además de tres colores primos hay algún color cuñado, multiplique tres por uno y luego reste dos. Súmele al resultado la cifra final del número de su casa, multiplique por el número de años que hayan transcurrido desde que se mudó a esa casa. Si nació ahí no multiplique nada. Agréguele un poco de ajo picado, ¿no?, y luego... Perdón, esto es de una receta de cocina. Tache la receta y sigamos... El número resultante divídalo por dos y tendrá el número que saldrá con la grande. A veces se erra, pero si fuera un sistema infalible, yo no estaría escribiendo esto.

USTED — Ojalá el sistema fuera infalible.



Los negocios más insospechados son los que esconden a los quinieleros.

Quiniela y lotería

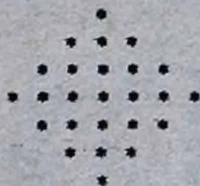
La quiniela no es un deporte absoluto, sino relativo. Viene a ser el "maquereaux" de la lotería, porque sin ésta no podría vivir. La quiniela no tiene vida propia y la prueba está que cuando no hay lotería, no hay quiniela. En cambio, cuando hay quiniela hay lotería. Está claro ¿no?

Curiosas denominaciones

Cuando sale el 11, el quinielerista dice: "Salió el PALITO". Cuando sale el 22, dice: "Salieron los DOS PATITOS". Y yo, cuando sale el 24, digo alborozado: "Salió el sol". Ustedes pensarán por qué lo llamo así al número 24, pero es que cuando sale el 24, para mí sale el sol. Porque lo juego todas las semanas. Y cuando sale, me pongo al día. Entonces no sólo sale el sol para mí, sino también para mis acreedores. ☆

Entretenimientos

ACROSTICO



1. Consonante; 2. Licor alcohólico bastante fuerte que se saca de la melaza; 3. Pasar rozando ligeramente un cuerpo con otro; 4. Util, que sirve de guía al rezar; 5. Planta liliácea de flores blancas olorosas; 6. Corriente de agua continua; 7. Vocal.

COMPRIMIDO

FUGA DE VOCALES

H.G.R B..N L. Q.. D.B.M.S
H.C.R .S L. PR.M.R. D.
L.S .BN.G.C..N.S

LETRAS DISPERSAS

HISNE

DOBLE INTERCALACION

CAMBIO DE INICIAL

Separar el grano de la paja
Resplandecer

CLAVEGRAMA

1_H	2_M	3_D	4_J	5_A	6_M	7_E	8_B		9_I
10_C		11_H	12_C	13_K	14_A	15_G		16_J	
17_E	18_K	19_L	20_H	21_I	22_L	23_B	24_G	25_D	
26_L	27_G		28_K	29_C	30_A	31_I	32_F		33_C
34_B	35_A		36_J	37_F	38_E	39_D	40_A	41_H	42_B
43_K	44_E	45_J			46_G	47_F	48_K	49_H	50_D

DEFINICIONES	PALABRAS
A. Compacto, apretado, muy pesado relativo a su volumen.	30 5 40 35 14
B. Ser supremo y conservador del universo.	23 42 34 8
C. Ciudad de Italia, provincia de Caserta. Marcelo venció en ella a Aníbal en 214 a. de J. C.	12 29 33 10
D. Paraíso terrenal.	3 25 39 50
E. Torpe, grosero.	38 7 17 44
F. Ganado.	37 47 32
G. Género de insectos hemípteros de Europa.	15 27 46 24
H. Capital del Ecuador.	1 11 20 41 49
I. Planta crucífera, comestible.	21 31 9
J. (Gil de), mariscal de Francia, cuyos crímenes inspiraron a Perraud el cuento de "Barba Azul".	4 36 16 45
K. Ciudad de Italia (Umbría). Cascada del Vellino en los alrededores.	28 18 48 43 13
L. Combate, pelea, riña.	19 22 26

M. Onomatopeya que imita el mugido del toro. — — 6 2

La solución se publicará la próxima semana.

SOLUCION DEL NUMERO ANTERIOR: A) Séneca. B) Remo. C) Abadía. D) Alma. E) Ural. F) Alud. G) Sudán. H) Pecar. I) Isla. J) Pila. K) Geo. L) Pibe. M) Te. N) Su. **Frase:** "Mi causa es la causa del pueblo, mi guía es la bandera de la patria." — **PERON.**

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

EL comisario Ricci se limitó a explicar el caso a Abercanz, tal como lo conocían los vecinos, en especial los del cuarto piso. Entre lamentaciones, quejas y lágrimas, la señora expresó que mientras ella y su marido estaban con el portero, habían sido sorprendidos por gritos y golpes en la puerta. Al abrir, se encontraron con algunas personas que les avisaron que la mujer del portero había caído de la azotea del edificio, y como el marido no estaba abajo, habían llamado a casi todos los departamentos para encontrarlo. Así fué como se enteraron de la desgracia, y en esa forma tan sorpresiva el marido se enteró del accidente, saliendo como loco a la calle... [redacted] —agregó entre hipos y lágrimas—, la desgracia siempre alcanza a personas buenas, mientras "otras" siguen viviendo sin purgar sus pecados...

Abercanz miró significativamente al comisario Ricci, y ofreciéndole un cigarrillo, mientras encendía el suyo, preguntó al señor Méndez:

—¿Qué estaba haciendo aquí el portero?

—Lo llamamos para que nos arreglara un caño que empezó a perder, inundándonos la cocina. Inmediatamente vino, y comenzó a repararlo. Mientras tanto, su mujer, llevada vaya a saber por qué arrebato nervioso, se suicidaba. Pensar que estábamos a un paso de la azotea...

—¿Y si hubiera caído por accidente?— interrumpió su mujer.

—No lo creo, las paredes son muy altas, ¿las vió usted, inspector? Además, su marido le había recomendado tantas veces mucho cuidado con las claraboyas y que no se asomara nunca, que no creo en una imprudencia.

El portero, conducido por el ayudante de Ricci, impresionó bien a Abercanz. De aspecto humilde y sinceramente apenado, expresó:

—¿Qué puedo decirles? Estaba arreglando un caño cuando nos avisaron. Mi mujer y yo subimos juntos desde el primer piso, donde está nuestro departamento. Yo vine aquí y ella subió la pequeña escalera que lleva a la azotea. Lo demás lo saben mejor ustedes.

—¿Usted estuvo todo el tiempo aquí?

—Así es. Si hubiera sabido...

—Tiene que resignarse, amigo... Vamos, cámbiese la ropa que está todo mojado...; por lo visto, ¡hay un verdadero río en la cocina!

—Había —interrumpió el señor Méndez—, pero ahora está cerrada la llave de paso, de modo que no hay peligro.

—Vamos bajando, Ricci —dijo Abercanz—; quisiera ver dónde cayó... Sí, ésta es la entrada, por aquí el sótano —grande y cómodo—, y por aquí... ¿Sabe, comisario, que sería conveniente que el portero explicara mejor sus pasos?

—¿Qué? ¿Me va a salir con alguna novedad?

—No, Ricci, pero déjelo demorado...; ¡algo me dice que la mujer no cayó sola!

—¡Pero!...

—¡No diga nada! Iré más tarde por el Departamento a tomar un cafecito. Si tiene paciencia, le daré una sorpresa.

EL INSPECTOR ABERCANZ DESCUBRIO EL CASO EN EL TIEMPO NECESARIO PARA FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Abercanz desvió la atención de los presentes para descubrir hasta dónde llegaba la miopía del acusador. Si alcanzaba a ver a un hombre a la distancia que había atacado la víctima, también podía haber tirado la flecha.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO
Sobresalir

ACROSTICO

C
T O S
T E L A R
C O L O C A R
S A C A S
R A S
R

PALABRAS DISPERSAS
Sólo se tiran piedras al árbol cargado de frutos. (Proverbio árabe.)

FUGA DE VOCALES
Anzaldo

SINCOPA
Trocar, tocar

COMPRIMIDO
Sodio

AJEDREZ.—Clave: 1.R8C y mate a la siguiente.



PEÑA BOXISTICA

por Ulises Barrera

UN EQUIPO PODEROSO NOS REPRESENTARA EN FINLANDIA

A pesar de que aun faltan disputarse las finales, puede afirmarse que nuestra representación a los juegos olímpicos, bastante homogénea, volverá a repetir las buenas performances de otras épocas, sobre las que se ha fundamentado el prestigio internacional de los puños criollos.

De lo visto hasta el momento, incluyendo la reunión semifinal, puede deducirse que nuestro boxeo cuenta en el presente con figuras de gran calidad y de excepción en más de un caso. Los hombres clasificados para la reunión final, son evidentemente, la mejor expresión de nuestro boxeo amateur, aunque han quedado en el camino varias figuras de hombres consagrados, víctimas de los malos fallos y de los arbitrajes erróneos.

Tales los casos de Jorge Vertone, Oscar Pérez y Pascual Pérez; sobre todo este último, que mereció la decisión semifinal ante Calvagno, pues no fué superado nítidamente. Antes bien, el match entre ambos fué de alternativas desiguales, y ambos alcanzaron a predominar por momentos. Aún así, fué el olímpico quien lució mejor y castigó con una acentuada superioridad de impactos. Aquí también los jurados dejaron de lado el concepto de criterio selectivo.

De todas maneras, Alberto Barenghi, brillando como pocas veces, conquistó una victoria de mucho mérito ante Julio Buggioni, a quien venció por puntos con una performance de excepción, que merece los mejores elogios, ya que dominó de todas formas y con gran despliegue de inteligencia.

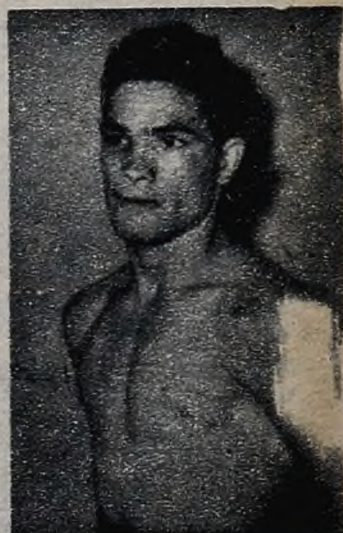
Lo mismo decimos de Parés y Núñez, que superaron muy bien a



R. Ansaloni



E. Herrera



A. Leyes



F. Núñez

Vilches y Lopiano, respectivamente. Omar Ricillo, el mejor liviano del certamen, tuvo que esforzarse al extremo para vencer al entrerriano Raúl Arias, un pugilista de mucha calidad, que fué rival de peligro hasta la finalización del segundo round, en que terminó sentido. En la misma categoría, el veterano santafesino Américo Bonetti, logró doblegar en buen estilo al recio representante de Capital, Gómez.

No satisfizo, en cambio, el fallo que otorgó a Galardo la decisión ante Héctor Torres. Galardo cometió toda serie de infracciones, y no castigó con efectividad en ningún momento. Antes bien, el efectivo fué Torres, a pesar de haber sido objeto de la desconsideración del árbitro, señor Gómez, el mismo que declaró perdedor a Oscar Pérez en la reunión anterior.

Castromán, por su parte, a pesar de no haber rendido en la medida de su capacidad, venció muy bien a Hugo Urrea luego de derribarlo dos veces. Entre los medianos, sigue conquistando éxitos espectaculares el joven valor de la provincia José Colaone, quien puso knoc-out a Rizzetti en dos rounds. La performance de Colaone, además de ser notable, lo señala como un nuevo valor ante las filas de los aficionados. Y no sería de extrañar que nos represente en Finlandia en el peso de los medio medianos.

En las categorías siguientes, Herrera, Maturano y Ansaloni han conseguido sendas victorias, que los indican como posible titulares en medio liviano, mediano y medio pesado, respectivamente, cuyas finales habrán de ser dirimidas ante Sarmiento, Besares y Pacenza, respectivamente.

En lo que respecta a los pesados, ambas peleas semifinales fueron muy buenas, y Argentino Bini como Sartor, que deberán disputar el lance final, habrán de deparar, sin duda, un excelente combate. Sartor se halla en magníficas condiciones y ha mejorado mucho su estado físico del último certamen. Es gran candidato.



A. Barenghi



Original pose de Sartor y Buggioni lograda en el último torneo latinoamericano de Lima, Perú



FAMILIA DE CAMPEONES

Eduardo Blasi (segundo de la izquier da, primera fila) y Martín Pose salu dan a uno de los directivos de l Warner Brothers de Hollywood, du rante el torneo de los Angeles, en 194

CRECIERON EN EL HOYO 9 LOS CINCO BLASI

por Gregory Sheerwood

—¿COMO se explica que los cinco hermanos se hayan dedicado a la misma cosa?

—Somos producto de una sola semilla.

—No comprendo. ¿Qué quiere decir?

—Usted toma una semilla de zapallo, la mete en un hoyo, la cubre con tierra, le echa un poco de abono, la riega todos los días y, con el tiempo, consigue un lindo zapa llar; usted tiene un carozo de acei tuna, lo mete en un hoyo, lo cuid convenientemente y al cabo de lo años tiene un precioso olivar qu le dará aceite por **secula seculorun** Pues, exactamente lo mismo ocu rrió con nosotros. Hace una por chada de años, mi padre echó un pelota en el hoyo 9 y, con la mar cha del tiempo y la dedicación apro

piada, aquí tiene los resultados: una planta de golfers. ¡No sé si me explico! —responde Carlos Blasi, el perforador de guías telefónicas del Club Náutico San Isidro.

La metáfora es ocurrente y acertada. Los Blasi nacieron y crecieron prácticamente metidos en el hoyo 9, en uno de los **greens** de Hurlingham. Un buen día, preocupado por la salud declinante de Eduardo, el tercero de los hijos varones, el viejo Blasi compra por cuatro pesos, como quien dice, un ranchito en los aledaños de la metrópoli, frente a las canchas de golf, justamente a cien metros del hoyo 9, que, por ser el más tranquilo y alejado del resto del club, usa como si fuese parte de su propia casa. Se agencia un par de fierros y allí está al morir de todas las tardes, con la escalera real de sus hijos (Roberto, Armando, Eduardo, Carlos y José) practicando un tipo de golf muy personal, sintético, que nunca sale del área de los cien metros cuadrados, concretándose a batir, a acertar únicamente el hoyo 9. Una tarde al viejo Blasi casi le da un patatús al ver al mayor de la prole cargando fierros y palos de los más diversos tipos y larguras y trajinando de aquí para allá por la cancha ora ondulante, luego quebrada. Roberto justifica su actitud: el golf ha terminado por apasionarle, decidiendo meterse a **caddie** con el propósito de participar en el torneo reservado para los muchachos cargadores del club. Gana el certamen con un resultado inesperado: los hermanos le imitan y al otro día ya están metido a **caddies**. Como se ve, la semilla echada en el **hoyo 9** ha prendido y asoma a flor de tierra con los primeros cotiledones, que empiezan a desarrollar rápidamente y al cabo de los años encontramos que el primero de los Blasi abandona el **green** para dedicarse a otras ocupaciones, mientras que el segundo del clan, Armando, cumple una trayectoria aunque no resonante pero sí altamente meritoria, puesto que de **caddie** y pasando por las etapas que le siguen (**caddie-master**, casillero e instructor) juega en Inglaterra, mano a mano nada menos que con el príncipe de Gales, con el futuro rey de Gran Bretaña, hoy duque de Windsor, y con nobles y aristócratas, algunos de los cuales quieren retenerle como profesor particular, pues ésa es la característica sobresaliente de Armando Blasi: se lo considera en el campo profesional argentino como uno de los instructores más capaces y de más profundos conocimientos en el dificilísimo arte de embocar un hoyo de diez centímetros de diáme-

Eduardo (con paraguas) y Carlos Blasi, ganadores de una importante prueba.





José Blasi (a la derecha, primer plano) después de un torneo en compañía de José Jurado y otros golfistas.

tro con una pelotilla lanzada desde cincuenta, cien y hasta doscientos metros de distancia. Armando Blasi está ahora en Córdoba, como instructor en La Cumbre Golf Club.

¡Vaya el contrasentido que suelen tener ciertos acontecimientos en la vida del hombre! El tercero, Eduardo, cuya precaria salud ha provocado el desplazamiento de la familia desde la metrópoli al muy saludable microclima cordobés de Hurlingham, le tocará defender dentro y fuera del país los prestigios, no sólo del clan de los Blasi, sino también del golf argentino. Desde temprano se revela con casi todas las condiciones necesarias para rutilar como estrella de primera magnitud y ya en octubre de 1938, después del partido con Eduardo, Paul Runyan, campeón de golf de profesionales de los Estados Unidos, exclama maravillado: "Eduardo Blasi juega a la manera de Jimmy Thompson, la joya de Chicago, como lo llamamos allá, quizá la figura más descollante de nuestro país. Eduardo Blasi tiene un formidable **long game**, pero todavía no domina muy bien el **green. Cuando adquiera la** experiencia necesaria será campeón imbatible." Dicho y hecho: a principios de 1941, Eduardo Blasi va a los Estados Unidos, interviene sin pena ni gloria en una serie de torneos importantes, pero termina casi convertido en la sensación del campeonato del Oeste, de Los Angeles, al extremo de que Bing Crosby quiere regalarle un **bungalow** en Santa Mónica para que se quede y le enseñe. Eduardo responde con una sonrisa ambigua, a lo Mona Lisa:

—Lo siento; debo volver a Buenos Aires. Tengo una cita importantísima.

En efecto; regresa y a las pocas semanas de pisar tierra nativa se cumple el sueño de su vida, ¡gana el campeonato argentino de profesionales! Desde entonces y hasta ahora le encontramos abonado en los primeros puestos de los más importantes torneos realizados en el país.

Carlos Blasi es otro que pudo ser punto alto en el golf nacional... si no le hubiese atacado la manía, la psicosis automovilística. Ahora está en la posición de esa niña extremadamente bonita, en estado de merecer, a quien corteja un septuagenario con cinco millones en el banco, y Pascualito, un joven buen mozocampeón de esgrima, que la ama de veras apasionadamente, pero más pobre que rata de campo quemado. La niña se pasa la vida deshojando la margarita: cinco millones... Pascualito... cinco millones... Pascualito... Lo mismo está haciendo Carlos Blasi desde hace diez años: golf... automovilismo... golf ...automovilismo... Y el otro día, mientras espera decidirse, en el Club Náutico San Isidro, del cual es instructor, realizó una prueba que dejó boquiabiertos a quienes la presenciaron: paró una guía telefónica en el suelo y, desde un metro de distancia, descargó un fierrazo contra la pelota. ¡Créase o no! La pelota perforó la guía. Mejor no lo hubiera hecho. Algunos chungos ahora le "cargan" llamándole **perforador oficial de guías telefónicas del Náutico San Isidro.**

En cuanto a José, el último del clan de los Blasi, diré que ha ganado diversos campeonatos, dedicándose preferentemente a la enseñanza del golf en las jaulas capitalinas, como se califican a los espacios destinados a la práctica, a la enseñanza del golf que tienen instalados en el sótano o en la terraza algunas casas importantes de artículos para deportes. ☆



Ya no quedan invictos en el campeonato profesional: Huracán es derrotado por Boca Juniors por 2 a 0. Este es el instante del primer gol, conseguido por el insíder Echeverry.



Se luchó ardorosamente, y tanto Boca Juniors como Huracán, pese a la cancha embarrada, cumplieron una notable acción de conjunto, manteniendo la emoción hasta el final

No le resultó fácil a River Plate dar cuenta de Rosario Central, a quien venció por 3 a 2. Dos goles hizo Loustau, registrándose aquí el primero de ellos, de corte espectacular.

Hacía un minuto que Rosario Central había conseguido su segundo gol, empatando las posiciones, cuando Prado, mediante un golpe de cabeza, obtenía el tanto de la victoria.

Ferro Carril Oeste cae vencido en su propio campo por Chacarita Juniors: 2 a 1. El único tanto de Ferro fué conseguido mediante un tiro penal, ejecutado por Omarini.

Extraordinario fué el triunfo de Rácing al imponerse a Newell's Old Boys, en Rosario, por 2 a 0. La escena muestra a Musimessi salvando una situación de gran peligro.

Por alto score Vélez Sársfield derrota a San Lorenzo: 4 a 1, en un partido accidentado. Puede verse a Blazina vencido en el cuarto gol, conseguido por Conde mediante un cabezazo.

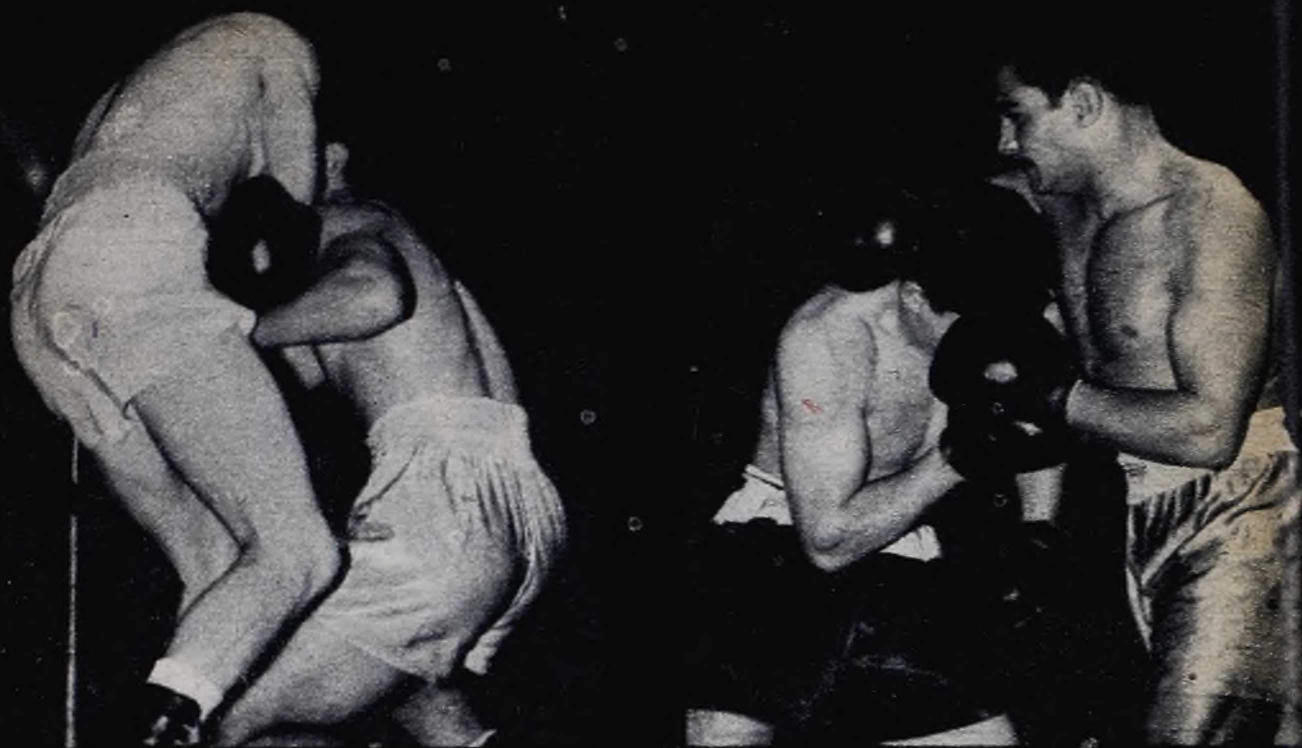


Se midieron en esta jornada los dos equipos que no habían ganado ningún partido. Se impuso Independiente a Atlanta por 5 a 2, y éste es el primero de la serie de los rojos.

Por el torneo superior de rugby se midieron los equipos de Universitarios y Olivos, ganando el primero por 6 a 3. Una escena del mismo, que muestra el entusiasmo con que se jugó.

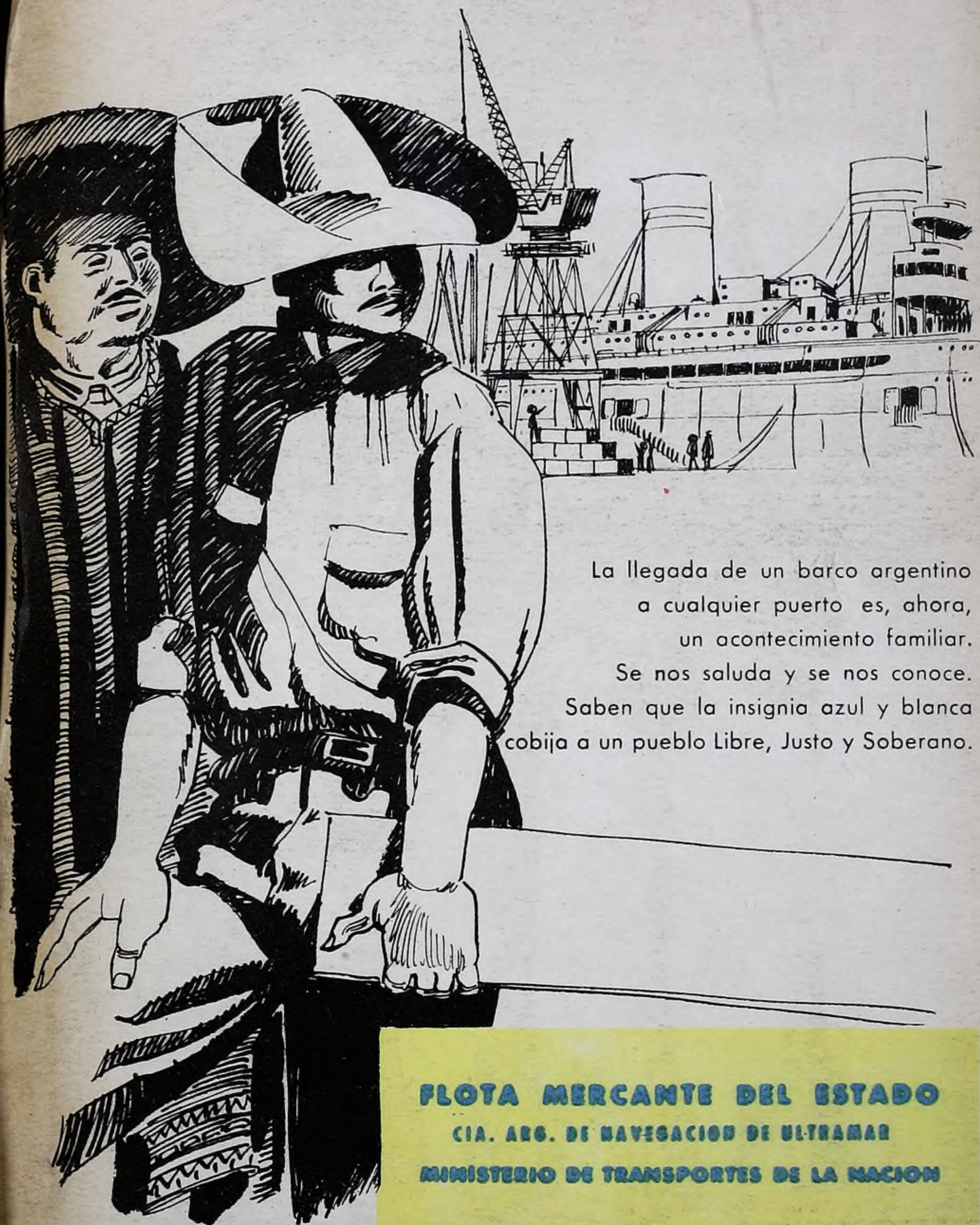


Raimundo Caparros se adjudica la prueba automovilística denominada "Segunda Vuelta de Chacabuco". Participaron setenta volantes y el ganador estableció un promedio de 125,596.



Con enorme entusiasmo se disputan los encuentros de box para la selección olímpica. Barenghi derrota a Carlos Díaz (izq.), mientras Alberto González se impone a Omar Castillo (der.).

En brillante performance el equipo argentino se adjudica el Cuarto Pentathlon Militar Sudamericano, imponiéndose sobre calificados representantes, que valorizan más su triunfo.



Mira Chamaco..! otro barco argentino!
La llegada de un barco argentino
a cualquier puerto es, ahora,
un acontecimiento familiar.
Se nos saluda y se nos conoce.
Saben que la insignia azul y blanca
cobija a un pueblo Libre, Justo y Soberano.
FLOTA MERCANTE DEL ESTADO
CIA. ARG. DE NAVEGACION DE ULTRAMAR
MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION